

উৎকলে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ।

134 ১৭

শ্রীসারদাচরণ মিত্র প্রণীত ।

২৭০

PUBLISHED BY
Mukerji and Bose,
COLLEGE SQUARE, CALCUTTA.

1909.



PRINTED BY J. N. BOSE.
COLLEGE SQUARE, CALCUTTA.

মূল্য ১/- একটাকা মাত্র ।

৮৫নং গ্রে স্ট্রীট, কলিকাতা,
দেবনাগর আপিসে
পাওয়া যাইবে ।



বিজ্ঞাপন।

কয়েক বৎসর হইল “প্রবাসী” ও “উপাসনায়” এই ক্ষুদ্র পুস্তকের অধিকাংশই ধণ্ডে ধণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছিল ; এখন সংশোধিত ও বর্দ্ধিত কলেবরে একত্র প্রকাশিত হইল। আজকাল পুরীযাত্রা সহজ হইয়াছে ; ভুবনেশ্বর, পুরী প্রভৃতি উৎকলের তীর্থ সমূহ পরিদর্শন করা আর আয়াসসাধ্য নহে। অবকাশ পাইলে অনেকেই পুণ্যচয়ন অথবা স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য উৎকলাভিযুগ হইয়া থাকেন। এই ক্ষুদ্র পুস্তক দ্বারা তাঁহাদের উৎকল-পর্যটনে সাহায্য হইতে পারে। উৎকলে অনেক আধ্যাত্মিক বর্তমান আছে ; পৌরাণিক ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মাবলম্বীদিগের কীর্ত্তিরাশি প্রায় সকল তীর্থেই দেখিতে পাওয়া যায়। একালের তীর্থযাত্রীদিগের সুবিধার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সময়ের বর্ণনার সহিত বর্তমানের ও আভাষ দেওয়া হইল।

শ্রীযুত বরদাপ্রসাদ বসুর “তীর্থদর্শন” গ্রন্থ অনেকে পাঠ করেন নাই ; অথচ তাহা, বাঙ্গালী কেন, ভারতবাসী মাত্রেরই পাঠ করা উচিত। তাঁহার নিকট আমি বিশেষরূপে প্রণী।

৮৫নং গ্রে স্ট্রীট্ কলিকাতা,
২৫শে আষাঢ়, ১৩১৬।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র।

নিৰ্ঘণ্ট ।

অ	ই
অক্ষয় বট ১০৬,১০৬	ইংরাজ ২৮
অজয় ৫৮	ইন্দ্রদ্রায় ৮৬
অমৈত আচার্য্য ৬,৫৮	ইলাণী ৩৫,১০৬
অনন্ত ভীষ্মদেব ২,৪১,১০৫	উ
অনন্ত বাহুদেব ১৩	উগ্রচক্রী ২৪
অনাদি লিঙ্গ ১৪	উড়িয়া ২,৪,২২,১৩০
অন্ধ দেশ ১৩৩	উৎকল ১,৪,৫,৬,২,১০,১১,৩১,১২৩
অন্নপূর্ণা ৪১	উদয়গিরি ৪,৫১
অমরকোষ ৩	ঋ
অৰ্কক্ষেত্র ৬,১,২৮,১২৬	ঋক্কলা নদী ১৩০
অৰ্কক্ষেত্রে অরুণস্তুত ২৮,১২৬	ঐ
অরুণদেব ১৮,১১৮	একাত্মকামিন ৫১,১৮
অলাবুকেবর ১১৮	ঐ ক্ষেত্র ৫১
অশোকরাজ অনুশাসন ৪	ঐগার নালা ৩২,২৩
অষ্টমাতৃকামূর্তি ৩৫	ঐ
অথবাৰ স্তুত ৬	ঐলাণী ১১১
অ	ঐলী ৩৫
আকাশ গঙ্গা ৬২	ও
আঠার নালা ৩২,২১,২১	ওড়দেশ ১২,১১,৫২
আদ্যনাথ ১১১	ওলন্দাজ ২৮
আনন্দবাজার ১০২	ওরিয়েন্টার ১৩৩
আলাল নাথ ১২১	

ক	কৃষ্ণমুষ্টি	০	১০৮
কটক	৩১,৪০	কেশব ভারতী	১
কপালমোচন তীর্থ শিব	১৮,১১৮	কেশরী	৪,২৮
কপিলেশ্বর মহাদেব	৮২	কোটি তীর্থ	৮৪
কবিকঙ্কণ (চণ্ডী)	১৩	কোটি লিঙ্গেশ্বর	৬৮
কৃষিকর্ণপুর	৮,২৬,৮৯	কোনার্ক	৪০,২৮,১২৬
কমলপুর	৪২,৮৫	ক্রান্তিদেবী	৩৩
কলোসম্	৩৫	কীর-চোরাগোপীনাথ	২৩
কল্লুবুজ	১০৬	কেন্দ্রপাল	১০৬
কাঠ-জুড়ি	৩১,৪০	খ	
কাটোয়া	১,৬,১৫	খণ্ডগিরি	৪,৫৭
কানপাতা হুম্মান	১২৪	খণ্ডার দ্বার	১৮৭
কান্দ	২	খিমিরপুর	১৪
কাঞ্চকুজ	৫	খুরদা জংসন	৮৪
কালনা	১৫	গ	
কালাপাহাড়	৬,১৯,৩১,৭০	গঙ্গাবংশ	৪,৫,৬,১০৭
কালিদায়ন কৃষ্ণ	১১৭	গঙ্গা	৫,১০,১৫,৪২,১৩২,১৩৪
কালীঘাট	১৩	গঙ্গাঘাট	১২,১৫
কালীতীর্থ	৫৭	গড়গড়াঘাট	৪১
কীর্তিবাস	৬৯	গড়গড়া শিব	৪১
কুণ্ডলেশ্বর	১১৭	গণপতি	৭৮
কুমারিল ভট্ট	৬০	গণপতি মূর্তি	৩৬
কুলুপী	১১	গণেশ জম্ব	৬১
কুর্গক্ষেত্র	১২৮,১৩০,১৩১	গণেশ মূর্তি	৬১
কুর্গনাথ ব্রাহ্মণ	১৩১	গরুড়	৩৪
কুর্গ-স্থান	১৩০	গরুড় স্তম্ভ	৩৩,৩৮,১০০
কৃষ্ণদাস	৬,৪২,৫৭,১২৬,১২৯	গিরিশদেবের মন্দির	৬৩
কৃষ্ণবলরামমূর্তি	১০৭	গোদাবরী	৯,১৩২,১৩৪

গোপরাজনন্দ	১০৭
গোপালজিউ	১০৭
গোপালিনী	৭৯
গোপীনাথ আচার্য্য	২২, ২৪
গোপীনাথের মেলা ও মন্দির	২২
গোবিন্দদাস	১২৯
গোবিন্দদেব	৬
গোবিন্দর কড়চা	৭, ৮, ২১
গোমুখী	১৫
গোতমী	১০৪
গোরাঙ্গদেব	১০১, ১০৬, ১০৭
গোমীকুণ্ড	৮১
গোমীকেশ্বর মন্দির	৮১
গ্রীকগ্রন্থকার	৩
চ	
চক্রতীর্থ	১১, ১৫, ২৫
চক্রধারা	১০২
চক্রনারায়ণ (মন্দির)	২৫
চট্টগ্রাম	৫, ৬
চন্দ্র	২৯
চন্দ্রভাগা	১২৬
চক্ৰিশ পরগণা	১১, ১৬
চাক্কা	৫
চামুণ্ডা	৩৫, ১১৭
চামুণ্ডা মূর্তি	৩৫
চাহনিমগুণ	১০৯
চিল্কা	৮৬, ১০৩
চোড়-গঙ্গদেব	৯

চৈতন্ত চন্দ্রোদয়	৮
চৈতন্ত চরিতামৃত	২, ৭, ৮
চৈতন্ত মঙ্গল	৭
ছ	
ছত্রভোগ	১১, ১৫, ১৬
জ	
জগৎ শেঠ	৬০
জগদানন্দ	৬, ২৬, ৮৬, ৯২
জগন্নাথ	৮, ১৫, ৩৪, ১০১, ১০৩
জগন্নাথ দেব	৩, ১৯, ২২, ১১১, ১৩০
ঐ ভোগ	১১৩
ঐ মন্দির	৩৬, ৭৪, ৯৬
জগন্মোহন	৩৪, ১০০
জয়দেব	১১০
জয়নগরমজিলপুর	১১
জয়ানন্দ মিশ্র	৭, ১৭, ৩০, ৪২
জলেশ্বর	২০, ২১
জিয়ড় নৃসিংহদেব	১৩১
জিহ্নানারায়ণের মন্দির	১১৮
জৈন	৫, ২৯
ঝ	
ঝাড়েবর শিব	২৮
ভ	
ভাঙ্গলিগু	৩, ১৭
ভুলসী	৮৯
ভিপুরামুল্লারীর মঠ	১১

ত্রিভুবনেশ্বর	১৪,১৯
ত্রিলোচন শিব	৩৯
দ	
দক্ষিণাবর্ত	১২৯
দত্তপুরী	৩
দয়ানদী	২,৪,৮৫
দশভূজামূর্তি	৬১
দশাশ্বেথ ষাট	৩২, ৩৩
দামোদর	৬,২৬,৯২
ঐ নদী	১৬
দাঁতন	৩,১৮,২২
দিনেশ্বর	২৮
দ্বিতীয় মহারাষ্ট্র যুদ্ধ	১২

ধ

ধনপতি সদাগর	১৩
ধবলেশ্বর লিঙ্গ	১১৭
ধর্মঘট	৩৪,১০৬
ধোলিগর্ভ	৪

ন

নবগ্রহের মূর্তি	৩২, ১৮, ৮২
নবদ্বীপ	১, ১৫, ৯৪
নবদ্বীপচল্ল	১, ১৬
নরেন্দ্র সরোবর	৯৪
নানকসাহি ষাট	১২৪
নাভিগঙ্গা	৬, ৩৭, ৩৮
নারদ	৬৮
নারায়ণ	৩৫
নারায়ণ গড়	২১

নালন্দা	০
নিংরাজ	৮৬
নিত্যানন্দ	৬, ২৬, ৪২, ৪৬, ৫৮, ৮৬, ৯২
নিমাইতীর্থ ষাট	১৩
নীলকণ্ঠেশ্বর	১১৯
নীলমাধব	১০৩, ১০৭, ১০৮
নীলাচল	৬ ৭, ১২
নৃপকেশরী	৪০
নৃসিংহক্বেত্র	১১৭, ১৩২
নৃসিংহদেব	১৩২
নৃসিংহদেবের মূর্তি	১১৮

প

পঞ্চনদ	৫
পঞ্চপাণ্ডব	১১৭
পদ্মপাণি	৩৫
পদ্মপাণিমূর্তি	৪, ৬১
পরমহংসেশ্বর	৮৪
পাটলিপুত্র	৩
পাতালেশ্বর মহাদেব	১০৮
পাদহরা পুষ্করিণী	৮০
পুরী	৩, ২২
পুরুষোত্তম	৯১
পুরুষোত্তমক্বেত্র	২, ৭, ৯৬
পুরুষোত্তম রথ	১৩২
প্রতাপরত্ন	৭, ৮, ৩১, ৩৩, ৩৫, ৪০, ৯২
প্রমাণ	১৫
প্রহ্লাদ	১৩২

ক		বিমলাদেবীর মন্দির	
করাসি	২৮	বিরজাদেবী	৩৩, ৩৬, ৩৭
কী-হিয়ান	১৮	বিরজা বাণী	৩৮
ব		বিশাধপত্তন	১৩২
বঙ্গদেশ	১, ২, ৫, ৬, ৯	বিকু	২, ৭
বটকুফ	১০৬	বুদ্ধগয়া	১৭, ১৪
বজ্রিকানাথ	১১	বুদ্ধদেব	৩, ৪, ৬, ৩১
বরাহক্ষেত্র	৩৩	বুদ্ধধর্মপ্রচারক	৩
ঐ মূর্তি	৩৪, ৩৫	বুধ	২২
বর্গভীমার মন্দির	১৮	বৃন্দাবন দাস	৬, ৭, ৮
বর্জমান	১, ১০	বৃহস্পতি	২২
বর্ণদেশ	৫	বৈকুণ্ঠ	২৬, ১১১
বলরাম	৭৩	বৈভরণী	২, ৩, ৫, ৩২, ৩৩, ৩৫
বলরাম (পুরীতে)	২৮	বৈদিক	৪, ৫
বলরাম (কাজপুরে)	৩৬, ১০১	বৈদ্যবাটী	১৩
বারাণসী	১৫, ২৩, ৬৭, ৬৯	বৈকব ধর্ম	২, ৪
বালিমুকুল	১০৬	বৈকবা	৩৫
বালেইপুর	১৩	বৌদ্ধধর্ম	৩, ৪, ৫, ৬
বালেধ্বর	২২, ২৬, ২৮	ব্যাত্রগুপ্ত	৬১
বাহুদেব	৭৩, ১৩১	ব্রহ্মকুণ্ড	৩৬
বাহুদেব সার্বভৌম	২২, ২৪	ব্রহ্মা	৪০, ৭৩
বিজয়-কেশরী	৭৮	ব্রহ্মেশ্বর	৮২
বিজয়-দ্বার	১১২	ব্রাহ্মণী	২, ৩৫
বিজয়-নগর	১৩৩	ড	
বিদ্যাধরী দিঘী	১৯	ভগবতীর মন্দির	২
বিদ্যানগর	১৪, ১৩৭	ভক্তকালী	১০৮
বিন্দুসরোবর	৫৭, ৬২, ৭১, ৭৪	ভরত (টীকাকার)	৩
বিমলাক্ষেত্র	৭, ১০৭	ভবভূতি	১২৯

ভাগবত	১
ভাগী	৮৫,৮৭
ভাগীরথী নদী	১,৫,৯,১০,১২ ১৩,১৫,৫৮
ভাগ্যগণেশ	১০৭
ভাস্করেশ্বর	৮৪
ভুবনেশ্বর	৪,২২,৪২; ৫৭,৭০,৭১,৮১
ভুবনেশ্বর মন্দির	৫৭
ভূভৈল লিঙ্গ	৩৯
ভূদেবীর মূর্তি	১০৩
ভূবন্তীকাক	১০৭
ভেটমণ্ডপ	১১১
ভোগমণ্ডপ	৭৪,১০০

ম

মগধ	৫
মঙ্গল (গ্রহ)	২৯
মঙ্গলাদেবী	১০৬
মৎস্যকেশরী	২৩
মৎস্যনাথ	১১৮
মমুমতি (মুন্টিমা)	২৩
মদিকর্পিকা	৩৮, ৭২, ৮৩
মহাদেব	৮২
মহানদী	২, ৭, ৩১, ৪০
মহাপ্রভু	৯, ২০
মহাবিক্র	২৫
মহাবোধিক্রম	১৭, ১০৫
মহাবোধি মন্দির	৭৪
হাবংশ	১৭

মহারাজি ট্রয়পণ	২, ২০
মহারণ বৌদ্ধ	৬১
মাখন চোরা	১০৮
মাতৃকামূর্তি	৮২
মার্কণ্ডেয় হ্রদ	১১৭
মার্কণ্ডেশ্বর লিঙ্গ	১০৬
মাহেশ্বরী	৩৫
মুকুন্দ দত্ত	৬, ২২
মুকুন্দদেব	৬, ৩১, ৪১
মুকুন্দরাম (কবিকল্পণ)	১৩
মুক্তেশ্বর কুণ্ড	৮১
মুক্তেশ্বর মন্দির	৮১
মুরলীধর বালকৃষ্ণ	২৩
মুরলীধর বালমূর্তি	৪৫
মুরারি গুপ্ত	৭, ৮, ২৬, ৫৭, ৬৮
মূর্শিদাবাদ	১৫
মুসলমান	৫, ৬, ৮, ৩১
মৈত্রয় রেনেল	১৪, ২১
মৈদিনীপুর	৩, ৯, ১০, ১৭

য

যজ্ঞপুর (যাজপুর)	২৮, ৩২
যজ্ঞবরাহ	৩৩, ৬৪
যজ্ঞবরাহ-মন্দির	৩৩
যজ্ঞেশ্বর মন্দির	২৫
যমরাজ	৭৮
যমুনা	৫, ১৩২

বনেশ্বর শিব	১১৮
বধাতি কেশরী	৪
বাঙ্গপুর	৪,২৮,৩১,৩৩,৩৮,৩৯
মুখিষ্ঠির স্থাপিত মহেশ	১৬
র	

রবি	৯৯
রাজপুর	১৩
রাজমহল	১৫
রাঢ়দেশ	৬
রাঢ়ভ্রমণ	১০,২১
রাধাকুণ্ড	৬২
রাধাশ্রাম মূর্তি	১০৮,১০৯
রামানন্দ রায়	১৩৭
রামেশ্বর	৮৪
রাজ	৯৯
রূপনারায়ণ	৯,১৬,১৭,২০
রেমুণা	২২
রোড্‌স্	৩৫
রোহিণীকুণ্ড	১০৬,১০৭

ল

লক্ষ্মী	১০১,১০৩,১০২,১০৪
লক্ষ্মী দেবী	১১১
লক্ষ্মীনারায়ণ	১৩৩
লক্ষ্মীসিংহ	৭৮
লক্ষ্মীর মন্দির	৭৩,১০৮
ঐ মূর্তি	৭৩,১০৬
লক্ষা	৫

ললয়টেন্দু	৬২,৬৯
লিঙ্গশত	৩১
লোকনাথ মহাদেব	১২০
লোকনাথ ভৈরবমূর্তি	১২০

শ

শঙ্করবাণী	৭৩
শচীতনয়	২৫
শচীদেবী	৩,৬
শচীমাতা	১
শনি	৯৯
শবর	২,৩
শশাঙ্কদেবী	১৯
শাকরাণ	১৪
শাক্যসিংহ	৩,৬০
শান্তমাধব	৩৫
শান্তিপুত্র	৬
শিবপুর	১৪
শিবানন্দ সেন	৪৪
শুক	৯৯
শৈবকেশরী	২৮
শেতবরাহ	৩৪
শ্রামকুণ্ড	৬২
শ্রামদেশ	৫
শ্রামলেশ্বর	১৯
শ্রীকান্তবিশ্বনাথ	৯৯
শ্রীকৃষ্ণদাস	৫৬,৫৭
শ্রীকৃষ্ণরায়	১৩৩
শ্রীগোপীনাথ	১০৮,১১২

শ্রীশ্রীচরণ	১৩৭	সুদর্শন চক্র	১০১
শ্রীপ্রাণঘাট	১২,১৫	সুদামপুরী	১২৪
শ্রীকৃষ্ণধর	১০৬	সুবর্ণ রেখা	৮,৯,১০,২০
শ্রীবদরিনারায়ণ	১০৫	সুভজা	৭৩,১০১,১০৩
শ্রীযত্ন সত্ত্বাঙ্গর	১৩	সুধ্যদেব	১০৮
শ্রীমার্কণ্ডেধর	১০৬	সুধ্যানারায়ণ মূর্তি	১০৮
শ্রীরাধাকৃষ্ণ	৫	সুধ্যা যক্ষির	১০৬
শ্রীরাঘচন্দ্র	৪২,২৯	সুধ্যালয়	১২৬
শ্রীরাধাসুজাচার্য	১০৩	সেনরাজ	৬
ব		স্নানবেদী	১০৯
বড় ভুজ	৮৮,৮৯	স্বর্ণপের কড়চা	১৩৭
বড়ানন	১১৭	স্বর্ণদ্বার	৯৫
বল্লীমাতা	১১৭	স্বর্ণদ্বারসাকী	১২৪
স		স্বর্ণদ্বার স্তম্ভ	১২৪
সন্ন্যাস ও নীচা	১,৬	হ	
(কৃষ্ণচৈতন্তের)			
সর্প-গুফ	৬১	হস্তমানজির মূর্তি	৭৩
সর্কষঙ্গলা মূর্তি	৬১	হরক্ষেত্র	৭
সরযতী	১০১,১০৩,১০৮	হরপার্বতী মূর্তি	১২০
ঐ নদী	১৬	হরিপুর	২৮
সলিমান	৬	হলদীর মহানা	১৬
সাকীগোপাল	২,৪২,৫৬	হলধর	১০৩
সাবিত্রী দেবী	৭৮	হস্তিঘর	১০৮
সিংহ দ্বার	৯৯,১০৯	হাজিপুর	১০
সিংহ বংশীর	৫	হিউনধ স:	৪,১৮,৫৯
সিংহল	৩,৫,১৩	হেপীং	১৪
সিংহাচল	১৩২	হোসেন সাহা	৮,১১,১৫

মূচীপত্র ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

অনুক্রমণিকা

উৎকল	৩
বৌদ্ধ ধর্ম	৫
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সঙ্গী	৭
উৎকলের সীমা	৯
ছাত্রভোগি	১১
ভাগীরথী	১৩
তাম্রলিপ্ত	১৭
দাঁতন	১৮

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

সুবর্ণরেখা	২০
জলেশ্বর	২০
রেমুণা	২২
বালেশ্বর	২৮
বালুপুর্ন	২৮
কটক	৪০

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

সাক্ষীগোপাল	৪৪
-------------	----

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

একান্তকানন বা ভুবনেশ্বর

খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি	৫৭
ভুবনেশ্বর	৬৩
বিন্দুসরোবর	৭১
অনন্তবাহুদেব	৭৩

ভুবনেশ্বরের মন্দির	৭৪
গোপালগিরির মন্দির	৭৯
পাদহরা পুষ্করিণী	৮০
গৌরী কেশদার মন্দির	৮১
মুক্তেশ্বর ও সিন্ধেশ্বর	৮১
রাজারানী	৮২
ব্রহ্মেশ্বর	৮২
কপিলেশ্বর	৮৩
অশ্বাশ্রয় শিবমন্দির	৮৩

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

পুরুষোত্তমক্ষেত্র

ভার্গবীনদী	৮৫
কপোতেশ্বর মহাদেব	৮৬
দণ্ডডাক	৮৭
ষড়ভুজ মূর্তি	৮৮
তুলসীচন্দ্র	৮৯
আঠার নানা	৯১
নরেন্দ্রসরোবর	৯৪
পুরী	৯৪
চক্রতীর্থ	৯৪
অরুণস্তুম্ভ	৯৮
নীলাচল	৯৯
সোণান	৯৯
শ্রীমন্দির	১০০
গুরুডুস্তম্ভ	১০০
বহাবিক্রমদর্শন	১০১
রত্নবেদী	১০৩

মন্দিরের বহির্ভাগ	১০৪	যশেশ্বরাদি	১১৮
প্রাঙ্গণ	১০৪	ইন্দ্রহ্যার সরোবর	১১৮
প্রাঙ্গণের চতুর্দিকস্থ		গুড়িচাপড়	১১৯
দেবমন্দিরাধি	১০৫	লোকনাথ	১২০
অক্ষয় বট	১০৫	স্বর্গধার	১২১
মুক্তিমণ্ডপ	১০৬	নিমাই চৈতন্তের মঠ	১২৪
বিমলা মন্দির	১০৭	কাণপাতা হনুমান	১২৪
ঐগোপীনাথ	১০৮	বিদ্যুৎপুরী	১২৪
লক্ষী মন্দির	১০৮	সুদামাপুরী	১২৪
ঐকৃষ্ণচৈতন্ত-মূর্তি	১০৮	দাক্ষিণাত্যযাত্রা	১২৫
আনন্দবাজার	১০৯	কোনাক	১২৬
ভেট-মণ্ডপ	১১১	ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।	
বান্ধুসেব সার্কর্ভোম	১১১	দাক্ষিণাত্য	
জগন্নাথের ভোগ	১১৩	আলালনাথ	১২৮
সার্কর্ভোমের মত-পরিবর্তন	১১৪	দাক্ষিণাত্য	১২৯
গজতীর্থ	১১৫	কুর্দক্কেত্র	১৩০
সার্কর্ভোম হ্রদ	১১৭	নুসিংহক্কেত্র	১৩১
যেতপলা	১১৭	গোদাবরী	১৩৩
		রাজমহেন্দ্রী	১৫৭



মানুচর শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের শ্রীমদ্ভাগবতশ্রবণ

উৎকলে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।

(১)

অনুক্রমণিকা ।

• বঙ্গদেশ ও উৎকল, সুকোমল, শান্তিময় ও প্রেমময় জ্যোতির অপরিমেয় আধার নবদ্বীপচন্দ্রের প্রধান লীলাভূমি । নবদ্বীপ তাঁহার জন্মভূমি ও কৈশোরলীলার স্থল । চৌদ্দশত সাত শকের ফাল্গুনী পৌর্ণমাসীতে চন্দ্র-গ্রহণ সময়ে নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করিয়া তিনি নবদ্বীপেই শচীদেবীর ক্রোড়ে, গুরুগৃহে ও নিজের অধ্যাপনাগৃহে চব্বিশ বৎসর অতিবাহিত করিয়া চৌদ্দশত একত্রিশ শকের উত্তরাংশ সংক্রান্তিতে বর্দ্ধমানজেলার ভাগীরথী-তীরস্থ কাটোয়ায় (কণ্টক নগরে) কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাসদীক্ষা-গ্রহণ করেন । সেই দিন শচীমাতার নিমাই, গুরুর নিকট “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য” নাম প্রাপ্ত হন । সেই দিন হইতেই তিনি

তমকাস্তন-বপুর্ধ্বনদক্ষী

বল্লভস্বপ্নবিবিশ্লিতদেহঃ ।

নিঃশব্দঃ ইব গৈরিকয়ুগ্ম

ক্লিজসাং ববিবিব প্রস্রবাসী ॥ ———— সু্যোবি ।

তপ্তকান্দনদ্যুতি দণ্ডধারী রক্তবস্ত্রপরিধায়ী শ্রীচৈতন্যদেব গৈরিক্যুচ্ছাদিত মেরুশৃঙ্গের ছায়া ও তেজে সূর্য্যের ছায়া শোভা পাইতে লাগিলেন । সন্ন্যাসধর্ম্ম গ্রহণের পূর্বেই তিনি নবদ্বীপে হরিনামামৃতের বীজ বপন করেন এবং সেই থানেই তিনি কৃষ্ণপ্রেমধর্ম্মের প্রথম বিস্তার করেন । উৎকল তাঁহার মানবজীবনের মধ্য ও অন্ত্যলীলার স্থল এবং উৎকলেই

তাঁহার মামুষীলীলার অবসান হয়। “ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে উৎকলের গ্রাম দেশ নাই” এই ঋষি-উক্ত বাক্যের তিনি ভূয়িষ্টরূপে সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই বঙ্গদেশে পুরুষোত্তমক্ষেত্রের জ্যোতিবিস্তারের অত্যন্ত কারণ। পুরুষোত্তমক্ষেত্রে তাঁহার মূর্তি অত্যাশ্চর্য দেবতার মূর্তির গ্রাম পূজিত এবং সমগ্র উৎকলে সহস্রাধিক নন্দিরে বিষ্ণুর অবতারস্বরূপ, বিষ্ণুমূর্তির সহিত, তাঁহার দারুবিগ্রহ প্রত্যহ সাদরে পূজিত হইতেছে। ব্রাহ্মণের উড়িয়াবাসিরা প্রায়ই মহাপ্রভুর সাম্প্রদায়িকগণের শিষ্য ও সেবক। ব্রাহ্মণেরা অধিকাংশই পঞ্চোপাসক কিন্তু তৈত্তর্যমহাপ্রভুর ধর্মবিস্তারনিবন্ধন সাধারণ লোকে প্রায়ই তৎপ্রচারিত বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত। উড়িয়ার ভাষা বঙ্গভাষা হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন হইলেও, চৈতন্য-ভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি বঙ্গীয় গ্রন্থ উড়িয়ার সর্বত্র আদৃত ও সর্বদাই পাঠিত হয়।

আর্য্যনিবাসবিস্তারের পূর্বে বঙ্গীয় উপসাগরের উত্তর-পশ্চিমপার্শ্ব সমতল প্রদেশ সম্পূর্ণ বাসোপযোগী ছিল না। তথায় স্থানে স্থানে নিকটস্থ পার্শ্বতা বর্করজাতিরা সময়ে সময়ে বাস করিত। ক্রমশঃ বৈতরণী, ব্রাহ্মণী, মহানদী, দয়া প্রভৃতি নদীসমূহের নৈসর্গিক ক্রিয়ার ভূমি উখিত ও বাসোপযোগী হওয়ার পার্শ্বতা বর্করজাতির বাসবিস্তার হইয়াছিল সন্দেহ নাই। আর্য্যগণ তাহাদিগকে “ম্লেচ্ছ” বলিয়া ঘৃণা করিতেন এবং যে সকল আর্য্যজাতীয় ব্যক্তিগণ ম্লেচ্ছ-প্রধান দেশে বাস করিতেন, তাঁহারা ক্রিয়ালোপহেতু ক্লান্ত হইতেন বলিয়া উক্ত হইয়াছে। * শবর, কান্দ ও কোল প্রভৃতি বর্কর জাতি এখনও পার্শ্বতা-প্রদেশে বাস করিতেন; কিন্তু তাহাদের মধ্যে অনেকে নূতন আর্য্য-নিবাসে শূদ্ররূপে পরিগৃহীত হইয়াছে। ক্রমশঃ উড়িয়াপ্রদেশ আর্য্যভূমির অন্তর্গত হইয়া ঐতিহাসিক ঘটনাপরম্পরায় আর্য্যদিগেরও পূণ্যভূমি

* তৎকালীন মতা লৌকী রমা অবিযজামহঃ—মনু ।

হইয়াছে। বর্তমান পুরী জেলায় শবরজাতিই প্রাকালে প্রবল ছিল, এখনও পুরীর পার্শ্বত্যা প্রদেশে অনেক শবর বাস করিতেছে। অনরকোষে দেখিতে পাওয়া যায় ইহারা স্নেহ জাতিবিশেষ; কিন্তু টীকাকার ভরত বলিয়াছেন—“পত্রপরিধানঃ শবরঃ।” এখনও এই জাতির অনেকেই পার্শ্বত্যা প্রদেশে পত্রপরিধান করে। ইহারাই এককালে পুরী অধিকার করিয়াছিল। গ্রীক গ্রন্থকারগণ শবরজাতির নামোল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু আৰ্য্যজাতির সহবাসে সমতলবাসী শবরগণ সত্যি সভ্যশ্রেণীতে প্রবিষ্ট হয় এবং শবরজাতীয় “বম্বুর” প্রতিই ভগবান্ শ্রীজগন্নাথদেবের প্রথম রূপাদৃষ্টি পতিত হইয়াছিল। * তৎকালে ভারতবর্ষের এই অনার্য্য-প্রদেশ অপবিত্র ছিল। কিন্তু কাল নিরবধি; কালে অপবিত্র ভূমি পবিত্র ক্ষেত্র হইয়াছে। শাক্যসিংহ বুদ্ধদেবের জীবদশাতেই তৎপ্রচারিত ধর্ম উৎকলে বহুল বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল এবং পরে অনেক বুদ্ধধর্মপ্রচারক যতি তদ্দেশস্থ পাহাড়ের উপর বাস করিতেন। সম্ভবতঃ উৎকলে বৌদ্ধধর্ম বিলক্ষণ বিস্তৃত হইয়াছিল। প্রবাদ আছে যে, ৫৪৩ খৃঃ অব্দে শাক্য-সিংহের দেহাবসান হইলে তাঁহার একটি দন্ত বহুদেশে ক্রমান্বয়ে নীত হইয়া পরে বর্তমান মেদিনীপুরজেলার অন্তর্গত দাঁতনে আনীত হয় এবং তথা হইতে পুরীতে রক্ষিত হয়। মহাবংশের ১৭ম অধ্যায়ে লিখিত আছে, শাক্যসিংহের একটি দন্ত পাটলিপুত্রনগর হইতে আনীত হইয়া দন্তপুরে প্রথম রক্ষিত হয়। তৎপরে তাহ্রলিপি (তম্লুক) হইতে সমুদ্রযানে ৩১০ খৃঃ অব্দে সিংহলে নীত হয়। দন্তপুরী কোথায় তাহা স্থির করা সহজ নহে। প্রত্নবিদগণ কেহ কেহ বলেন যে, বর্তমান দাঁতন-নগর মহাবংশের দন্তপুরী। অপরে বলেন পুরীই দন্তপুর। সে যাহা হউক, পুরী এককালে বৌদ্ধনগর থাকার প্রমাণ আছে; পুরী বৌদ্ধদিগের পবিত্র তীর্থস্থান।

* মণ্ডল্য গিবসিয়া নিম্নলিখিত মহাভাষ্যমতঃ ।

লনী বিশ্বাবদুর্লভঃ শবরঃ পণ্ডিতাঙ্কঃ ॥ ইত্যাদি।—ভক্তচন্দ্রকমল ।

উৎকলে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ।

উৎকলে বৌদ্ধধর্মের বহুল-বিস্তারের প্রমাণ এখনও দেদীপ্যমান রহিয়াছে । দয়া নদীর তটস্থ ধৌলিপর্বতে অশোকরাজ্যের অনুশাসনস্তম্ভ বিদ্যমান আছে । তাঁহার প্রাচুর্ভাবের সময় ২৫০ পূঃ খৃঃ অব্দ । প্রসিদ্ধ তীর্থ যাজপুরে ও তন্নিকটে বুদ্ধদেবের অনেক প্রস্তরমূর্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায় এবং তথাকার সব-ডিভিজানল মাজিষ্ট্রেটের বাসগৃহের সম্মুখে একটা পদ্মপাণিমূর্তির ভগ্নাবশেষ রক্ষিত হইয়াছে । ভুবনেশ্বরের নিকট খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদিগের ধর্মপ্রাণতা ও ভাবতাসীদিগের শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় দিতেছে । প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুমান করিয়াছেন, সাত শত বৎসরের অধিককাল বৌদ্ধধর্ম অক্ষুণ্ণভাবে উড়িয়ায় প্রচলিত ছিল । কিছুকাল বৈদিক ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মই প্রচলিত ছিল, কিন্তু কেশরী ও গঙ্গা-বংশীয়গণের রাজত্বের সহিত বৈদিক ধর্মের বিকাশে বৌদ্ধধর্ম ক্রমশঃ ক্ষীণপ্রভ হইয়া লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল । সপ্তম খৃষ্টশতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএংসং তথায় বৈদিক ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মই প্রচলিত দেখেন ; আরও দুই তিন শত বৎসরের মধ্যে উড়িয়ায় বৌদ্ধধর্ম লুপ্তপ্রায় হয় বলা বাইতে পারে । পরে ষোড়শ খৃষ্টশতাব্দীতে বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষে প্রায় নিঃশেষ হয় । কথিত আছে বৌদ্ধেরা অনেকেই বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বন করিয়াছিল ।

৪৭৪ খৃঃ অব্দে হিন্দুচূড়ামণি কেশরীবংশোদ্ভব যযাতি কেশরী উৎকলে তন্নামধেয় রাজবংশ সংস্থাপিত করেন । তাঁহার সময়েই উৎকলে বৈদিক ও পৌরাণিক ধর্মের মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠিত হয় । ক্রমশঃ সেই রাজবংশের ও তাহার পরবর্ত্তী গঙ্গাবংশীয়গণের যত্নে সেই মাহাত্ম্য বর্দ্ধিত হওয়াতে উৎকল সকলেরই পবিত্র তীর্থভূমি হইয়াছে । উৎকলে সহস্রাধিকবর্ষ হিন্দুরাজগণ নিরাপদে রাজত্ব করিয়াছেন ; তাঁহাদিগের ধর্মপ্রাণতার ও ধর্মবিস্তার-লালসার অক্ষয়চিহ্নের নিষয় ভাবিলেও চমৎকৃত হইতে হয় । তাঁহারা উৎকলে দশ সহস্র ব্রাহ্মণ বাস করান ; অদ্যাপি তাঁহাদিগের “শাসন” বৈদিক ধর্মের ভিত্তিস্বরূপ বিদ্যমান রহিয়াছে । তাঁহাদিগের ব্যয়ে ও যত্নে

শ্বেচ্ছ শবরনিবাস পবিত্র আৰ্য্যানিবাস হইয়াছে। উত্তরভারতবর্ষের অধিকাংশ প্রদেশ মুসলমানাধিকৃত হইবার পরও প্রায় চারিশত বৎসর উৎকলের গঙ্গবংশীয় নৃপতিগণ আফগান ও পাঠানগণকে বৈতরণী পার হইতে দেন নাই ; বরং সময়ে সময়ে তাঁহারা ভাগীরথীতীর পর্য্যন্ত রাজ্য-বিস্তার এবং উত্তরে ভাগীরথী ও দক্ষিণে কৃষ্ণা পর্য্যন্ত সমস্ত কলিঙ্গদেশে রাজত্ব করিয়াছেন। রাজ্যেশ্বের অধিকাংশই তাঁহারা দেবমন্দিরনির্মাণে ও ধর্ম্মার্থে ব্যয় করিতেন।

পশ্চিম আৰ্য্যভূমিতে, পঞ্চনদ ও সিন্ধুপ্রদেশে, বিদেশীয় শত্রুপ্লাবনভয়ে রাজা প্রজা সকলকেই সতত সন্ত্রস্ত থাকিতে হইত। অষ্টম খৃষ্টশতাব্দী হইতেই মুসলমান জয়পতাকা তথায় সময়ে সময়ে অস্থায়ী ভাবে উড্ডীয়মান হইয়া চারিশত বৎসরের মধ্যে স্থায়ী ভাব প্রাপ্ত হয়। গঙ্গা, যমুনা ও উক্ত নদীদ্বয়ের শাখা-প্রশাখা বিধৌত আৰ্য্যাবর্তের মধ্যপ্রদেশে বহুকালাবধি বৈদিক, জৈন ও বৌদ্ধধর্ম্ম লোকসমাজকে আলোড়িত করিতেছিল। চীনপরিব্রাজক হিউওংসং কাশ্মুকুজ ও নালন্দে বৈদিক ও বৌদ্ধধর্ম্মের সমপ্রভাব দেখিয়া গিয়াছিলেন। এ দিকে দ্বাদশ খৃষ্টশতাব্দীর শেষ ভাগেই তথায় মুসলমান রাজ্য দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। আৰ্য্যাবর্তের প্রাচ্যপ্রদেশে বৌদ্ধধর্ম্মের প্রথম বিকাশ হইয়া প্রায় পঞ্চদশ শতবর্ষ মধ্যে অগ্নি দেশে নীত হয় ; ভারতবর্ষের কোন প্রদেশেই এরূপ দীর্ঘকাল বৌদ্ধশাসন বিদ্যমান ছিল না ও নাই। বৌদ্ধধর্ম্ম বঙ্গদেশ হইতেই তিকবতে নীত হয়। সিংহল প্রভৃতি দ্বীপ, বর্ম্ম ও শ্রামদেশ যে বঙ্গদেশ হইতে বৌদ্ধধর্ম্ম ও ভারতবর্ষায় সভ্যতা প্রাপ্ত হয় তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ রহিয়াছে। বিজয়সিংহ প্রভৃতি বঙ্গীয় সিংহবংশীয় রাজকুলগণের নামে লঙ্কা সিংহলনাম প্রাপ্ত হইয়াছে। বঙ্গে এখনও বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচলিত আছে। চট্টগ্রামের প্রায় অর্দ্ধলক্ষ বাঙ্গালী বৌদ্ধ ; তাহারা চাকমা বা বড়ুয়া নামধেয়। তাহাদের মতে মগধদেশ হইতে

আসিয়া চট্টগ্রামে বাস করায় তাহারা “মগ” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছে । বাহা হউক, বেশ বলা যাইতে পারে যে, বৌদ্ধধর্ম একবারে বঙ্গদেশে বিলুপ্ত হয় নাই । আবার সেনরাজাদিগের রাজত্বের অল্পকাল পরেই মুসলমান-ধর্ম বঙ্গদেশে প্রায় স্থায়ীরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । কিন্তু উড়িষ্যার কেশরী ও গঙ্গবংশীয় রাজগণ ৪৭৪ খৃঃ অব্দ হইতে বহুকাল নিঃশঙ্কভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন । বস্তুতঃ ১৫৬৮ খৃঃ অব্দের পূর্বে কোন মুসলমান যোদ্ধা বৈতরণীনদী পার হইয়া স্থায়ীভাবে জয়পতাকা উড্ডীন করিতে পারেন নাই । সেই বৎসরই বঙ্গের নবাব সলিমানের সৈন্যধ্যক্ষ কুতুবশাহাউ রাজা মুকুন্দদেবকে যাজপুরের নিকটে পরাজয় ও নিধন করিয়া বৈতরণী পার হইয়া পবিত্র উৎকলদেশের পবিত্রতা লোপ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল ।

১৪৩১ শকে (১৫১০ খৃষ্টাব্দে) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নীলাচলে শ্রীজগন্নাথ-দেবের দর্শনার্থ শিষ্যে উৎকলে প্রথম গমন করেন । কাটোয়ায় সম্রাস-দীক্ষার পর তিন দিন রাঢ়দেশে হরিনামামৃত বর্ষণ করিয়া তিনি শান্তিপুরে অর্ধেক আচার্যের বাটীতে আগমন করেন । তথায় মাতা শচীদেবীর স্বহস্তের প্রস্তুত অন্নব্যঞ্জনাদি ভোজন করিয়া, তৎপরদিন মাতৃচরণে প্রণাম করিয়া ও নবদ্বীপের বৈষ্ণব সহচরগণকে সাক্ষাৎ দান করিয়া—

—“গঙ্গাতীরে তীরে প্রভু চারিজন সাথে

নীলাঙ্গি চলিলা প্রভু ছত্রভোগ পথে ।”

(শ্রীকৃষ্ণদাস—চৈতন্যচরিতামৃত)

সঙ্গে নিত্যানন্দ গোসাঞী, পণ্ডিত জগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত ও মুকুন্দ দত্ত ।* কৃষ্ণদাস ও বৃন্দাবনদাস, গোবিন্দের (গোবিন্দ কামারের) নাম উল্লেখ

* বৃন্দাবন দাসের মতে নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ, জগদানন্দ আর ব্রহ্মানন্দ ।
মুরারি গদাধরেরও নামোল্লেখ করিয়াছেন ।

“নমঃ প্রমথ্যে ভগবান্ মুকুন্দগদাধরাঙ্গৈর্বিজমজ্জনৈঃ প্রমুঃ ।

দুর্যোধনং দণ্ডিধায়ং দ্বীপরাজ কাঞ্চন যথাক্ষ পমঃ ॥

করেন নাই । গোবিন্দ তাঁহার কড়চার বলেন তিনি দাসস্বরূপ সঙ্গে গিয়াছিলেন ।*

এই সময়ে উৎকলে গঙ্গবংশীয় রাজা প্রতাপরুদ্র রাজত্ব করিতেছিলেন । তিনি বৈদিক-ধর্মপ্রাণ ছিলেন । ধর্মসম্বন্ধে তাঁহার রাজ্য চারিভাগে বিভক্ত ছিল—উত্তরে বিরজাক্ষেত্র, পূর্বে অর্কক্ষেত্র, পশ্চিমে হরক্ষেত্র বা একাক্ষেত্র ও দক্ষিণে পুরুষোত্তম বা বিমলাক্ষেত্র । তন্মধ্যে মহানদীর দক্ষিণে ভূমি ক্রমশঃ পদে পদে পুণ্যতর হইয়া পুরুষোত্তমক্ষেত্রেই সর্বসীমালগ্ন হইয়াছে ।† নীলাচলস্থ প্রণবময় বিষ্ণুমূর্তিদর্শনই মহাপ্রভুর উৎকলগমনের প্রধান উদ্দেশ্য । বৃন্দাবনদাসকৃত ভক্তিময় চৈতন্যমঙ্গল বা চৈতন্যভাগবত, জয়ানন্দকৃত স্মধুর চৈতন্যমঙ্গল, মুরারি গুপ্তের রচিত সংস্কৃত চৈতন্যচরিতামৃত ও হিন্দুশাস্ত্রসমূহের ও কৃষ্ণভক্তিমার্গের

* গোবিন্দর কড়চার প্রকৃত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ সন্দেহ আছে । অনেকে মনে করেন ইহা আধুনিক গ্রন্থ; প্রামাণিক গ্রন্থসমূহে গোবিন্দর নামোন্মেষ নাই এবং তাঁহার কড়চার অনেক স্থলেই আধুনিক রচনার আভাস পাওয়া যায় । কবিকর্ণপুরের চৈতন্য-চরিতামৃত মহা-কাব্যের ১৩শ সর্গের নিম্নলিখিত শ্লোকত্রয় হইতে বোধ হয়, গোবিন্দদাস মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের পর তাঁহার পরিচর্যায় পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে প্রথম নিযুক্ত হন ।—

অথ যুগ্মমতির্মহাশয়ঃ

সন্তু গোবিন্দ ইতি প্রকীর্তিতঃ ।

বহুসীর্থপরিভ্রমাদ বচিঃ

সুমনস্কান্ পুণ্যপথোনিধির্যযী ॥ ১২০ ॥

পুণ্ড্রীণমমেষ তব তং

দয়িতং গৌর ক্রপামহানিধি ।

স দদর্শ অ পাদপদ্মযোঃ

পরিষদ্যেস্থ রণৌভবন্ সুহুঃ ॥ ১২১

অথমপ্যতিভাষ্যবাক্যতঃ

প্ৰমতি শ্রীমমুপাদপদ্মযোঃ ।

লিকটস্থ ইতো দিবানিশং

পরিষদ্যামকরৌদ গতক্রিয়ঃ ॥ ১২২ ॥

সামগ্র্যদর্শয়িতা শ্রীকৃষ্ণদাস বিরচিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, কবিকর্ণপুরের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ও গোবিন্দের কড়চা নবদ্বীপ-চন্দ্রের উৎকললীলার বিশেষ বর্ণনা করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণদাস বৃন্দাবন-দাসের উপর অনেকটা নির্ভর করিয়া গিয়াছেন। বস্তুতঃ বৃন্দাবনদাস, শ্রীকৃষ্ণ দাস ও মুরারি গুপ্ত মহাপ্রভুর উৎকললীলার প্রধান কথক।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের সময়ে বঙ্গদেশের স্বাধীন মুসলমান রাজা হোসেন সাহার * সহিত উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রের বিগ্রহ চলিতেছিল। প্রতাপরুদ্রদেব ১৫০৪ হইতে ১৫৩২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত উড়িষ্যা^১ রাজ্য করেন। তিনি বিলক্ষণ প্রতাপশালী ছিলেন। ১৫১০ খৃঃ অব্দে হোসেন সাহার সৈন্তাধ্যক্ষ ইসমাইল গাজী উড়িষ্যা আক্রমণ করেন এবং প্রতাপ-রুদ্রদেব তৎকালে তাঁহার রাজ্যের দক্ষিণ বিভাগে থাকায়, মুসলমান বীর উড়িষ্যার রাজধানী কটক অধিকার করিয়া পুরী পর্য্যন্ত দেশলুণ্ঠন করেন। কিন্তু তৎকালের উড়িষ্যা এখনকার মত ছিল না। তখন উড়িষ্যাবাসী “এক জন্তু” ছিল না। শৌর্য্যবীৰ্য্যে ও শিরনৈপুণ্যে উড়িষ্যাবাসিরা বাঙ্গালী অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ ছিল। তাহারা স্বাধীন ছিল ও স্বাধীনতা-প্রিয় ছিল। নবদ্বীপের খিলজী ১২০৩ খৃঃ অব্দে সপ্তদশ জন সৈন্ত লইয়া নবদ্বীপে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন এরূপ প্রবাদ আছে, কিন্তু তিনি উৎকলে প্রবেশ করিতে সাহস করেন নাই। মধ্যো মধ্যো মুসলমান বীরেরা উৎকল অধিকারের চেষ্টা করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু সে চেষ্টা বিফল হইয়াছিল। বাঙ্গালাবিজয়ের পর সাড়ে তিন শত বৎসর উৎকল-বাসিরা মুসলমান সৈন্তসামন্তকে ক্রমান্বয়ে পরাজয় করে। হোসেন সাহার সৈন্তাধ্যক্ষ অতি সম্ভরই উৎকলত্যাগ করিয়া আসিতে বাধ্য হইয়া-ছিল। ১৫১০ খৃঃ অব্দে, অর্থাৎ যে বৎসর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জগন্নাথদর্শনে গমন করেন সেই বৎসর, প্রতাপরুদ্রদেবের চতুরঙ্গসেনা স্তবর্ণরেখা পার

* ১৪৯৪ খৃঃ অব্দে আলাউদ্দীন হোসেন সাহা বঙ্গে রাজত্ব আরম্ভ করেন।

হইয়া বঙ্গদেশে বিচরণ করিতেছিল । সুবর্ণরেখা ও ভাগীরথীর মধ্যবর্তী প্রদেশ উভয় পক্ষীয় সৈন্তের বিগ্রহস্থান হইয়াছিল ।

বৃন্দাবনদাস ভক্তগণের মুখ দ্বারা বলিয়াছেন—

“তথাপিহ হইয়াছে দুখট সময় ।
সে রাজ্যে এখনও কেহো পথ নাহি বয় ॥
দুই রাজায় হইয়াছে অত্যন্ত বিবাদ ।
মহাযুদ্ধ স্থানে স্থানে পরম প্রমাদ ॥
যাবৎ উৎপাত কিছু উপশম হয় ।
তাবৎ বিশ্রাম কর যদি চিন্তে লয় ॥
প্রভু বোলে “যে সে কেনে উৎপাত না হয় ।
অবশ্য চলিব আমি করিষু নিশ্চয় ॥”

কথিত আছে যে গঙ্গবংশীয় প্রথম রাজা চোড়-গঙ্গদেব বর্দ্ধমান পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন । পঞ্চম রাজা অনঙ্গভীমদেব ১১৭৪ খৃঃ অব্দ হইতে ১২০২ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন এবং তিনি ভাগীরথী পর্য্যন্ত তাঁহার রাজ্যসীমা বিস্তার করিয়াছিলেন । তিনি কেবল উৎকলের (উত্তর কলিঙ্গের) রাজা ছিলেন না ; তিনি কলিঙ্গদেশের রাজা ছিলেন এবং ভাগীরথীর পশ্চিমদিক হইতে গোদাবরী পর্য্যন্ত অর্থাৎ উত্তর ও দক্ষিণ কলিঙ্গ অধিকার করিয়াছিলেন । অনেক প্রত্নতত্ত্ববিদ বিবেচনা করেন যে, ভাগীরথীর পশ্চিম তীর হইতে গোদাবরী পর্য্যন্ত বঙ্গীয় উপসাগরের নিকটস্থ ভূমি পূর্বাতন কলিঙ্গদেশ । কিন্তু এখন উৎকলের নিম্নভাগে কলিঙ্গ । ক্রমশঃ রাজ্যের সংকোচ হইয়া রূপনারায়ণ উৎকলরাজ্যের সীমা হইয়াছিল এবং বঙ্গদেশের শেষ নবাবদিগের আমলে মহারাষ্ট্রীয়গণ সুবর্ণরেখা পর্য্যন্ত ভূমিখণ্ড উৎকলরাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া অধিকার করিতেন । সুবর্ণরেখা ও রূপনারায়ণের অন্তর্গত প্রদেশ নবাবদিগের উড়িষ্যা-রাজ্য বলিয়া খ্যাত ছিল । ১৭৬৫ খৃঃ অব্দের ১২ই আগষ্ট তারিখের সনন্দে যে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি বাহাদুর বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সে উড়িষ্যা রূপনারায়ণ ও সুবর্ণরেখার মধ্যগত প্রদেশ ; এক্ষণে ইহা মেদিনীপুরের

অন্তর্গত হইয়াছে। মোটামুটি বলিতে গেলে সুবর্ণরেখা এক্ষণে উৎকলের উত্তর পশ্চিম সীমা ; কিন্তু ১৫১০ খৃঃ অব্দে সুবর্ণরেখাই প্রকৃত উৎকলের উত্তর-পশ্চিম সীমা ছিল কিনা সন্দেহস্থল। বোধ হয় ভাগীরথীর পশ্চিম, সমুদ্র হইতে কিয়দূরস্থ উত্তরপ্রদেশ, রাঢ় নামে খ্যাত ছিল এবং রাঢ়ের উত্তর ও দক্ষিণ দুইভাগ ছিল। সমুদ্রের নিকটস্থ প্রদেশ পুরাতন কলিঙ্গ ; উহা তৎকালে ওড়ু নামে খ্যাত ছিল।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শান্তিপুর হইতে জাহ্নবীর পূর্ব কূলে কূলে আসিয়া ছত্রভোগে শতমুখী গঙ্গা দেখিতে পাইলেন। গোবিন্দদাস ঊহান্ন কড়চায় ছত্রভোগের উল্লেখ করেন নাই। তিনি বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর, হাজিপুর ও নায়াশেলের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু অত্র কোন প্রামাণিক গ্রন্থে এই সকল স্থানের উল্লেখ নাই। ছত্রভোগে গঙ্গার ঘাটের নাম “অম্বুলিঙ্গ ঘাট” ছিল এবং তথায় “জলময় অম্বুলিঙ্গ শঙ্কর” বিদ্যমান ছিলেন।

পূর্বের ভগীরথ করি গঙ্গা আরাধন ।
 গঙ্গা আনিলেন বংশ উদ্ধার কারণ ॥
 গঙ্গার বিরহে শিব বিহ্বল হইয়া ।
 শিব আইলেন শেষে গঙ্গা সস্তরিয়া ॥
 গঙ্গারে দেখিয়া শিব সেই ছত্রভোগে ।
 বিহ্বল হইল অতি গঙ্গা অমুরাগে ॥
 গঙ্গা দেখি মাত্র শিব গঙ্গায় পড়িল ।
 জলরূপে শিব জাহ্নবীতে মিলাইল ॥
 জগন্নাথ জাহ্নবীও দেখিয়া শঙ্কর ।
 পূজা করিলেন ভক্তি করিয়া বিস্তর ॥
 শিব যে জানেন গঙ্গা-ভক্তির মহিমা ।
 গঙ্গাও জানেন শিব-ভক্তির যৈ সীমা ॥
 গঙ্গাজল স্পর্শি শিব হৈল জলময় ।
 গঙ্গাও পাইয়া শিব করিল বিনয় ॥

জলরূপে শিব রহিলেন সেই স্থানে—

অমূল্য ঘট করি ঘোষে সর্বজনে ॥—

ঐচৈতন্যভাগবত, অন্ত্যখণ্ড ।

জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত বর্তমান থানা মথুরাপুরের এলাকাধীন ও মথুরাপুর গ্রামের নিকটস্থ ছত্রভোগ এককালে গওগ্রাম ছিল। কুলপী বোডের দুই মাইল পূর্বে ছত্রভোগগ্রাম এক্ষণে জেলা চব্বিশ পরগণার কালেক্টরীর ১২৭০ নং তোজীভুক্ত। তথায় অত্য়পি ৮ত্রিপুরাসুন্দরী ঠাকুরাণীর মঠ অবস্থিত। চক্রবর্তীগণ ঐ মঠের সেবায়েৎ। নিকটেই এবং জয়নগর-মজীলপুর হইতে প্রায় ৩ ক্রোশ দূরে খাড়ী জমীদারীর অন্তর্গত ছত্রভোগ হইতে এক পোয়া দূরে, ৮বদ্রিকানাথ মহাদেবের প্রসিদ্ধ মন্দির। মহাদেব অনাদিলিঙ্গ; সেবার বিস্তর দেবোত্তর সম্পত্তি ছিল। এখন প্রায়ই সমস্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে। চৈত্রমাসে নন্দায় এখানে একটা মেলা হয় ও বহুতর লোক তথায় পুণ্যস্নান করে। তথায় প্রবাদ যে, সতীদেহের বক্ষঃস্থল পতিত হওয়ায় সেই স্থান পীঠস্থান হইয়াছে। এক্ষণে নিম্নভূমিমাত্র ভাগীরথীর অস্তিত্বের চিহ্ন বিদ্যমান; কিন্তু ভাগীরথীর গর্ভ এখনও চক্রতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। ছত্রভোগ নবাব হোসেন সাহার কর্মচারী রামচন্দ্র খানের অধিকারস্থ ছিল। ভাগীরথীর অপর পারেও এক্ষণে চব্বিশপরগণা জেলা। ভাগীরথী এখন মজিয়া গিয়াছে। ১৫১০ খৃঃ অব্দে ভাগীরথী তথায় প্রবল নদী; তখন নদীর অপর পারে যাইতে নৌযানের প্রয়োজন হইত। অপর পারের রাজনৈতিক অবস্থা-সম্বন্ধে বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন;—

“তবে প্রভু হইয়াছে বিধম সময়।

সে দেশে এদেশে কেহ পথ নাহি বয় ॥

রাজার ত্রিশূল পুতিয়াছে স্থানে স্থানে।

পথিক পাইলে জাগু বলি লয় প্রাণে ॥”

অপর পারেই ওড় দেশ (উড়িষ্যা) বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।' নীলা-
চল গমন পথে ছত্রভোগ হইতে ভাগীরথী নৌবানে পার হইয়া শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্য ওড় দেশে পৌঁছিলেন ;—

“হেনমতে মহাপ্রভু সংকীৰ্ত্তন রসে ।

প্রবেশ হইলা আসি শ্রীউৎকল দেশে

উত্তরিলা গিয়া প্রভু শ্রীপ্রয়াগ ঘাটে ।

নৌকা হৈতে মহাপ্রভু উঠিলেন তটে ॥

প্রবেশ করিলা গৌরচন্দ্র ওড় দেশে ।

ইহা যে শুনয়ে সেই ভাসে প্রেমরসে ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

নদীর পশ্চিমতীরে শ্রীপ্রয়াগঘাট ; ভাগীরথী তথায় শতমুখী হইয়াছেন ;
ডায়মণ্ড হারবারের নিকটেই নদীর ঘাট । বৃন্দাবনদাস ঘাটের আর
এক (বা তৎকালের স্থানীয়) নাম গঙ্গাঘাট বলিয়াছেন । তথায়
পাণ্ডবরাজ যুধিষ্ঠিরস্থাপিত শিবলিঙ্গ ছিল । ইহাতে বেশ বৃষ্টিতে পারা
যায় যে বর্তমান চব্বিশপরগণার কতক অংশ এবং মেদিনীপুরের
দক্ষিণাংশ উৎকল বা ওড় দেশ বলিয়া কথিত হইত । ইংরাজদিগের
প্রথম আমলে এবং দ্বিতীয় মহারাষ্ট্র যুদ্ধ ১৮০৪ খৃঃ অব্দে শেষ হওয়ার
পূর্বে, ইহাই ইংরাজদিগের উড়িষ্যা ছিল । ১৮০৪ খৃঃ অব্দে প্রকৃত
উৎকল ইংরাজদিগের অধীন হইয়াছিল ।

ভাগীরথীর কোন অংশই তখন টালির নালায় (Tully's Nulla)
পরিণত হয় নাই । তখন “কাটি-গঙ্গা” নামের উৎপত্তি হয় নাই ।
এখনকার ভাষায়, অন্ততঃ ভাবতবর্ষীয় ইংরাজী ভাষায়, “পদ্মার” উন্নতি
হইয়াছে ও তিনি গঙ্গাত্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং গঙ্গা ও অগঙ্গা জড়াইয়া
“হুগলী” হইয়াছে । কালস্রোতে পৃথিবীর অনেক পরিবর্তন হইতেছে ।
ক্ষিত্যপ্তেকের প্রভাবে যেখানে নদী ছিল না, সেখানে বেগবতী নদী,

এমন কি সমুদ্রও দেখা যায় ; যেস্থান মহাসমুদ্রের লীলাস্থল ছিল, সেখানে মানববাসোপযোগী ভূমি দৃষ্ট হয় । বিশেষতঃ গঙ্গার নদীমুখের ক্রমশঃ অনেক পরিবর্তন হইয়াছে ও নৈসর্গিক ক্রিয়ায় আরক্ত পরিবর্তনের সম্ভাবনা । তাহার উপর আবার মানুষের হাত আছে । সেকালে, চারিশত বৎসর পূর্বে, ভাগীরথী কলিকাতার দক্ষিণ দিয়া কালীঘাট উত্তীর্ণ হইয়া রাজপুর, মাহীনগর; বারুইপুর প্রভৃতি গ্রামকে নদীসনাথ কবিতা সাগরের সহিত মিলিত হইয়াছিল । ঐ নদীই পূর্বভারতবর্ষ হইতে সমুদ্রগমনের দ্বার ছিল । এমন কি ষোড়শ ত্রিষ্টশকাব্দীর শেষভাগেও কবিকঙ্কণ নুকুন্দরাম চক্রবর্তী লিখিয়া গিয়াছেন যে, ধনপতি সদাগর ও তাহার পুত্র শ্রীনন্দ সদাগর বৈদ্যবাটীর নিমাইতীর্থ ঘাটে পার হইয়া ঐ পথ দিয়া সিংহলে গিয়াছিলেন :—

“হিমাইধামেতে রহে হিজলির পথ ।

রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥

প্রভাত হইল সাধু মেলে সাতনায় ।

সেইদিন সদাগর হেতেগড় পায় ॥”

তাহার পর মগরায় যাইয়া তাহারা উভয়েই বিঘম ঝটিকায় পড়িয়াছিল । তাহার পর—

“দক্ষিণে মদনমল্ল বামে বীরখানা ।

কেরোরালের কুম্ভায় নদী জুড়ে ফেলা ॥

কলাহাটী ধূলিগ্রাম পশ্চাৎ করিয়া ।

অঙ্গারপুরের দহ বামদিকে থুয়া ॥

গমন করিয়া গেল বিংশতি দিবসে ।

প্রবেশ করিল ভিন্না দ্রাবিড়ের দেশে ॥”

কোন কোন প্রচলিত কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে নিম্নলিখিত কয়েকটি ছত্র ও দেখিতে পাওয়া যায়—

“ভাহিনে অনেক গ্রাম রাখে সাধু ঢালা ।

হুজুগ উত্তরিল অবসান বেলা ॥

মহেশ পূজিয়া সাধু চলিলা সঙ্গর ।

অধুলিঙ্গে গিয়া উত্তরিল সদাগর ॥”

বর্তমান হেষ্টিংসের দক্ষিণে ও খিদিরপুরের উত্তরে আদিগঙ্গা খুব প্রশস্ত ছিল এবং তথা হইতে শাঁকরাল পর্য্যন্ত কোন নদী ছিল না । শাঁকরালের দক্ষিণে সরস্বতী প্রবাহিত হইয়া আরও দক্ষিণে বাইয়া দামোদর, রূপনারায়ণ ও হলদির সহিত মিলিত হইয়া সমুদ্রে প্রবিশ্ট হইয়াছিল । খিদিরপুর হইতে শাঁকরাল পর্য্যন্ত হুগলীনদী কাটিগঙ্গা নামে খ্যাত ও তাহার পবিত্রতা নাই । কাটিগঙ্গা ভাগীরথ খাদ নহে ; হুগলীনদী ষোড়শ শতাব্দীতে খাদ হয় এবং ভাগীরথী ও সরস্বতী খাল দ্বারা প্রথমে যোজিত হয় । ক্রমশঃ মূল ভাগীরথী (আদিগঙ্গা) মজিয়া যাওয়ায় জলপ্রবাহ ঐ খালে প্রবলবেগে প্রবাহিত হওয়ায় বর্তমান কাটিগঙ্গার স্রষ্টি করিয়াছে । এখনও খিদিরপুর ও শিবপুরের কোম্পানীর বাগানের মধ্যস্থ নদী অপেক্ষাকৃত সংকীর্ণ । এই নদী-অংশের গদানাহায়া না থাকায় তৎপার্শ্বের গ্রানের লোকেরা উত্তরে আসিয়া গঙ্গাস্নান করেন । এখন “পদ্মা” গঙ্গানদীর একাংশ বলিয়া ভূগোলে লিখিত হয় ; কিন্তু পদ্মার বিস্তৃতি ও জলরাশির গৌরব আধুনিক । এমন কি গবর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেষ্টিংসের সময়ে (খৃঃ ১৭৮০) মেজর রেনেল সাহেব যে বঙ্গ-দেশের নদীসমূহের নক্সা প্রস্তুত করেন, তাহাতেও পদ্মার বর্তমান বিস্তৃতি দেখা যায় না । তৎপূর্বে নবাবদিগের আমলেই ভাগীরথী ও পদ্মার সন্ধিস্থান, ছাপবাটীর মোহানা, বালুকারাশিতে বন্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছিল এবং গঙ্গার জল অধিকাংশই পদ্মার পথদ্বারা বঙ্গীয় উপমাগরে পড়িতেছিল । বাহা ইউক, খরশ্রোতা বিস্তৃতজলরাশিময়ী “পদ্মা” আমাদের গঙ্গার একাংশ নহে । হুগলী নদীর সমস্তও আনাদের গঙ্গার অংশ নহে ।

আমাদের গঙ্গা গোমুখী হইতে নিঃসৃত হইয়া হরিদ্বার, প্রয়াগ, বারাণসী প্রভৃতি স্থানসমূহকে পবিত্র ও নদীসনাথ করিয়া রাজমহলের অনতিদূরেই দক্ষিণাভিমুখী হইয়া এবং মুরশিদাবাদ, কাটোয়া, নবদ্বীপ, কালনা, ত্রিবেণী অতিক্রম করিয়া কলিকাতার দক্ষিণে কালীবাট পার হইয়া গিয়া-ছিলেন। এক্ষণে দক্ষিণদেশে ভাগীরথ খাদের লোপ হইয়াছে ; এখন স্থানে স্থানে ঘোষের গঙ্গা, বস্তুর গঙ্গা নামের পুঙ্খরিণী ভাগীরথীর চিহ্ন, লোকশ্রুতিমাত্র। ছত্রভোগের নিকটেই চক্রতীর্থ হইতে ভাগীরথী শতমুখী হইয়া মহাসাগরে ধাবমান হইয়াছিলেন এবং তথা হইতে পশ্চিমবাহিনী শ্রোতাই ভাগীরথী বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইত। ভূতত্ত্ববিৎ পাণ্ডিত্যেরা বলেন যে, বঙ্গীয় উপসাগরের লবণাস্থরাশি এককালে রাজমহল পৰ্ব্বতশ্রেণীর পূর্ব-পার্শ্বে ক্রীড়া করিত এবং গঙ্গা ও সাগরের প্রথম সঙ্গমস্থান রাজমহলের নিকটেই ছিল। ক্ষিত্যপ্তেজের নৈসর্গিক ক্রিয়ায় ক্রমশঃ বঙ্গীয় সাগরের উত্তরাংশ মজিয়া যাওয়ায় গঙ্গার সাগরসঙ্গমস্থানও ক্রমশঃ দক্ষিণাভিমুখী হইয়াছিল। এক্ষণে গঙ্গার পশ্চিম শাখারই পবিত্রতা আছে। এখন সাগরসঙ্গম গমনের পথ “হুগলীনদীর” মুখ ; কিন্তু ভাগীরথীর পুরাতন খাদ যেখানে বর্তমান “হুগলীনদীর” সহিত মিশ্রিত ছিল তাহাই আমাদের সাগরসঙ্গম ; সেই স্থানেই “মকরে” অর্থাৎ উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে স্নান করিয়া আমরা পুণ্যসঞ্চয় করিয়া থাকি।

ছত্রভোগে নবাব হোসেন সাহার কার্যাব্যাহক তান্ত্রিক রামচন্দ্র খান মহাভূতুর ভক্ত হইয়াছিলেন।* তিনি মহাপ্রভু ও তাঁহার শিষ্যগণের ভাগীরথীর অপর পারে নৌযানে যাইবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু ভাগীরথী উত্তীর্ণ হইয়া অপর পারে শ্রীপ্রয়াগঘাটে উপনীত হইলেন। ঘাটের আর একটা নাম গঙ্গাঘাট। তথায় স্নান করিয়া যুদ্ধিষ্ঠিরস্থাপিত মহেশকে প্রণাম করিলেন।

“যুধিষ্ঠির স্থাপিত মহেশ তথা আছে ।

স্নান করি তাঁরে নমস্করিলেন পাছে ॥”—

শ্রীচৈতন্যভাগবত অন্ত্যখণ্ড, ২য় অধ্যায় ।

এক্ষণে গঙ্গাঘাটের চিত্রমাত্র আছে ; ভাগীরথীর অন্তর্ধান হইয়াছে । এখন আর নৌযানে ছত্রভোগ হইতে গঙ্গাঘাটে যাইতে হয় না । নদীগর্ভে জল নাই, নিম্নভূমিতে খাতক্ষেত্র । অনাদিলিঙ্গ মহাদেব এক্ষণে বদ্রিকানাথ নামে খ্যাত । নিকটেই কুলপী যাইবার রাজপথ । কুলপী “হুগলীর” প্রায় ১৪ ক্রোশ দূরে প্রসিদ্ধ স্থান । তাহার অনতিদক্ষিণে সাগরসঙ্গম । খাড়ী গ্রাম হইতে গঙ্গা পশ্চিমবাহিনী হইয়া সরস্বতী দামোদর, রূপনারায়ণ ও হলদীর মোহানা বা নদীমুখের সহিত মিলিত হইয়া বঙ্গীয় উপসাগরে পবিত্র বারিরাশি নিঃসরণ করিতেন । এখন সে পশ্চিম বাহিনী গঙ্গার চিত্র নাই বলিলেও অত্যাঙ্কিত হয় না । এই সাগরসঙ্গমের অতি নিকটেই বর্তমান সাগরদ্বীপ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ছত্রভোগে ভাগীরথী পার হইয়া ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখে গমন করেন । এই স্থান এখন জেলা চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত । সম্ভবতঃ তিনি শশিষ্যে সরস্বতী, দামোদর, রূপনারায়ণের নদীমুখ কুল্লীর নিকটেই পার হন । তখন সে নদীমুখ এখনকার মত প্রশস্ত ছিল না । তখন ভাগীরথীর জল ঐ মুখদ্বারা নিঃসৃত হইত না । বোধ হয় এখানে পারের সময়েই তিনি পাটনীর উৎপাতে পড়িয়াছিলেন ।

“সর্বরাত্রি সেই গ্রামে করি সংকীর্ণন ।

উষাকালে মহাপ্রভু করিলা গমন ॥

কতদূর গেলে মাত্র “দানী” দুয়াচর ।

রাখিলেক দান চাহে না ক্ষেত্র যাইবার ॥—

শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

দানী পারঘাটে দান লইত, দান না পাইলে কাহাকেও যাইতে দিত না ।

মহাপ্রভু ও তাঁহার শিষ্যগণকেও যাইতে বাধা দিয়াছিল ; কিন্তু অবশেষে তাঁহার অলৌকিক ভাবাদি দর্শনে সে মুগ্ধ হইয়াছিল—

“আন্তে আন্তে দানী গিয়া প্রভুর চরণে ।

দণ্ডবৎ হই বলে বিনয় বচনে ॥

কোটি কোটি জন্ম হইতে আছিল সম্বল ।

তোমা দেখি আজি পূর্ণ হইল সকল ॥”—

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

তাম্রলিপ্ত (তমলুক ।)

তখনকার ওড়িশে কিস্ত এখনকার বঙ্গদেশের মেদিনীপুর জেলার রূপনারায়ণ নদীর উপর তাম্রলিপ্ত অবস্থিত । জয়ানন্দ মিশ্র লিখিয়াছেন—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য “দেবনদ পার হৈঞা,

উত্তরিল তমোলিপ্তে দেয়াখালা দিঞা ।”

তাম্রলিপ্ত, তমোলিপ্ত বা তমলুক এককালে প্রসিদ্ধ প্রদেশ ছিল এবং তন্নাথ্যাত বন্দর স্ববিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল । এককালে ইহা সমুদ্রতটেই তাম্রলিপ্ত প্রদেশের রাজধানী ছিল । প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের মতে এই প্রদেশ কলিঙ্গের অন্তর্গত ছিল । পরে কিছুকালের নিমিত্ত ইহা পৃথক রাজত্ব হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সময়ে ইহা উৎকলের অন্তর্গত ছিল । এক্ষণে তাম্রলিপ্ত সহর রূপনারায়ণের সাগর-সঙ্গম হইতে বহুদূরে ও সাগরতট হইতে প্রায় ত্রিশ কোশ অন্তরে অবস্থিত । পালি “মহাবংশ” প্রভৃতি পাঠে জানা যায় যে, পূর্ব ঋঃ অঙ্ক ৩১০ সূত্রে সমুদ্র-তীরবর্তী তমলুক বন্দর হইতেই অর্ণবপোতে মহাবোধিদ্ৰুমের শাখা বুদ্ধগয়া হইতে আনীত হইয়া সিংহলে প্রেরিত হয় । এই বন্দর হইতেই বুদ্ধদেবের দন্ত সিংহলে নীত হইয়াছিল । পূর্বেই বলিয়াছি যে প্রবাদ আছে যে, পুরী হইতে এই দন্ত দাঁতনে রক্ষিত হইয়া দাঁতন

হইতে তমলুকে নীত হয়। তাম্রলিপ্ত বৈদিক ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মেরই পবিত্র তীর্থ ছিল এবং খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ান তথা হইতে বৌদ্ধধর্মগ্রন্থাদি সংগ্রহ করিয়া অর্ণবপোতে চীনে প্রত্যাগমন করেন। সপ্তম শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক হিউ-থ-সং এই নগরে উপস্থিত হন এবং তাঁহার বর্ণনায় বোধ হয় নগর তখনই সাগরতীর হইতে সরিয়া গিয়াছিল। তমলুকে রূপনারায়ণের কপালমোচন তীর্থ এককালে বিখ্যাত ছিল। ঘাটের উপরেই জিষ্ণুনারায়ণমন্দির ও নিকটেই বর্গভীমার সুপ্রসিদ্ধ মন্দির। তাম্রলিপ্ত মহাভাষ্যে লিখিত আছে যে ইহা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়স্থান এবং কপালমোচনে স্নান করিয়া জিষ্ণুনারায়ণ ও বর্গভীমার দর্শন করিলে পুনর্জন্ম হয় না।

মনোজিমে মহাপুণ্ড্রি হুই: স্ত্রীং জগৎগুহ: ।

ব্রহ্মকৃষ্ণে ক্রতজালী দদর্শ মণ্ডুদনম্ ॥—

মুরারি ।

বর্গভীমার মন্দির এখনও সুপ্রসিদ্ধ কিন্তু মন্দিরের অবস্থা শোচনীয়। প্রবাদ আছে যে, রূপনারায়ণের জলকল্লোল ও জলবেগ মন্দিরের নিকটে বলহীন হয়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সশিষ্যে এই পবিত্র তীর্থ পরিদর্শন করিয়া দ্রুতগতি দাঁতনে উপস্থিত হইলেন।

“দাঁতন জলেশ্বর, পার হঞা,

উত্তরিলি আসরদাঁতে ।—

জয়ানন্দ মিশ্র ।

দাঁতন ।

দাঁতনে বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের স্টেশন ও একটা মুনসেফী আছে। ইহাও বৈদিক ও বৌদ্ধদিগের পবিত্র স্থান ছিল। মগধ হইতে আসিতে স্তম্ভকালে দাঁতন হইয়া তাম্রলিপ্ত যাওয়াই সুবিধাজনক ছিল। দাঁতন বা

দস্তপুৰ জলেশ্বৰ হইতে ৬ ক্রোশ উত্তরে। সম্ভবতঃ ইহা সমুদ্রযাত্রীগণের একটা বিশ্রাম স্থান ছিল। দাঁতন সম্বন্ধে স্থানীয় প্রবাদ এই:—জগন্নাথদেব দক্ষিণ যাত্রাকালে এইখানে তাঁহার দাঁতন (দস্তমার্জ্জন) ফেলিয়া দেন এবং মন্দিরে এখনও বোপোয় দাঁতন দেখান হইয়া থাকে। দাঁতনে শ্রীমলেশ্বৰ মহাদেৱের মন্দির সুপ্রসিদ্ধ, কিন্তু প্রস্তুতময় বুয়ভের পাদদ্বয় কালাপাহাড় ছিন্ন করিয়াছিল। দাঁতনের বিজ্ঞাপন দিঘী ও শশাঙ্কদিঘী সুপ্রসিদ্ধ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

সুবর্ণরেখা ।

অনতিপরেই সুবর্ণরেখা বা স্বর্ণরেখা নদী :—

“এই মতে মহাপ্রভু চলিয়া আসিতে ।

কতদিনে উত্তরিল সুবর্ণরেখাতে ॥

সুবর্ণরেখার জল পরম নিঃশল ।

মান করিলেন প্রভু বৈষ্ণব সকল ॥

মান করি স্বর্ণরেখা নদী ধন্ত করি ।

চলিলেন শ্রীগৌরসুন্দর নরহরি ॥”—

শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

মোটমুটি ধরিতে গেলে সুবর্ণরেখাই বর্তমান উড়িষ্যা ও বাঙ্গালাদেশের অবচ্ছেদক । তথা হইতে উড়িষ্যা ভাষার প্রাচুর্য ও উড়িষ্যা বিভাগের কমিশনারের আধিপত্য । কিন্তু রূপনারায়ণ ও সুবর্ণরেখার অন্তর্বর্তী প্রদেশে অনেক উৎকলবাসীর বাস দেখিতে পাওয়া যায় । এই প্রদেশ প্রকৃত উড়িষ্যার সহিত এক সময়ে উৎকলরাজ্যগণের ও মহারাজ্য-দিগের শাসনাধীন ছিল এবং শেষ নবাবদিগের ইহাই উড়িষ্যা ছিল ।

সুবর্ণরেখাকে অবগাহনদ্বারা পবিত্র করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সুবর্ণরেখা সনাথ জলেশ্বর গ্রামে মুহূর্ত্ত মধ্যে উপস্থিত হইলেন ।

“মুহূর্ত্তকে গেলা প্রভু জলেশ্বর গ্রামে ।

বরাবর গেলা জলেশ্বর দেবস্থানে ॥—

শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

জলেশ্বর ।

জলেশ্বর মহাদেব সুপ্রসিদ্ধ । গোবিন্দদাস তাঁহার কড়চার বলিয়াছেন—

“এইরূপ নানা দেশ প্রভু করি ধন্ত ।

ধাইলা জলেশ্বরে দয়াল চৈতন্য ॥

বিষেশ্বর নাম শিব আছে জলেশ্বরে ।

তাহা দেখি উছলিয়া ভক্তি অন্তরে ॥”

“বিষেশ্বর” নাম অত্র কোথাও দেখিতে পাই নাই ।

গোবিন্দদাসের লেখায় জলেশ্বরের পর স্তব্ধরেখা —

“পরদিন স্তব্ধরেখার ধারে গিয়া ।

পুলকিত রঘুনাথ দাসের দেখিয়া ॥”

জলেশ্বর মহাদেবের মন্দির দাক্ষিণাত্য প্রণালীতে নির্মিত । তথায় আরও অনেক দেবস্থান আছে । তথায় শিবপূজার খুব আয়োজন হইত ।

“জলেশ্বর পুজিতে আছেন বিশ্রামে ।

গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-মালাদি আসনে ॥

নিজ প্রিয় শঙ্করের বিভব দেখিয়া ।

নৃত্য করে গৌরচন্দ্র পরানন্দ হৈয়া ॥”—

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

জলেশ্বরে বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের স্টেশন আছে । জলেশ্বরে মহাপ্রভু রাত্রি বাস করেন ।

“এই মত জলেশ্বর সে রাত্রি রহিয়া ।

উষাকালে চলিয়া সকল ভক্ত লৈয়া ॥”

জলেশ্বর একটি প্রাচীন গ্রাম । এখানে পূর্বে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একটি কুঠি বা দুর্গ ছিল ; এখনও দুর্গের চিহ্ন আছে ।

দাঁতনের পর জলেশ্বর ও তাহার পর স্তব্ধরেখা । কিন্তু প্রামাণিক গ্রন্থনিচয়ে আগে স্তব্ধরেখায় স্নান ও পরে জলেশ্বরে গমনের উল্লেখ আছে । নারায়ণগড় হইতে দক্ষিণ পশ্চিমে একটি রাজপথ আছে ; সে পথ বহু দিবস, এমন কি ইংরাজ আমলের পূর্বাধি, আছে । মেজর বেনেলের মানচিত্র ১৭৮১ খৃঃ অব্দের পূর্বে অঙ্কিত ; তাহাতেও সে পথ দেখিতে পাওয়া যায় । গোবিন্দদাসের কড়চান্ন রাত্র-ভ্রমণে নারায়ণগড়ের উল্লেখ

আছে । ইহাতে বোধ হয় মহাপ্রভু নারায়ণগড় হইতে দাঁতন, তথা হইতে প্রথমে সুবর্ণরেখায় স্নান করিয়া জলেশ্বরে মহাদেব দর্শনার্থ গমন করেন এবং জলেশ্বরে রাত্রিযাপন করেন । যতদূর জানা যাইতে পারে, তাহাতে বোধ হয় যে সুবর্ণরেখা তখনও জলেশ্বরের পশ্চিমে ছিল । কিন্তু সুবর্ণরেখার গর্ভের পরিবর্তনের চিহ্নও অনেক আছে ।

রেমুণা ।

জলেশ্বর হইতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাঁশধারে (বাঁশধায়) একদিন থাকিয়া রেমুণায় পৌঁছিলেন,—

“হেন মতে শান্তের সহিত রঙ্গ করি ।

আইলা রেমুণা গ্রামে গৌরঙ্গ শ্রীহরি ॥

রেমুণায় দেখি নিজ মূর্তি গোপীনাথ ।

বিস্তর করিলা নৃত্য ভক্তগণ সাথ ॥—

শ্রীচৈতন্য ভাগবত । (খণ্ড ২)

“তা সবারে কৃপা করি আইলা রেমুণারে ॥”—

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত । (মধ্য ৪)

রেমাণা বালেশ্বর সহরের পশ্চিমে আড়াই কোশ দূরে, পুরী যাইবার রাজপথে অবস্থিত । এখানে ফাল্গুন মাসে গোপীনাথের তের দিন ধরিয়া মেলা হয় । গোপীনাথের মন্দির দাক্ষিণাত্য রীতিতে নির্মিত । উড়িষ্যা ও দাক্ষিণাত্য প্রদেশের রীত্যনুসারে মন্দিরে কারুকার্য ; অগ্নীল কারুকার্যেরও অভাব নাই । উৎকল প্রদেশের প্রায় সকল মন্দিরেই এই রূপ অগ্নীল কারু দেখিতে পাওয়া যায় । ভগ্ননাথ দেবের শ্রীমন্দিরে ও ভুবনেশ্বরের কয়েকটা প্রধান প্রধান মন্দিরে এইরূপ কারুকার্য আছে । ইহার কারণ কি ? অনেকে বলেন যে বজ্রাঘাত নিবারণ করা ইহার উদ্দেশ্য ; কিন্তু তৎসম্বন্ধে কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না । অপরে বলেন যে বিকারহেতু বিঘ্নমানেও মনোবিকার না হয় এই পরীক্ষার জন্ত এই সকল

চিত্র খোদিত । তৃতীয় সম্প্রদায় বলেন, তৎকালের রাজাগণের মনস্তষ্টির
অল্প চিত্র সমূহ নিবেদিত হয় । কিন্তু শেষটী কখনই অশ্লীলকার নিবেশের
কারণ হইতে পারে না ।

রেমুণার মন্দিরাভ্যন্তরে দ্বিভুজ মুরলীধর বালকৃষ্ণ অর্থাৎ গোপাল
মূর্তি । প্রবাদ যে মূর্তি বারাণসী হইতে আনীত ।

“দ্বাবাঘা।মু.বৈঃ স্যাপিতঃ মুক্তিতঃ পুবা ।

ব্রাহ্মশাল্যদ্বার্যায় তত্র যথা স্থিতী হবিঃ ॥”—

মুদ্রাবি ।

পূর্বকালে ভগবদ্ভক্ত উদ্ধব ৬বারাণসীধামে এই মূর্তি স্থাপিত করিয়া
পূজা করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণদিগের প্রতি রূপাপরতন্ত্র হইয়া ভগবান হরি
তথায় গমনপূর্বক অবস্থান করিলেন ।

গোপীনাথের প্রসিদ্ধ নাম ক্ষীর-চোরা গোপীনাথ । ক্ষীরচোরা নাম
কেন ? মহাপ্রভু নিজে ভক্তগণকে ক্ষীরচোরা নামের কারণ যাহা বলিয়া-
ছেন ৬শ্রীকৃষ্ণ দাস কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় তাহা এই—

“পূর্বে নাথবপুরী লাগি ক্ষীর কৈল চুরি ।

অতএব নাম হৈল ক্ষীর-চোরা হরি ॥

রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ দরশন ।

তার রূপ দেখি প্রেমাবেশ হৈল মন ॥

* * *

সন্ধ্যায় ভোগ লাগে ক্ষীর অমৃত কেলি নাম ।

দ্বাদশ মৃৎপাত্র ভরি অমৃত সমান ॥

গোপীনাথের ক্ষীর করি প্রসিদ্ধ নাম যার ।

পৃথিবীতে আছে ভোগ কাছে নাহি আর ॥

হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ।

শুনি পুরী গোসাঞি কিছু মনে বিচারি লা ॥

অযাচিত ক্ষীর প্রসাদ অন্ন যদি পাই ।
 স্বাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥
 এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞা বিকৃন্মরণ কৈল ।
 হেনকালে ভোগ সারি আরতি বাজিল ॥
 আরতি দেখিয়া পুরী কৈল নমস্কার ।
 বাহির হৈলা কারে কিছু না বলিলা আর ॥
 অযাচিত বৃত্তি পুরী বিরক্ত উদাস ।
 অযাচিত পাইলে খান নহে উপবাস ॥
 প্রেমামৃতে তৃপ্ত ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি বাধে ।
 ক্ষীর ইচ্ছা হৈল তাহে মানে অপরাধে ॥
 গ্রামের শূন্য হাটে বসি করেন কীর্তন ।
 এথা পূজারী করাইল ঠাকুর শয়ন ॥
 নিতকৃত্য করি পূজারী করিল শয়ন ।
 স্বপনে ঠাকুর আসি বলেন বচন ॥
 উঠহ পূজারী দ্বার করহ মোচন ।
 ক্ষীর এক রাখিয়াছি সন্ন্যাসি কারণ ॥
 ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা এক ক্ষীর হয় ।
 তোমরা না জান তাহা আমার মায়ায় ॥
 মাধবপুরী সন্ন্যাসী আছে হাটে ত বসিঞা ।
 তাহাকে ত এই ক্ষীরে শীঘ্র দেহ লঞা ॥
 স্বপ্ন দেখি উঠি পূজারী করিল বিচার ।
 ন্নান করি কপাট খুলি মুক্ত কৈল দ্বার ॥
 ধড়ার আঁচল তলে পাইল সেই ক্ষীর ।
 স্থান লাপি ক্ষীর লৈয়া হইল বাহির ॥
 দ্বার দিঞা গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লঞা ।
 হাটে হাটে বুলে মাধবপুরীকে যাইয়া ॥
 ক্ষীর লহ এই যার নাম মাধবপুরী ।
 তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ॥

কীর লঞা স্থখে তুমি করহ ভঞ্জে ।
তোমা সম ভাগ্যবান নাহি জিভুবনে ॥
এত শুনি পুরী গোমাঞি পরিচয় দিল ।
কীর দিয়া পূজারী তারে দণ্ডবৎ কৈল ॥
কীরের বৃত্তান্ত তারে কহিল পূজারী ।
শুনি প্রেমাষিষ্ট হৈলা শ্রীমাধবপুরী ॥”—

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত (মধ্য, ৪)

• শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঈশ্বর পুরীর নিকট কীর-চোরা নামের কথা শুনিয়া-
ছিলেন। কীর-চোরা গোপীনাথ দর্শন করিয়া মহাপ্রভু মহানন্দে
অনুচরণ সহ নৃত্য ও নাম-কীর্তন করেন। নৃত্য কীর্তনের সময় যে
ঘটনা হয় তাহা মুরারি সংক্ষেপে বলিয়াছেন—

“দম্ভবদ মুবি নিদ্রিত্য সুব্রহ্ম
তং প্রথম্য কথয়াহমুজ্জ্বলিতুঃ ।
নন্দং নিজজনে: সন্ত চক্রে
কীর্তনং সরসিজায়তনে: ॥
তত্বেষান্ সুব্রহ্মণ্যো: প্রসিমায়া:
মীলিলম্ মুকুটং চ পপাত ।
তদ্বিলোক্য করপদযুগল
তদ্বদ্য শ্রীমদ্বীপ্তম পদ: ॥”

পদ্মপলাশলোচন মহাপ্রভু ভূমিতলে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া ভগবানকে
প্রণাম করিয়া পারিষদগণের সহিত নাম সংকীৰ্তন করিতে করিতে
নৃত্য করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার মুখচন্দ্র করুণরসে আর্দ্র
হইয়া উঠিল। ভগবৎপ্রতিমার শিরঃস্থিত মুকুট তৎক্ষণেই বিচ্যুত
হইল এবং শচীতনয় তদর্শনে করকমলদ্বয় প্রসারণপূর্বক তাহা ধারণ
করিলেন।

কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন—

প্রমীঃ শ্রীর্ঘ্য শ্রীর্ঘ্যাদপি ভগবতস্তস্য চলতঃ

প্রনানাং স্বভান্যপতদস্থিলি পশ্যতি জনে ॥

ভগবানের মস্তক স্পন্দিত হইতে লাগিল এবং সকল লোকেই দেখিল ভগবানের মস্তক হইতে পুষ্পময়ী চূড়া প্রভুর মস্তকে নিপতিত হইল।

মহাপ্রভু “মহাপ্রসাদ ক্ষীরের” লোভে ক্ষীর-চোরা গোপীনাথের মন্দিরের নিকট এক রাত্রি যাপন করেন ।

অধুনা বালেশ্বরের রাজা শ্রীধৈর্যকুর্থাথ দে বাহাদুরের ও তাঁহার পিতার ব্যয়ে ক্ষীর-চোরা গোপীনাথের মন্দিরের জীর্ণসংস্কার হইয়াছে । বালেশ্বর হইতে রেঙ্গুণায় যাওয়ার পথ নিতান্ত মন্দ নহে, কিন্তু তাহারও কিছু সংস্কার আবশ্যক ।

নবদ্বীপচন্দ্র নবদ্বীপ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া সন্ন্যাসীর ন্যায় ভিক্ষাবলম্বী । তাঁহার অনুচরবর্গও নিঃসম্বল । নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দানোদর ও মুকুন্দ অনুগামী । তাঁহারা এখনকার সাধারণ সন্ন্যাসী বা গৃহী-ভিক্ষুকগণের ন্যায় ছিলেন না । তাঁহাদিগের জীবনযাত্রার নিমিত্ত চিন্তা ছিল না । দিনযাত্রার জন্য তাঁহারা ভাবিতেন না । আহারেরও লোভ ছিল না । তিনি নিজে যে ভাবে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের যাত্রী হইয়াছিলেন তাহার পরিচয় “মুরারিমুরলীধ্বনি সদৃশ মুরারি মনোহর” অর্থাৎ বিশদরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

“গচ্ছন্ কৃষিহ্নাযতি কৃষ্যগীতং

কৃষিহ্নদ্ব্যর্থমলক্ষ্যমংগম্ ॥”

কৃষিহ্নদ্ব্যর্থং যতিঃ কৃষিত্ স্বপ্নঃ—

দ্বিবিঃ কৃষিত্ প্রেমবিভিন্ন ধৈর্যঃ ॥

সায়ং কবিদে মন্যমুপস্থিতং भवि—

नन्दनमम्रानि हविर्गंधाविधि ।

रात्रीष गायत्यथ रौत্ব धैर्य

विमृज्य दीनो महतां सुखाय ॥

তিনি যাইতে যাইতে কখনও কৃষ্ণলীলা গান করিতে লাগিলেন, কখনও উন্নতভাবে কৃষ্ণলীলা ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন, ভাবে বিভোর হইয়া কখনও বা দ্রুতপদে ধাবিত হইতে লাগিলেন, কখনও বা ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন, কখনও চলিতে চলিতে তাঁহার পদস্বলন হইতে লাগিল ; সকল দিনের পর সম্মুখকালে কোথাও হয়ত তাঁহার নিকট কিছু খাণ্ড উপস্থিত হইত, তিনি ভোজনবিধি প্রতিপালন করিয়া তাহা খাইতেন পরে স্নানান্তে মহাজনলভ্য অর্ধেক ত্যাগ করিয়া পরমানন্দ লাভমানসে হরি নাম গান করিতেন ।

তাহার মুখে অক্ষুণ্ণ স্বরচিত শ্লোক—

"राम राघव राम राघव राम राघव दाहिमाम् ।

कृष्ण केशव कृष्ण केशव कृष्ण केशव दाहिमाम् ॥

হে রঘুনন্দন রামচন্দ্র, হে রঘুনন্দন রামচন্দ্র, হে রঘুনন্দন রামচন্দ্র, আমার রক্ষা কর ; হে কেশব কৃষ্ণচন্দ্র, হে কেশব কৃষ্ণচন্দ্র, হে কেশব কৃষ্ণচন্দ্র, আমার রক্ষা কর ।

তাঁহার চিন্তা কৃষ্ণপ্রেম । তাঁহার শিষ্যগণের চিন্তা তাঁহাকে ; তাঁহাদিগের অন্য কোন চিন্তাই ছিল না । হরিনামামৃতই তাঁহার ও শিষ্যগণের ঐহিক ও পারত্রিক সম্বল । রেমুণার তাঁহার “মহাপ্রসাদ ক্ষীরের” লোভ হইয়াছিল ।* কিন্তু সে লোভ ক্ষীরের জন্য নহে, মহাপ্রসাদের জন্য । ভক্তের ভক্তিসূচক লোভ, আহারের লোভ নহে ।

বালেশ্বর ।

যেযুগে হইতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাজপুরের উদ্দেশে যাত্রা করেন । পথে গোবিন্দদাসের কড়চায় হরিপুর, বালেশ্বর ও নীলগড়ের নাম উল্লেখ আছে । তিনটি স্থানই পুরী যাইবার পথে ; তন্মধ্যে বালেশ্বর এখন একটা সহর । এখন তথায় বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে ষ্টেশন । সহরে প্রসিদ্ধ ঝাড়েশ্বর শিবমন্দির । বোধ হয় তৎকালে ইহা বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল না ।

ইউরোপীয় বণিকসকলের ক্রমশঃ ভারতবর্ষে আবির্ভাব হওয়ায় বালেশ্বরের উন্নতি । পূর্বে এখানে সমুদ্রযানোপযোগী ছোট ছোট জাহাজ প্রস্তুত হইত । কিছু দিন পূর্বে ইহা লবণের প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল । এখনও ইংরাজ, ফরাসী, ওলন্দাজ ও দিনামারদিগের কুঠির চিহ্ন আছে ; কিন্তু লিভারপুলের লবণের প্রাচুর্ভাবে এখন আর বালেশ্বরে লবণ হয় না ; প্রধান বাণিজ্যের লোপ হওয়ায় বালেশ্বরের আর গৌরব নাই ।

যাজপুর ।

“কত দিনে মহাপ্রভু শ্রীগৌর হৃন্দর ।

আইলেন যাজপুর ব্রাহ্মণ নগর ॥”—

শ্রীচৈতন্য ভাগবত (অঙ্ক ২)

যাজপুর ইতিহাস-প্রসিদ্ধ নগর । ইহা এক সময়ে বৌদ্ধদিগের পবিত্র স্থান ছিল এবং ইহা তৎপরে শৈব-কেশরী রাজাদিগের উড়িষ্যার রাজধানী ছিল । বৈদিক ধর্মাবলম্বীদিগেরও ইহা সুপ্রসিদ্ধ তীর্থ । এই স্থানে চতুর্মুখ অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা বিষ্ণুকে তুষ্ট করিয়া বেদোদ্ধার করিয়াছিলেন । এই নিমিত্ত ইহার নাম যজ্ঞপুর এবং যজ্ঞ বা যাজশব্দ হইতে যাজপুর নামের উৎপত্তি হইয়াছে । কেহ কেহ বলেন রাজা যযাতি কেশরীর নামেই যাজপুরের নামকরণ হইয়াছে । যাহা হউক, তথায় এক কালে দশ হাজার

ব্রাহ্মণ বাস করিতেন এবং শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের জনৈক পূর্বপুরুষ শ্রীহট্ট হইতে পলায়ন করিয়া তথায় বাস করিয়াছিলেন ।

বৈদিক ও বৌদ্ধধর্ম উভয়ই হিন্দুধর্মের অন্তর্গত । জৈন ধর্মও আর্য্য ধর্মের শাখা-বিশেষ । ভারতবর্ষীয় এই তিনটি পুরাতন ধর্ম এক বৃহৎ বৃক্ষের শাখা স্বরূপ । বহুকাল গিরিরাজ হিমালয়ের দক্ষিণে প্রচলিত ছিল । জৈন ধর্ম এখনও পূর্ববৎ প্রচলিত আছে কিন্তু বৈশ্বদিগের মধ্যেই ইহার বিশেষ বিস্তার । কোন ব্রাহ্মণ জৈন ধর্মে দীক্ষিত হইলেই সন্ন্যাসী হইয়া ভিক্ষুশ্রেণীভুক্ত হয়েন । বৌদ্ধ ধর্ম পঞ্চশত বর্ষাধিক ভারতবর্ষে দেদীপ্যমান থাকিয়া লুপ্তপ্রায় হয় কিন্তু ইহা কখনই ভারতবর্ষ হইতে অন্তর্হিত হয় নাই । উত্তরে ও পূর্বে পার্বত্য প্রদেশে এখনও ইহা প্রচলিত । অনেক বিষয়েই বৈদিক ও বৌদ্ধ ধর্মের প্রভেদ ছিল না । আর বৌদ্ধ নাম না থাকিলেও বৌদ্ধসূত্রসমূহ এখনও প্রচলিত । বস্তুতঃ মহাযান মতাবলম্বী বৌদ্ধ ও বৈদিক হিন্দুদিগের মধ্যে অতি সামান্য প্রকাশ্য প্রভেদ ছিল এবং ভারতবর্ষে মহাযান মতই প্রচলিত ছিল । যাজপুর দ্বিজভূমি ছিল, অর্থাৎ তথায় অনেক দ্বিজ বাস করিতেন । বৌদ্ধ কেহ ছিল না এ কথা বলা যায় না । পরন্তু কেশরী রাজগণের রাজত্বের পূর্বে তথায় বৌদ্ধগণের সংখ্যা বিলক্ষণ বেশী ছিল বলিয়া বোধ হয় । বৈদিক ধর্মের বহুলপ্রচার ও দশসহস্র ব্রাহ্মণের বাসের প্রভাবে মহাযান মতাবলম্বী বৌদ্ধগণ অনেকেই বৈদিক ধর্মে আস্থাবান হইয়াছিল সন্দেহ নাই । উভয় ধর্মের প্রভেদ সামান্য থাকায় বৈদিক ধর্ম অবলম্বন অতি সহজ ছিল । রাজা বৈদিক ধর্মাবলম্বী হওয়ায় বৈদিক ধর্মাবলম্বীদিগের সহজেই প্রাবল্য হইয়াছিল এবং ক্রমশঃ যাজপুরে, এমন কি উড়িষ্যায়, বৌদ্ধমতের প্রকাশ্য ভাবে লোপ হইয়াছিল । বুদ্ধের পরিবর্তে বিষ্ণুর পূজা ক্রমশঃ লোকের অবলম্বন হইয়াছিল । বুদ্ধের বিবিধ প্রকার মূর্তি বৈদিক ও পৌরাণিক দেবমূর্তিতে ক্রমশঃ পরিণত হইয়াছিল । অন্ততঃ কেশরী ও গঙ্গবংশীয় রাজগণ ও তাঁহাদিগের বৈদিক

ধর্মাবলম্বী প্রজাসমূহ বৌদ্ধ মূর্তিসমূহের অঙ্গচ্ছেদ করিতেন না, অবমাননা করিতেন না। ক্রমশঃ বৈদিক, পৌরাণিক ও বৌদ্ধ মূর্তিসমূহের অভেদ হইয়া সমস্তই বৈদিক ও পৌরাণিক দেব দেবীর মূর্তিস্বরূপ পূজিত হইতে-ছিল। বৌদ্ধ মন্দির ও বিষ্ণু প্রভৃতি দেবমন্দিরের ভেদ ছিলনা। কিন্তু এখন সমস্ত মন্দির ও দেবমূর্তিসমূহ ছিন্নভিন্ন হইয়াছে। তখনকার যাজপুরের চিত্র মনে করিলে এখনকার যাজপুরের চিত্র হৃৎকম্পের উৎসেক করিয়া থাকে।

‘এখনও যাজপুরে বহুতর ব্রাহ্মণের বাস, এখনও ইহা “দ্বিজভূমি”। তজ্জন্যই বৃন্দাবন দ্বাস যাজপুরকে “ব্রাহ্মণনগর” বলিয়াছেন। “যাজপুর সম্বন্ধে জয়ানন্দ মিশ্র বলিয়াছেন—

‘ব্রহ্মার পাট, যাজপুর নগর,

পাপহরা নদীর কূলে।

আপনি ভগবান, যাছে অধিষ্ঠান,

হরি বরাহ দেউলে ॥

ব্রহ্মার শাসন ঘাট, দশাশ্বমেধ ঘাট,

ব্রহ্মদেশে অশ্বমেধ কৈল।

ব্রহ্মকৃষ্ণে স্নান করি, না যায় যমের পুরী,

কুকুর চতুর্ভূজ হইল ॥

যাজপুর রম্যস্থান, হরি বরাহ অধিষ্ঠান,

পাপহরা নদী সন্নিহিতে।

অবৃত্ত নিযুক্ত শত, ব্রহ্ম বৈসে কত কত,

ব্রহ্মার শাসন চারিভিতে ॥

আদ্যাশক্তি বিরজা, ব্রহ্মার করিলা পূজা,

নাভিগয়া দেউল ঈশানে।

সর্বতীর্থ কল পাই, স্মরণে বৈকুণ্ঠে বাই,

বিরজার মুখ দরশনে ॥

লবণ-সমুদ্রকূলে, জগন্নাথ নীলাচলে,

ব্রহ্মা রহিলা যাজপুরে।

যখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাজপুরে উপস্থিত হইলেন তখন যাজপুর হিন্দু নগর, হিন্দুরাজশাসিত । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে যাজপুরে পরিভ্রমণ করিয়া অসীম আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন, যে যাজপুরের “লিঙ্গশত” ও দেবমন্দিরসমূহ পরিদর্শনার্থ তিনি শিষ্য ও অনুচরবর্গের উপেক্ষা করিয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে অদৃশ্য হইয়াছিলেন, কেশরী-বংশের সে রাজধানীর গোরব, সে দেবমন্দির শ্রেণী ও দেবমূর্তিসমূহ এখন অদৃশ্য হইয়াছে ।

প্রতাপরুদ্রের পরলোকগমনের সহিত যাজপুরের শোভা অত্যাচল্যভি-মুখী হইয়াছিল । বহুপূর্ব হইতেই মহানদী ও কাটজুড়ির অন্তর্বর্তী কটক সহর উড়িষ্যার রাজাগণের রাজধানী হইয়াছিল । কিন্তু তখনও ব্রহ্মার যজ্ঞপুর, পবিত্র বিরজাক্ষেত্র, উৎকলের সর্বোৎকৃষ্ট নগর স্বরূপ ব্যবহৃত হইত । প্রতাপরুদ্রের অমিততেজঃপ্রভাবে মুসলমান জয়শ্রোতঃ কিছুকালের নিমিত্ত প্রতিরুদ্ধ হইয়াছিল ; এমন কি তাঁহার চতুরঙ্গ বল ভাগীরথীর গুত্র সলিলে অবলীলাক্রমে লীলা করিতে সমর্থ হইয়াছিল । গঙ্গবংশের লোপের পর তাঁহাদিগের মস্ত্রিবংশ চতুস্ত্রিংশৎ বর্ষকাল উৎকল প্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বঙ্গের স্বাধীন নবাব সলিমানের সৈন্যাদ্যক্ষ কালাপাহাড় ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে রাজা মুকুন্দদেবকে যাজপুরের নিকটেই পরাভূত ও নিহত করিয়া উৎকলে হিন্দুরাজ্যের লোপ করিয়াছিল ।

কালাপাহাড় এককালে আর্য্যধর্ম্মী ছিল ও পরে আর্য্যধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া মুসলমান ধর্ম্ম অবলম্বন পূর্বক আর্য্য ধর্ম্মের লোপের নিমিত্ত নিতান্ত উৎসুক হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে সহস্রাধিক দেবমন্দির ও দেবমূর্তি দেখিয়া পুলকিত হইয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই বিজয়ীগণ বিভ্রাৎ ও বিক্ষিপ্ত করিয়াছিল । এখনও অসংখ্য শৈবমন্দিরের, অসংখ্য ইষ্টকালয়ের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় ; এখনও যাজপুরে উড়িষ্যা-বাসীদিগের ভাস্করকার্য্যের নিপুণতার অশেষ পরিচয় পাওয়া যায় ; কিন্তু সে পুরাতন গৌরবজ্যোতিঃ কোথায় ! মুসলমানদিগের জয়শ্রোতে,

অনিবার্য সময়শ্রোতে, কোন কোন ইংরাজ রাজকর্ষচারীর অবিবেচনায়—
বহু কারণে অনেক নষ্ট হইয়াছে । ১৫১৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত যাজপুর উৎকল
প্রদেশের সুসভ্যতার কীর্তিস্বরূপ থাকিয়া আফগানদিগের আর্ঘ্যধর্ম-
বিষেবের কুঠারাঘাতে লুপ্তপ্রায় হইয়াছে ।

এরূপ দশ সহস্র ব্রাহ্মণের বাস কোথাও ছিল না—এখনও নাই ।
এখনও যাজপুরের অধিকাংশ বাসিন্দা ব্রাহ্মণ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে শিব-
ভক্তির পরাকাষ্ঠা দর্শন করিয়া আনন্দে অভিভূত হইয়াছিলেন, এখন
সেই শিবভক্তির স্মৃতিচিহ্ন মাত্র ভগ্নমন্দিরসমূহে বিদ্যমান আছে । • বৃন্দাবন -
দাস লিখিয়াছেন :—

“লক্ষ লক্ষ বৎসরেও নারি লৈতে সব নাম ।

যাজপুরে আছে যে তেঁক দেবস্থান ॥

দেবালয় নাহি ছেন নাহি তথা হান ।

কেবল দেবের বাস যাজপুর গ্রাম ॥”—

শ্রীচৈতন্যভাগবত খণ্ড ২

বৈতরণীতে অবতরণ ও অবগাহনের ঘাট সমূহ প্রায়ই ভগ্ন হইয়া
গিয়াছে ; কেবল দশাশ্বমেধ ঘাট নবগ্রাহের মূর্তির সহিত এখনও হিন্দু
পাপিগণের উদ্ধারের জন্য পাপহরা বৈতরণীতে অবতরণের নিমিত্ত বিদ্য-
মান আছে । এখন দেবমূর্তি সমূহের অবস্থা দেখিলে মুসলমান বিজয়ী-
দিগের উপর বিরক্তির উদ্রেক হয় । কোথাও দেবমূর্তি শয়ান, কোথাও
বনমধ্যে সামান্ত প্রস্তরখণ্ডের ত্রায় পতিত ; অধিকাংশ দেবমূর্তির নাসিকা-
চ্ছেদ দেখিতে পাওয়া যায় ; হস্ত পদাদি অনেকেরই ভগ্ন । তাহারা বৈদিক
পৌরাণিক বা বৌদ্ধমূর্তির প্রভেদ করিত না । কথিত আছে যে, মুসলমানগণ
হিন্দু দেবালয় সমূহ গো ও অশ্বশালা স্বরূপ ব্যবহার করিত এবং অপূর্ণ
ভাস্করময় দেবমন্দিরের প্রস্তরখণ্ডের দ্বারা তাহাদিগের প্রাসাদ ও কবর-
স্থান নির্মাণ করিত । এখনও হিন্দুমন্দিরের প্রস্তর দ্বারা নির্মিত

মসজিদ তাহার প্রমাণ স্বরূপ রহিয়াছে। মুসলমানদিগের ধর্মবিদ্বেষভাব বৈদিক ও বৌদ্ধ উভয়েরই প্রতি সমানভাবে প্রদর্শিত হইয়াছিল। এখনও বৌদ্ধমূর্তির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

যখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দশাশ্বমেধ ঘাটে স্নান করিয়াছিলেন, তখন বর্তমান যজ্ঞবরাহ-মন্দির নির্মিত হইয়াছিল কিনা, ঠিক বলিতে পারা যায় না। প্রতাপরুদ্র ঐ মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এখনও সেই মন্দির বর্তমান রহিয়াছে। কিন্তু নিকটস্থ রাজপ্রাসাদ ভগ্ন হইয়াছে। বৈতরণীর অপর পারের পরিবর্তন অত্যধিক। যাজপুর ষোড়শ খৃষ্ট শতাব্দীতে মুসলমান ও উৎকলের হিন্দুদিগের বিগ্রহক্ষেত্র ছিল, ইহাতেও যাজপুর যে সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস হয় নাই ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয়। অনেক স্থানে অনেক লোকের বসতি ছিল, কিন্তু এখন সেখানে বসতিচিহ্ন নাই ; আবার অনেক স্থান এখনও অপূর্ণ শোভা ধারণ করিতেছে। স্থানে স্থানে মন্দির, ব্রাহ্মণনিবাস ও প্রভূত নারিকেল বৃক্ষশ্রেণী। এখনও যাজপুরের পবিত্রতা, বৈতরণীর মাহাত্ম্য ও বিরজাদেবীর গরিমা যাজপুরের ব্রাহ্মণ-গণকে অনুরোধ করিতেছে। গরুড়স্তুম্ভে গরুড় না থাকিলেও উহা অপূর্ণ।

প্রথমেই মহাপ্রভু সশিষ্য দশাশ্বমেধ ঘাটে স্নান করিলেন। ইহা দেবনদী পাপহরা বৈতরণীর বাম দিকে। বর্তমান প্রকৃত যাজপুর গ্রাম নদীর অপর পারে। ব্রহ্মা দশাশ্বমেধ ঘাটেই দশবার অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। পবিত্র নদীর পবিত্র ঘাটে গৃহীর পিতৃতর্পণ কর্তব্য। প্রস্তর নির্মিত ঘাটের পৈঠায় নবগ্রহের মূর্তি অঙ্কিত। উপরেই বরাহক্ষেত্র। দক্ষিণ দিকে কালী-বিন্ধ্যনাথের মন্দির। বামদিকে ও কয়েকটা ক্ষুদ্র মন্দিরে ত্র্যম্বকদেবী প্রভৃতি বিদ্যমান ; কিন্তু যজ্ঞবরাহের মূর্তি ও মন্দিরই যাজপুরের প্রসিদ্ধির ও পবিত্রতার বিশেষ কারণ। নদী হইতে কয়েক হস্ত দূরেই এই মন্দির অবস্থিত। মন্দির দাক্ষিণাত্য প্রণালীতে নির্মিত ; অবয়ব ও উচ্চতায় ইহা বিশেষ দ্রষ্টব্য নহে। গর্ভগৃহে যজ্ঞবরাহ মূর্তি ; ইহা কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত।

এক পার্শ্বে খেতবরাহ ; অপর পার্শ্বে লক্ষ্মী ও জগন্নাথ দেব । ঈর্ষ গৃহের সম্মুখে জগমোহন মণ্ডপ এবং তাহাতে তন্ত্রোপরি গুরু-মূর্তি । মন্দিরের সম্মুখে প্রস্তরময় চত্বর । এই চত্বরে বসিয়া বৈতরণী করিতে হয় অর্থাৎ তথায় সমস্ত গোদান ও গোপুচ্ছ ধারণ করিতে হয় এবং তথায় সমস্ত গোদান করিলে মৃত্যুর পর যমদ্বারে তপ্ত বৈতরণী নদী অনায়াসে পার হওয়া যায় । প্রাঙ্গণের নিকটে “ধর্মবট” নামে খ্যাত বট বৃক্ষ । জ্ঞান কল্পিয়া চৈতন্যদেব যজ্ঞ বরাহ দর্শন করিলেন—

“তবে প্রভু গেলা আদি বরাহ সম্ভারে ।

বিস্তর করিলা নৃত্য-গীত প্রেমরসে ॥”—

শ্রীচৈতন্যভাগবত, অষ্টা ২

যজ্ঞবরাহ দর্শনান্তর তিনি একাকী যাজপুর প্রদক্ষিণ করিলেন । কিন্তু সার্ব্ব পঞ্চহস্ত পরিমিত প্রস্তরখণ্ড হইতে খোদিত মহিষাসনা কঙ্কণ-কেয়ুর-কুন্তলাদি-অলঙ্কার-ভূষিতা বরাহী এখন আর নিজ মন্দিরাত্মান্তরা নহেন । তাঁহার মুসলমানস্পৃষ্ট, মুসলমান-করবাল-বিশ্লিষ্টাঙ্গ ক্লোরাইট-প্রস্তর-নির্মিত তনু, এখন যাজপুরের ম্যাজিষ্ট্রেটের আবাস বাটীর প্রাঙ্গণে বর্তমান । এখনও শ্রীপাদদ্বয়ে উৎকল প্রথার নূপুর ও মল দৃশ্যমান, বামাস্পৃষ্টে অঙ্গুরীয়ক, বক্ষে হার দোড়ল্যানান, কটিদেশে চল্লহার, নিম্নাঙ্গাঙ্গ বস্ত্রাবৃত । অঙ্গহীন কোড়স্থ বালক এখনও যেন জীবন্ত । সহস্র বৎসরের সূর্য্যরশ্মি ও বারিবর্ষণ সে মূর্তির কিছুই করিতে পারে নাই, কিন্তু মুসলমান-করবাল-কৃতচিহ্ন নিত্যন্ত কষ্টদায়ক । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বরাহীর অক্ষত মূর্তিকে কোন্ মন্দিরে দেখিয়াছিলেন ?

• এখন ম্যাজিষ্ট্রেটের সেই প্রাঙ্গণেই বরাহীর নিকটে প্রেতসংস্থা চামুণ্ডা মূর্তি ! ইহাও একখণ্ড দীর্ঘায়তন ক্লোরাইট প্রস্তর হইতে খোদিত । চতুর্বাহুসম্বিতা, বাঘচর্ম্মধরাধরা, অতিদীর্ঘা, অতিভীষণা, গুঞ্চমাংসা, অতিভৈরবা, মুণ্ডমালাহস্তা, করালবদনা, কবন্ধবাহনা, নরনালা-বিভূষিতা,

চামুণ্ডা এখনও ভয়ঙ্করী মূর্তি ধারণ করিতেছেন। শিরোদেশে সর্প, পদতলে ভৈরব, সেই চামুণ্ডাকেই বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাজপুরের কোন্ মন্দিরে পূজিতা হইতে দেখিয়াছিলেন কেহই বলিতে পারে না।

অস্থিচর্ম্মাবশেষ মৃত্যুরূপিণীর সম্মুখেই সর্বৈশ্বর্য্যসম্পন্না, গজ-সমারূঢ়া, সৌম্যমূর্তি, সর্বাকারকারভূষিতা ইন্দ্রাণী ম্যাজিষ্ট্রেটের প্রান্তরে অবস্থিত। ইহাও ক্লোরাইট প্রস্তরে নিখিত; ইহাও সার্কি পঞ্চহস্ত পরিমিত। কটিদেশে কটিবন্ধ আবরণ বস্ত্রকে সংযত করিয়া রাখিয়াছে। অশেষ মণি-মুক্তা পরিধানের চিহ্ন এখনও দেদীপ্যমান। ক্রোড়দেশে বালক এখনও যেন ক্রীড়া করিতেছে। মাতৃকা নিজেও যেন বালমূর্তি ক্রোড়ে করিয়া আনন্দোৎফুল্লা। এরূপ সুন্দর মূর্তিতেও মুসলমানের শরাবাত দেখিয়া মর্ম্মাহত হইতে হয়। এখন যদি চৈতন্য মহাপ্রভু ইহাকে এই অবস্থায় দেখিতেন, তাঁহার চক্ষুর জলে পৃথিবী বর্ষার জলের জ্বায় আর্দ্র হইয়া যাইত।

এই মূর্তির নিকটেই ভগ্নপাদ শাস্ত্র মাধব। ইনি এককালে বৌদ্ধদিগের পূজার্হ পদ্মপাণি ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণগণ নাম পরিবর্তন করিয়া পূজা করিতেন। ইহার দীর্ঘাবয়ব দেখিয়া আশ্চর্য্য হইতে হয়। রোডস্ দ্বীপে কলোসাসের কথা পড়িয়াছি; শাস্ত্র মাধবের ভগ্ন মূর্তি দেখিয়া সেই কথা স্মরণ হয়। যে স্থানে পূর্বোক্তা চারিটি মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, সে স্থান ব্যক্তিমাত্রেরই দ্রষ্টব্য। যাজপুরে এখনও অনেক এরূপ মূর্তি আছে। প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকালে এরূপ কত শত মূর্তি ছিল কে বলিতে পারে?

বৈতরণীর ধারে একটি প্রশস্তগৃহমধ্যে অষ্টমাতৃকাদিগের মূর্তি রহিয়াছে। তথায়ও, বারাহী, চামুণ্ডা ও ঐন্দ্রণীর মূর্তি আছে। সে সমুদয়ও মুসলমান-তরবারি-ক্ষত। তথায় আর পাঁচটি মাতৃকামূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়—বৈষ্ণবী, নারসিংহী, ব্রাহ্মণী, নাহেশ্বরী ও কোমারী। এখন তাঁহারা

যমের স্ত্রী, যমের মাতা, যমের মাসী, যমের পিসী ও যমরাজ মাম ধারণ করিয়া আছেন। কিরূপে তথায় আসিলেন, কোথায় তাঁহাদের পূর্বে পূজা হইত, এখন তাহা বলিবার কেহই নাই। তাঁহারাও ক্লোরাইট-প্রস্তর খোদিত চতুর্ভুজ-বিশিষ্টা ও সর্কাভরণবিভূষিতা। নিকটেই জগন্নাথ দেবের মন্দির; বলরাম ও সুভদ্রার সহিত জগন্নাথ বিরাজমান। মন্দির প্রতিষ্ঠা পুরীর মন্দিরের ছায়ায় নিশ্চিত,—সেইমত সিংহদ্বার বিশিষ্ট। তাহারই নিকটে গণপতিমূর্তি; ইহাও মুসলমান স্পষ্ট, কিন্তু এখনও ইহার পূজা হইতেছে।

যাজপুরের বিরজা দেবীর মন্দির কেশরীরাজাদিগের সময়ে নিশ্চিত। বিরজাদেবী ৫১ পীঠের মধ্যে একটি। মূর্তি অষ্টভুজা, খর্কাকৃতি, অষ্টাদশ অঙ্গুলিপরিমিতা; শক্তিস্বরূপা। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিরজা-ক্ষেত্রে যাইয়া বিরজা দেবীর মন্দির ও মূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন।

“স্ব অগাম বিরজাসুন্দর্যম্-

দর্শনায় ভগবান্ কথ্যাম্বিঃ ।

যা বিলোক্য জগতাং জনকোটি

মাত্রমঘ' স্তম্বিলং প্রজহ্মতি ॥”

—মুরারি ।

বাহার দর্শন মাত্রে জগদ্বাসী কোটি জন্মার্জিত পাপরাশি হইতে মুক্ত হয়, কৃপাপারাবার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত সেই বিরজা মূর্তি দর্শনে গমন করিয়াছিলেন।

মুরারি আরও বলিয়াছেন :—

“ভগবদদর্শনে যাডক্ ফলমাপ্নোতি মাশবঃ ।

তাডক্ ফলমবাপ্নোতি বিরজাসুন্দর্যম্ ॥

বরাহস্য স্তে যাডক্ প্রীতিমাপ্নোতি শঙ্করঃ ।

ততোঽধিকতবাঃ প্রীতি বিরজায়া স্তে ভবেন্ ॥”

মানবগণ শ্রীভগবান্ চন্দ্রকে দর্শন করিয়া যাদৃশ পুণ্যের অধিকারী হয় বিরজাম্বায়ের মুখারবিন্দ দর্শন করিয়াও তদমুরূপ ফললাভে অধিকারী হয় । পুণ্যক্ষেত্র বারানসীধামে মৃত প্রাণীর প্রতি প্রীত হইয়া ভগবান্ আশু-তোষ তাহার পরলোকগত আত্মার যাদৃশ গতিবিধান করেন এই বিরজা ক্ষেত্রে মৃত ব্যক্তির প্রতি তদপেক্ষা অধিকতর প্রীত হইয়া ভগবান্ ভূত ভাবন তাহার সম্বন্ধে উৎকৃষ্টতর উপায় বিধান করেন ।

এখনও মন্দির অক্ষত রহিয়াছে । প্রস্তরের উপর প্রস্তর, কেশরী রাজগণের আদেশে যেরূপ বিনিবেশিত হইয়াছিল, এখনও সেইরূপ আছে । প্রাঙ্গণ প্রাচীরবেষ্টিত । ঐ প্রাচীর স্থানে স্থানে ভগ্ন হইয়াছিল । বর্তমান সময়ে মুষ্টিভিক্ষার দ্বারা ইহার জীর্ণ সংস্কার হইতেছে । প্রবেশ-দ্বারে অনেক দেবমূর্তি ও বুদ্ধের মূর্তিও রহিয়াছে ।

বিরজাদেবীর মন্দিরের নিকটেই নাভিগয়া । প্রবাদ আছে গয়াস্বরের মন্তক গয়ায় পড়িয়াছিল, তথায় বিষ্ণুর পাদপদ্ম । যাজপুরে গয়াস্বরের নাভিদেশ পড়িয়াছিল, তথায় বিষ্ণুর গদা রহিয়াছে । নাভি-গয়ায় পিতৃ-পিণ্ডদানে পিতৃগণ ব্রহ্মলোকে গমন করেন ।

“ভক্তলি নাভির্দেহস্য বিরজান্নবিস্মৃত্যন ।”

—নন্দমুদ্রামণি ।

উৎকলে নাভি দেশের ও বিরজাক্ষেত্র আখ্যা হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণ দেবভক্ত ছিলেন ; তাঁহার ভক্তির সীমা ছিল না । বিদ্বৎ-ভাব থাকা দূরে থাকুক, তিনি শক্তিমূর্তির প্রতি শ্রদ্ধাভক্তি প্রদর্শন করিতেন, তিনি শক্তিরূপিণী বিরজামূর্তি দেখিয়া ভক্তিভাবে গদগদ হইয়াছিলেন ।

“না বিলীক্য যণমন্ সমযাশ্বত

ধেমভক্তিমনুজা লগদীমঃ ।

আজগান ময়নাভিনন্দন

দৈবতীর্থনরসিন্দনুজয়ঃ ॥'—

মুরারি ।

অরবিন্দ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বিরজা মূর্তি দর্শন করিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত পুরঃসর কৃতাজ্জলিপুটে অতুলনীয় প্রেম ভক্তি প্রার্থনা করিলেন । পরে পিতৃলোকের প্রীতিসাধন মানসে পিতৃতীর্থ নাভিগয়ায় উপস্থিত হইলেন ।

ব্রহ্মকৃষ্ণপয়সি দ্বিজবর্ষ্যঃ

জ্ঞান মায্য বিদধি বিধানবিত্ ।

যবযস্য বরাহ প্রকাশ—

দর্শনেন ।

জগতাম্ মুক্তমাসীত ॥'

—মুরারি ।

যে পবিত্র ব্রহ্মকুণ্ড সলিলে যজ্ঞবরাহরূপের বিকাশ অবলোকন করিয়া জগতের অধিবাসীগণ অনির্বচনীয় আনন্দ অনুভব করিয়াছিল নিখিল বিধানচেতা ভগবানচন্দ্র সমভিব্যাহারী ব্রাহ্মগণসহ তৎক্ষণেই তাহাতে স্নান করিয়াছিলেন ।

বিরজা বাপীর জলও পবিত্র । বিরজা বাপীর অপর নাম ব্রহ্মকুণ্ড, ইহা গজগিরিপুষ্করিণী ।

বাজপুরে প্রায় ২০ হাত উচ্চ একটি গরুড়স্তম্ভ আছে । ইহাকে এক্ষণে শুভস্তম্ভ বলে । ইংরাজ পূর্তবিভাগ হইতে ইহার সংস্কার হইয়াছে । বাজপুরে প্রবাদ ঐ স্তম্ভ স্বয়ং ব্রহ্মাস্থাপিত । ইহাও প্রবাদ যে ইহার ভিতরে স্বর্ণ রৌপ্য ও মণিমুক্তাদি ছিল ; তাহা এক সন্ন্যাসী বাহির করিয়া লইয়া গিয়াছে । গরুড়স্তম্ভ আখ্যাদিগের দ্রষ্টব্য কীর্তি ।

বিরজা মন্দিরের অনতিদূরে মণিকর্ণিকা ঘাট । মহাবিষ্ণু সংক্রান্তিতে

এখানে যাত্রা মহোৎসব হয়। এগারনালা পুরাতন হিন্দুদিগের অপর একটা কীর্তি। পুরীর নিকটে রাজবজ্জের আঠার নালা। এখানে এগারটা নালা খিলানকরা জল প্রণালী। কালস্রোত নালা সকলের বিশেষ কৃতি করিতে পারে নাই।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শিষ্য ও সেবকগণের নিকট অদৃশ্য হইয়া নিজের মনে একাকী যাজপুরে মন্দির ও দেবমূর্তিসমূহ পরিদর্শন করিয়াছিলেন।

“ব্রহ্মান তব ভগবান্ ভগবান্ নিবীত্ব
মূলেমশ্রিত্বমবলীক্স মন্তানুভাবঃ।
বাবাষসামিব সদাসিববালধালীম্
যদ নিলোচনমুদ্রাঃ শিখরীক্কীর্তিঃ ॥”

—সুবারি।

যে যাজপুর নগরে “ত্রিলোচন” প্রভৃতি কোটি সংখ্যক শিবলিঙ্গ বিরাজমান যে পুরী ভগবান্ ভবানীপতির চিরাধ্যুষিত বারাণসীর তুল্য, মহামুভাব শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সেই নগরীর মনোহর দৃশ্যে মুগ্ধ হইয়া চতুর্দিক ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং ভ্রমণকালে “ভূতেশ লিঙ্গ” দর্শন করিয়াছিলেন।

যাজপুর এখন সবভিভিজান এবং এখানে মুসলমানেও আছে। কিন্তু যাজপুরের অবস্থা ক্রমশঃ মন্দ হওয়ার সম্ভাবনা। রেলওয়ে বিস্তারের পূর্বে পুরীর তীর্থযাত্রীদিগকে যাজপুর হইয়া যাইতে হইত। কিন্তু এখন যাজপুর যাজপুররোড রেলওয়ে স্টেশন হইতে প্রায় ৮ ক্রোশ দূরে। পুরীর যাত্রীগণ কেহই সহজে যাজপুরে যান না। যাতায়াতেরও যথেষ্ট কষ্ট। যাজপুরের পাণ্ডাদিগের বৃত্তির বিশেষ হ্রাস হইয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে যাজপুরের ঐশ্বর্যেরও হ্রাস হইবে। হয়ত কিছুকাল পরে মুসলমানগণ যাহা নষ্ট করেন নাই, সময়স্রোত তাহার লোপ করিবে। ভবিষ্যতে গবর্ণ-মেন্টের প্রকৃতক বিভাগের সাহায্য ব্যতীত যাজপুরের আর্থিকীর্তি রক্ষা করা অসম্ভব হইবে।

কটক ।

যাজপুরে একদিন মাত্র থাকিয়া মহাপ্রভু সশিষ্যে কটকনগরে গমন করেন। কটক মহানদী ও কাঠজুড়ীর অন্তবর্তী, রাজধানীর উপযুক্ত স্থান। প্রতাপরুদ্র প্রায়ই তথায় বাস করিতেন এবং তাঁহার অধিকাংশ চতুরঙ্গবল তথায় থাকিত। রাজা নৃপকেশরী খৃষ্টীয় দশম শতাব্দিতে সহর নির্মাণ করাইয়া রাজধানী করেন। ইহার পূর্বে ভুবনেশ্বর কেশরী রাজন্তগণের রাজধানী ছিল। কাঠজুড়ীর লেটারাইট প্রস্তরের , রিভেট-মেন্ট প্রাচীন কেশরীরাজদিগের একটা অপূর্ণ কীর্তিস্তম্ভ। চৈতন্য মহাপ্রভুর সময় তাহা অক্ষত ছিল। এখনও কাঠজুড়ীর জলবেগ ও সমর-স্রোত তাহার কিছুই করিতে পারে নাই। এই বাধ দৈর্ঘ্যে একক্রোশের উপর, মধ্যে মধ্যে স্নানের ঘাট আছে। এই রিভেটমেন্ট দ্বারা কটকনগর মহানদীর জলপ্রাবন হইতে রক্ষিত। সহস্রবর্ষ পূর্বেও ভারতবাসীদিগের কি নৈপুণ্য ছিল।

কটক রাজধানীতে কেশরী বা গঙ্গবংশীয় রাজাদিগের ধর্ম কীর্তির বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। ব্রহ্মা যাজপুরে, বিষ্ণু পুরীমোতমে, মহেশ্বর ভুবনেশ্বরে ও সূর্য্যদেব কোণার্কের আধিপত্য করিতেছিলেন। কটক কেবল প্রজা শাসনার্থ নির্মিত হইয়াছিল। চৈতন্যদেবও তথায় গমন করিয়াছিলেন মাত্র। রাজপথ দিয়া পুরী যাইতে কটক অপরিহার্য্য। জয়ানন্দ মিশ্র কবিকর্ণপুর কটকের নাম করিয়াছেন—

“রাজরাজেশ্বর কটক দেখিঞা।”

* * *

“হেনমতে মহানন্দে শ্রীগৌর স্মরণ।

আইলেন কতদিনে কটক নগর ॥

ভাগ্যবতী মহানদী জলে করি স্নান।

আইলেন প্রভু সাক্ষীগোপালের স্থান ॥”

কথিত আছে মহাপ্রভু ভাগ্যবতী মহানদীতে গড়গড়া ঘাটে স্নান করিয়াছিলেন। ঐ ঘাট কটকের দুর্গের নিকটে। প্রস্তুতনির্মিত ঘাটের উপরেই শিবমন্দির—গড়গড়া শিব। কটকবাসীগণ ঐ ঘাট পবিত্র মনে করেন।

কটকের দুর্গ এককালে খুব প্রসিদ্ধ ছিল। রাজা অনঙ্গ ভীমদেব ইহা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। ইহার অভ্যন্তরে দেবমন্দিরাদি ছিল। গড়গড়া দুর্গ ও প্রবেশদ্বার এখনও নির্মাণ কৌশলের পরিচয় দিতেছে। “আইন আকবরিতে” লিখিত আছে যে, দুর্গের ভিতরে রাজা মুকুন্দদেবের অতি সুন্দর দ্বিতল প্রাসাদ ছিল। এখন তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না। অদম্য কাল প্রভাব অথবা ঘোর তিমিরাচ্ছন্ন অসভ্য কোন ছুরাছুরা সেই প্রাসাদকে ভূমিসাৎ করিয়া প্রস্তর খণ্ডসমূহ পর্য্যন্ত চক্ষুর অন্তরালে লইয়া গিয়াছে।

কটক হইতে মহাপ্রভু রাজপথ অবলম্বন করিয়াছিলেন। সে পথে সৈনিকগণের কোলাহল, অশ্বগণের হেবারব বা তরবারির আঘাত-শব্দ ছিল না। মুসলমান বঙ্গীয় নবাবের সৈন্য তখন অতদূর বাইতে পারে নাই। যাজপুরের দক্ষিণে প্রতাপরুদ্রের শাসন প্রায়ই শত্রুশূন্য ছিল। কটক তাঁহার প্রধান দুর্গ, কিন্তু কটকের দক্ষিণে মুসলমান শত্রু তখনও বিশেষ কোন উৎপাত করিতে পারে নাই। তথা হইতে পূর্বা পর্য্যন্ত প্রদেশ তখন শান্তিময় ছিল। তথায় এখনও লক্ষ্মী বিরাজমানা, তখনও তাহাই ছিলেন। যেন অল্পপূর্ণা বারাগসী ধাম ত্যাগ করিয়া গুপ্তকান্দী একাত্ম কাননের ও বিষ্ণুর প্রিয়তম স্থান পূর্ববোত্তমের নিকটবর্তী প্রদেশে শত শত বৎসর কৃপাদৃষ্টি বিতরণ করিতেছেন। রাজপথের উভয়পার্শ্বে শস্তপূর্ণ গ্রামল ক্ষেত্রসমূহ। বন নাই, জঙ্গল নাই; কোথাও অশুভ্রা ভূমি নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না। মধ্যে মধ্যে দেবমন্দির, সরোবর ও সরোবরের মধ্যে ক্ষুদ্রদ্বীপেও দেবার্চনা স্থান। যেখানে ধাতুক্ষেত্র নাই,

সেখানে বহুকলধারী নারিকেল বৃক্ষরাজি ; তাল, খর্জুর, সহকার ও পুরাগ বৃক্ষশোভিত বাগান । বাগানে কেতকীর বেড়া, আর যেখানে সেখানে কেতকীর ঝোপ । বস্তুতঃ যাজপুর হইতেই কেয়াগাছের ঘটা । মহাপ্রভুর সময়েও বোধ হয় “কালহাড়ী, কেয়াগাছ, তবে জান্বে জগন্নাথ” কথা প্রচলিত ছিল । কেয়াগাছ বহুকালাবধি বঙ্গোপসাগরের পশ্চিমকূলের শোভা ও সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিতেছে । মহাকবি কালিদাস শত শত বর্ষ পূর্বে শ্রীরামচন্দ্রের মুখদ্বারা বলিয়াছিলেন—

“বিল্বালিঙ্গঃ কীটকবিন্ধ্যমিহি,

সম্মাবয়ন্যালনলায়নার্জি ॥

বস্তুময় ।

হে আরভলোচনে সরিৎপতির তীরসঞ্চারী সমীরণ কেতকীকুসুম পরাগ দ্বারা তোমার বদনমণ্ডল মণ্ডিত করিতেছে ।

নিত্যানন্দ প্রভৃতি অমুচর সহ মহাপ্রভু এই মনোহর প্রদেশে প্রবেশ করিয়া কিয়দূর গমনান্তর “সাক্ষী-গোপালে” উপনীত হইলেন । বৃন্দাবন দাসের বর্ণনায় বোধ হয় যে মহাপ্রভু “সাক্ষীগোপাল” দর্শনানন্তর ভুবনেশ্বরে গিয়াছিলেন এবং ভুবনেশ্বর হইতে কমলপুরে যান । তাঁহার পরবর্ত্তী চরিতামৃত লেখকগণ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও জয়ানন্দ মিশ্রও তাহাই বলিয়াছেন—

“ভাগ্যবতী মহানদী জলে করি স্নান ।

আইলেন প্রভু সাক্ষী গোপালের স্থান ॥”

—বৃন্দাবন দাস ।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের গোপাল দর্শনের বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন—

ভুবনেশ্বরে পথে বৈছে করিল গমন ।

বিস্তারি কহিল তাহা দাস বৃন্দাবন ॥

জয়ানন্দ মিশ্রও লিখিয়াছেন—

রাজরাজেশ্বর, কটক দেখিঞা,
সাক্ষী গোপীনাথ সনে ।
ভুবন মোহন, দেউল ভিতরে,
দেখিল একাত্তর বনে ॥”

গোবিন্দদাসের কড়চায় সাক্ষীগোপালের নাম আছে, মুরারী সাক্ষী-
গোপালের নাম মাত্রও উল্লেখ করেন নাই ; কবিকর্ণপুর সাক্ষীগোপালের
অনেক কথাই বলিয়াছেন ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

সাক্ষীগোপাল ।

বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের পুরী যাইবার শাখাপথে সাক্ষীগোপাল ষ্টেশান । ষ্টেশান হইতে প্রায় একপোয়া পথ দূরে গুপ্তবৃন্দাবন গ্রামে বৃহৎ উদ্যান মধ্যে সাক্ষীগোপালের মন্দির । সাক্ষীগোপালের অপর নাম সত্যবাদী । সাক্ষীগোপাল ষ্টেশান হইতে তামাক নারিকেল প্রভৃতি, সম্বল-পুর প্রভৃতি স্থানে নীত হয় । এখানকার প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য নারিকেল । এক্ষণে তথায় অনেক ফলপূর্ণ নারিকেল বৃক্ষ ; বোধ হয় পূর্বেও তাহাই ছিল । বর্তমান গোপালমন্দির চৈতন্তদেবের সময় নির্মিত হয় নাই । বস্তুতঃ চৈতন্তদেবের সময় গোপাল-মূর্তি কটক রাজধানীতে বা তন্নিকটে ছিল । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের অনেক পরে গোপাল-মূর্তি বর্তমান আবাসে নীত হইয়া থাকিবেন । তৎপূর্বে মূর্তি গোদাবরীর অপর পারে বিদ্যানগরে প্রতিষ্ঠিত ছিল । উৎকলরাজ পুরুষোত্তমদেব বিদ্যানগর জয় করিয়া কটকে ঐ মূর্তি আনয়ন করিয়া তথায় সংস্থাপিত করেন ।

“এই মত বিদ্যানগরে সাক্ষীগোপাল ।

সেবা অঙ্গীকার করিয়াছেন চিরকাল ॥

উৎকলের রাজা শ্রীপুরুষোত্তম নাম ।

সেই দেশ জিতি নিল করিয়া সংগ্রাম ॥

তার ভক্তিবশে গোপাল আজ্ঞা দিল ।

গোপাল লইয়া সেই কটক আইল ॥”—

চৈতন্তচরিতামৃত মধ্যখণ্ড ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তের প্রিয় পার্শ্বদ শিবানন্দ সেনের পুত্র পরমানন্দ দাস কবিকর্ণ পুরও চৈতন্ত চন্দ্রোদয় নাটকে লিখিয়াছেন—

“ততঃসিদ্ধিঃ গজপতিঃ নন্দারাজীনাং পুরুষোত্তমদেবীনাং আনীতঃ স্বরাজধানীং স্থাপিতঃ” ।

কটক পুরুষোত্তমদেবের রাজধানী ছিল। তজ্জন্য প্রামাণিক গ্রন্থ সমূহে দেখিতে পাওয়া যায় যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সাক্ষীগোপাল দেবকে দেখিয়া পরে ভুবনেশ্বরে গিয়াছিলেন ।

কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন—

“পুণ্ড্রাবি বনমগং লাম্বিঅ সাক্ষিগোপালদংসথল্যং

কতঅখানধিঅ বাঅঅার্থী মন্দি”

পূনর্ব্বার বনপথে আসিয়া সাক্ষীগোপালকে দর্শন করিতে কটক-রাজধানীতে গমন করিলেন ।

বর্তমান সাক্ষীগোপালের মন্দির আধুনিক বটে, কিন্তু নির্মাণপ্রণালী প্রাচীন দাক্ষিণাত্য প্রণালি হইতে বিভিন্ন নহে। সেই পুরাতন উৎকল প্রণালী। মন্দিরের প্রাঙ্গণ দীর্ঘে ১০৮ হাত, প্রস্থে ২২ হাত। মন্দিরটা প্রায় ৬৫ হাত উচ্চ ও কারুকার্যে আবৃত। কারুকার্যে অশ্লীলতার অভাব নাই। মন্দিরের পার্শ্বেই বৃহৎ সরোবর। সরোবরের সোপান প্রস্তরময়। সরোবরের মধ্যে চন্দনোৎসব-মণ্ডপ। মন্দিরের প্রাঙ্গণ লেটারাইট প্রস্তর নির্মিত প্রাচীর বেষ্টিত। নিকটেই ফলের ও ফুলের বাগান। মন্দির-ভাস্করে বিষ্ণুর সুন্দর দ্বিভুজ ৫ ফুট পরিমিত মুরলীধর বালমূর্তি।

দ্বিভুজ মূর্তি পুরাতন—

“নৈ আলা: কটকাদৌ সাক্ষীগোপালাদ্যৌ ইতি দাক্ষীণা এব তত:—”

২

ঐতন্যবন্দীদয় নাটকম্ ।

তাহারা ভ্রান্ত। কারণ কটকাদিপ্রদেশে অতি প্রাচীন কালের সাক্ষী-গোপালাদি রহিয়াছে।

মূর্তি দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, তাহা উৎকল দেশের ভাস্কর দ্বারা নির্মিত নহে। উক্তর পশ্চিমাঞ্চলের প্রথা মূর্তিতে বিশদরূপে পরিদৃশ্যমান। পার্শ্বে শ্রীমূর্তি কিন্তু ইহাতে উৎকল-প্রথা স্পষ্ট প্রতীয়মান। প্রবাদও

আছে যে শ্রীমূর্তি উৎকলের । বোধ হয় মহাপ্রভুর সময়ে শ্রীমূর্তি গোপালের পার্শ্বে ছিলেন না, কেবল মনোহর গোপাল মূর্তিই তিনি দেখিয়াছিলেন । বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন :—

“দেখি সাক্ষীগোপালের লাবণ্য মোহন ।

আনন্দে করেন প্রভু হৃদয় গর্জন ॥

প্রভু বলি নমস্কার করেন স্তবন ।

অন্তরুত করেন প্রেম আনন্দ ফলন ॥”—

অন্ত্য ২

কৃষ্ণদাস কবিরাজও লিখিয়াছেন :—

“কটক আইলা সাক্ষীগোপাল দেখিতে ।

গোপাল সৌন্দর্য দেখি হইলা আনন্দিত ॥

প্রেমাবেশে নৃত্যগীত করি কতক্ষণ ।

আবিষ্ট হইয়া কৈল গোপাল স্তবন ॥”

মহাপ্রভু গোপালের স্তব করিলেন । কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন—

বৈষ্ণবাদল পরীক্ষি স বৈষ্ণ

স্নানধাতু স্তম্ভমধী বিনিধায় ।

নৈল সাইদমিব বর্জিত যুদ্ধ

স্বস্তমীহিত কথ্যঃস্বমলীকি ॥

গোপাল মুরলীবাদনে তৎপর থাকিয়াও ক্ষণকাল বংশী অধর হইতে অধোভাগে রাখিয়া অপরিণেয় শ্রদ্ধাসহকারে তাঁহার সঙ্গে যেন আলাপ করিতে লাগিলেন, ইহা অনেকেই দেখিয়াছিল ।

মহাপ্রভু সাক্ষীগোপালেই রাত্রিবাস করেন । রাত্রিকালে নিত্যানন্দ প্রভু সাক্ষীগোপালে দাক্ষিণাত্যে আগমনের বিবরণ বলিয়াছিলেন । গোপাল মূর্তি কিরূপে বৃন্দাবন হইতে বিদ্যানগরে আগত ; কিরূপে উৎকলরাজ পুরুষোত্তমদেব বিদ্যানগর জয় করিয়া তথা হইতে কটকে আনয়ন করেন, সে সমস্তই চৈতন্ত চরিতামৃতে সুন্দররূপে বিবৃত আছে ।

কনিকর্ণপুর সংক্ষেপে বলিয়াছেন ।—

সাক্ষীত্বেন তৃতী দ্বিজীন মন্বন্তং সস্বয়ং পশ্যন্তীনঃ

শ্রীমত্‌কীমলপাদপদ্ময়ুগলিনারান্নদম্বুপুৰম্ ।

হৃষ্টস্তেন নিবৃত্তকামরমভৌ সাক্ষীন্দ্রীয়াবধি

প্রাপ্ত্যেব প্রতিমাত্মমন্তবমলাস্তবৈব তস্যৌ পশুঃ ॥

এক ব্রাহ্মণ সাক্ষী দিব্যর নিমিত্ত প্রার্থনা করিলে, ভগবান নিজ চরণ-কমলস্থিত নূপুরের মধুর ধ্বনি করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতেছিলেন, কিন্তু মহেন্দ্র দেশাবধি আসিয়া অগ্রগামী ব্রাহ্মণকে পশ্চাৎ-ভাগে দেখিতে দেখিয়া তথায় অবস্থিত হইলেন ।

পূর্ব্বে বহু তীর্থে ভ্রমণ করিতে করিতে নিত্যানন্দ প্রভু যখন কটকে আসিয়াছিলেন তখন লোকমুখে সাক্ষীগোপালের এই ইতিবৃত্ত শুনিয়া-ছিলেন ।

নিত্যানন্দ গোসাঞি যবে তীর্থ ভ্রমিলা ।

সাক্ষীগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ॥

সাক্ষীগোপালের কথা শুনি লোকমুখে ।

সেই কথা কহেন প্রভু শুনে মহামুখে ॥—

“পূর্ব্বে বিদ্যানগরের দুইত ব্রাহ্মণ ।

তীর্থ করিবারে দৌড়া করিলা গমন ॥

গয়া বারাণসী আদি প্রয়াগ করিঞা ।

মথুরা আইলা দৌড়ে আনন্দিত হঞা ॥

বনযাত্রায় বন দেখি দেখে গোবর্দ্ধন ।

ছাদশবন দেখি শেষে গেলা বৃন্দাবন ॥

বৃন্দাবনে গোবিন্দ স্থানে মহাদেবালয় ।

সে মন্দিরে গোপালের মহা সেবা হয় ॥

কেশিতীর্থে কালিহুদাদিতে করি স্নান ।

শ্রীগোপাল দেখি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥

গোপালসৌন্দর্য্য দৌহার নিল মন হরি ।
 সুখ পাঞা রহে তাঁহা দিন দুই চারি ॥
 দুই বিপ্রমধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধ প্রায় ।
 আর বিপ্র যুবা তার করেন সহায় ॥
 ছোট বিপ্র করে সর্ব্বদা তাহার সেবন ।
 তাহার সেবায় বিপ্রের তুষ্ট হইল মন ॥
 বিপ্র কহে তুমি আমার বহু সেবা কৈলা ।
 সহায় হইয়া মোরে তীর্থ করাইলা ॥
 পুত্রে হো পিতার ঐছে না করে সেবন ।
 তোমার প্রসাদে আমি না পাইলা ভ্রম ॥
 কৃতজ্ঞতা হয় তোমার না কৈলে সম্মান ।
 অতএব তোমাতে আমি দিব কন্যাদান ॥
 ছোট বিপ্র কহে শুন বিপ্র মহাশয় ।
 অসম্ভব কহ কেনে যেই নাহি হয় ॥
 মহাকুলীন তুমি বিদ্যা ধনারি প্রবীণ ।
 আমি অকুলীন বিদ্যা ধনাদি বিহীন ॥
 কন্যাদান পাত্র আমি না হই তোমার ।
 কৃষ্ণপ্রীতে করি তোমার সেবা ব্যবহার ॥
 ব্রাহ্মণ-সেবাতে কৃষ্ণের প্রীতি বড় হয় ।
 তাহার সম্মানে ভক্তি সম্পদ বাড়য় ॥
 বড় বিপ্র কহে তুমি না কর সংশয় ।
 তোমাকে কন্যা দিব আমি করিহু নিশ্চয় ॥
 ছোট বিপ্র কহে তোমার আছে জী পুত্র সব ।
 বহু জ্ঞাতি গোষ্ঠী তোমার বহুত শাকব ॥
 তা সভার সম্মতি বিনে নহে কন্যাদান ।
 কুশিণীর পিতা ভীষক তাহাকে প্রমাণ ॥
 ভীষকের ইচ্ছা কৃষ্ণে কন্যা সমর্পিতে ।
 পুত্রের বিরোধে কন্যা নারিলেন দিতে ॥

বড় বিপ্র কহে কহা মোর নিজ ধন ।
 নিজ ধন দিতে নিষেধিবে কোন জন ॥
 তোমারে কহা দিব সভার করি তিরস্কার ।
 সংশয় না কর তুমি কর অঙ্গীকার ॥
 ছোট বিপ্র কহে যদি কহা দিতে হয় মন ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥
 গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল ।
 তুমি জ্ঞান নিজ কহা ঐহারে আমি দিল ॥
 ছোট বিপ্র কহে ঠাকুর তুমি মোর সাক্ষী ।
 তোমা সাক্ষি বোলাব যদি অন্তমত দেখি ॥
 এত কহি দুইজন চলিল দেশেয়ে ।
 গুরু বুদ্ধে ছোট বিপ্র বহু সেবা করে ॥
 দেশে আসি দৌহে গেলা নিজ নিজ ঘর ।
 কথোদিনে বড় বিপ্র চিন্তিল অন্তর ॥
 তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিল কেমনে সত্য হয় ।
 স্ত্রীপুত্র জ্ঞাতি বন্ধুর জানিব নিশ্চয় ॥
 এক দিন নিজ লোক একত্র করিল ।
 তা সবান্ন আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥
 শুনি সব গোষ্ঠী তবে করে হাহাকার ।
 ঐছে বাত মুখে তুমি না আনিহ আর ॥
 নীচে কহা দিলে কুল যাইবেক নাশ ।
 শুনি সব লোক তবে করিবে উপহাস ॥
 বিপ্র কহে তীর্থ বাক্য কেমনে করি আন ।
 যে হউ সে হউ আমি দিব কহা দান ॥
 জ্ঞাতি লোক কহে সবে তোমারে ছাড়িব ।
 স্ত্রী পুত্র কহে বিষ শাইয়া মরিব ॥
 বিপ্র কহে সাক্ষী বোলাইঞা করিবেক স্মার ।
 জ্ঞিতি কহা নিবে মোর ধর্ম ব্যর্থ যায় ॥

পুত্র কহে প্রতিমা সাক্ষী সেহো দূর দেশে ।
 কে তোমার সাক্ষী দিবে চিন্তা কর কিসে ॥
 নাহি কহি না কহিও এ মিথ্যা বচন ।
 সবে কহিও কিছু মোর না হয় শরণ ॥
 তুমি যদি কহ আমি কিছু নাহি জানি ।
 তবে আমি ছায় করি ব্রাহ্মণেরে জিনি ॥
 এত শুনি বিপ্রেস চিন্তিত হৈল মন ।
 একান্ত ভাবে চিন্তে বিপ্র গোপাল চরণ ॥
 মোর ধর্ম রক্ষা পায় না মরে নিষ্ঠ জন ।
 দুই রক্ষা কর গোপাল তোমার শরণ ॥
 এই মন্ত চিন্তে বিপ্র চিন্তিতে লাগিল ।
 আর দিন লঘু বিপ্র-ঘর আইল ॥
 আসিঞা পরম ভক্ত্যে নমস্কার করি ।
 বিনয় করিয়া কহে দুই কর যুড়ি ॥
 তুমি মোরে কণ্ঠা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার ।
 এবে কিছু নাহি কহ কি তোমার ব্যবহার ॥
 এত শুনি সেই বিপ্র মোন ধরিল ।
 তার পুত্র ঠেঙ্গা হাতে মারিতে আইল ॥
 আরে অধম মোর ভগিণী চাহ বিবাহিতে ।
 বান্ধন হঞা চাহে বেন চাঁদ ধরিতে ॥
 ঠেঙ্গা দেখি সেই বিপ্র পলাইঞা গেল ।
 আর দিন গ্রামের লোক সভা ত করিল ॥
 সব লোক বড় বিপ্রে বোলাইঞা লইল ।
 তবে সেই লঘু বিপ্র কহিতে লাগিল ॥
 এহো মোরে কণ্ঠা দিতে করিয়াছে অঙ্গীকার ।
 এবে কণ্ঠা নাহি দেন কি হয় বিচার ॥
 তবে সেই বিপ্রে পুছিল সর্ব জন ।
 কণ্ঠা কেনে না দেহ যদি দিয়াছ বচন ॥

বিপ্র কহে শুন লোক মোর নিবেদন ।
 কবে কি বলিয়াছি কিছু না হয় স্মরণ ॥
 এত শুনি তার পুত্র বাক্‌ছল পাঞা ।
 প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে আসিঞা ॥
 তীর্থযাত্রায় পিতা সঙ্গে ছিল বহু ধন ।
 ধন দেখি এই দুষ্টের লইতে হৈল মন ।
 আর কেহো সঙ্গে নাঞি সবে এই একল ।
 ধতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিল পাগল ॥
 সব ধন লঞা কহে চোর লৈল ধন ।
 কহা দিতে কহিয়াছে উঠাইল বচন ॥
 তুমি সব লোক কহ করিয়া বিচার ।
 মোর পিতার কহা যোগ্য ইহাকে দিবার ॥
 এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয় ।
 সম্ভবে ধন লোভে লোক ছাড়ে ধর্ম ভয় ॥
 তবে ছোট বিপ্র কহে শুন মহাজন ।
 স্থায় জিনিতে কহে এই অসত্য বচন ॥
 এই বিপ্র মোর সেবায় সন্তুষ্ট হইলা ।
 তোরে আমি কহা দিব আপনে কহিলা ॥
 তবে আমি নিষেধিল শুন দ্বিজবর ।
 তোমার কহ্যার যোগ্য নহো মুঞি বর ॥
 কাহা তুমি পণ্ডিত ধনী পরমকুলান ।
 কাহা মুঞি দরিদ্র মূর্থ নীচ কুলহীন ॥
 তবু এই বিপ্র মোরে কহে আর বার ।
 তোরে কহা দিমু তুমি কর অঙ্গীকার ॥
 তবে মুঞি কহিল শুন দ্বিজ মহামতি ।
 তোমার শ্রী পুত্র জাতির নহিবে সম্মতি ॥
 কহা দিতে নারিবে হবে অসত্য বচন ।
 পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন ॥

কন্যা তোরে দিলু দ্বিধা না করিহ চিতে ।
 আশ্রয় কন্যা দিব কেবা পারে নিষেধিতে ॥
 তবে আমি কহিল এই তোমার দৃঢ় মন ।
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥
 তবে ইহঁো গোপাল আগে যাইয়া কহিল ।
 তুমি জ্ঞান এই বিপ্রের কন্যা আমি দিল ॥
 তবে আমি গোপালের সাক্ষি করিঞা ।
 কহিল তাহার পদে বিনতি করিঞা ॥
 যদি মোরে এই বিপ্র না করে কন্যা দান ।
 সাক্ষি বোলাইব তোমা হৈও সাবধান ॥
 এই বাতে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ।
 যার বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ॥
 তবে বড় বিপ্র কহে এই সত্য কথা ।
 গোপাল যদি সাক্ষি দেন আপনি আসি এথা ॥
 তবে কন্যা দিব এই জানিহ নিশ্চয় ।
 তার পুত্র কহে ভাল এই বাত হয় ॥
 বড় বিপ্রের মনে কৃষ্ণ সহজে দয়াবান্ ।
 অবশ্য মোর বাক্য তিহঁো করিবে প্রমাণ ॥
 পুত্রের মনে প্রতিমা সাক্ষী নারিবে আসিতে ।
 ছুই বুকে ছুই জনা হইলা সতে ॥
 ছোট বিপ্র কহে পত্র করহ লিখন ।
 পুন যেন নাহি বলে এ সব বচন ॥
 তবে সবলোক এক পত্র ত লিখল ।
 দৌহার সম্মতি লঞা আপনে রাখিল ॥
 তবে ছোট বিপ্র কহে শুন সভাজন ।
 এই বিপ্র সত্যবাক্য ধর্মপরায়ণ ॥
 স্ববাক্য ছাড়িতে ইহার নাহি কভু মন ।
 স্বজনমৃত্যু ভয়ে কহে ল'পটি বচন ॥

ইহার পুণ্যে কৃষ্ণ আনি সাক্ষি বোলাইমু ।
 তবে এই বিপ্রের সত্য প্রতিজ্ঞা রাখিমু ॥
 এতশুনি সবলোক উপহাস করে ।
 কেহো কহে ঈশ্বর দয়ালু আসিতেহো পারে ॥
 তবে সেই ছোট বিপ্র গেলা বৃন্দাবন ।
 দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ ॥
 ব্রহ্মণ্যদেব তুমি বড় দয়াময় ।
 ছুই বিপ্রের ধর্ম রাখ হইয়া সদয় ॥
 কহ্যা পাব মনে মোর নাহি এই সুখ ।
 বিপ্রের প্রতিজ্ঞা যায় এই মোর দুখ ॥
 এত জানি সাক্ষি দেহ তুমি দয়াময় ।
 জানি সাক্ষি না দেয় যেই তার পাপ হয় ॥
 কৃষ্ণ কহে যাহ বিপ্র আপন ভবন ।
 সভা করি আমা তুমি করিহ স্মরণ ॥
 আবিভূত হঞা আমি তাঁহা সাক্ষী দিব ।
 প্রতিমা স্বরূপে তাঁহা যাইতে নারিব ॥
 বিপ্র কহে হও যদি চতুর্ভুজ মূর্তি ।
 তত্ব তোমার বাক্যে কারো নহিবে প্রতীতি ॥
 এই মূর্ত্যো যাঞা যদি এই জীবদনে ।
 সাক্ষি দেহ যদি তবে সর্ব লোক মানে ॥
 কৃষ্ণ কহে প্রতিমা চলে কাঁহাও না শুনি ।
 বিপ্র কহে প্রতিমা হঞা কহ কেনে বাণী ॥
 প্রতিমা না হও তুমি সাক্ষাদ্বৈজ্ঞানন্দন ।
 বিপ্র লাগি কর তুমি অকাণ্ডা সাধন ॥
 হাসিঞা গোপালু কহে শুনহ ব্রাহ্মণ ।
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব গমন ॥
 উলটি আমারে তুমি না করিহ দর্শনে ।
 আমাকে দেখিলে আমি রহিব সেই স্থানে ॥

নুপুরের ধ্বনি যাত্র আমার শুনিবে ।
 সেই শব্দে গমন মোর প্রতীত করিবে ॥
 এক সের অন্ন রান্ধি করিবে সমর্পণ ।
 তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥
 আর দিন আশ্রয় মাগি চলিলা ব্রাহ্মণ ।
 তার পাছে পাছে গোপাল করিলা গমন ॥
 নুপুরের ধ্বনি শুনি আনন্দিত মন ।
 উৎস অন্ন পাক করি করায় ভোজন ॥
 এই মত চলি বিপ্র নিজ দেশে আইল ।
 গ্রামের নিকট আসি মনেতে চিহ্নিল ॥
 ইবে মুঞি গ্রামে আইলু যাইমু ভবন ।
 লোকেরে কহিমু গিঞা সাক্ষী আগমন ॥
 সাক্ষাৎ না দেখিলে মনে প্রতীত না হয় ।
 ইহা যদি রহে তবে কিছু নাহি ভয় ॥
 এত চিন্তি সেই বিপ্র ফিরিঞা চাহিল ।
 হাসিঞা গোপালদেব তাহাঞি রহিল ॥
 ব্রাহ্মণে কহিল তুমি যাহ নিজ ঘর ।
 ইহাঞি রহিব আমি না যাব অতঃপর ॥
 তবে সেই বিপ্র যাত্র নগরে কহিল ।
 শুনি সব লোক চিত্ত চমৎকার হৈল ॥
 আইসে সকল লোক সাক্ষি দেখিবারে ।
 গোপাল দেখিঞা হর্ষে দণ্ডবৎ করে ॥
 গোপালের সৌন্দর্য দেখি লোক আনন্দিত ।
 প্রতিমা চলি আইলা শুনি হইলা বিস্মিত ॥
 তবে সেই বড় বিপ্র আনন্দিত হঞা ।
 গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥
 সকল লোকের আগে গোপাল সাক্ষি দিল ।
 বড় বিপ্র ছোট বিপ্রে কল্যাণ কৈল ॥

তবে সেই দুই বিপ্রে কহিলা ঈশ্বর ।
 তুমি দুই জন্মে জন্মে আমার কিস্কর ॥
 দৌহার নতো তুষ্ট হৈলাও দোহে মাগে বর ।
 দুই বিপ্রে বর মাগে আনন্দ অন্তর ॥
 যদি বর দিবে তবে রহ এইস্থানে ।
 কিস্করেরে দয়া তব সর্বলোক জানে ॥
 গোপাল রহিলা দৌহে করেন সেবন ।
 দেখিতে আইসে তবে দেশের সর্বজন ॥
 সে দেশের রাজা আইলা আশ্চর্য্য গুনিয়া ।
 পরম সোম পাইল গোপাল দে খয়া ॥
 মন্দির করিয়া রাজ্য সেবা ঢালাইল ।
 সাক্ষীগোপাল বুলি নাম খাতি হৈল ॥
 এইমতে বিদ্যমানগরে সাক্ষীগোপাল ।
 সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥
 উৎকলের রাজা পুরুষোত্তমদেব নাম ।
 সেই দেশ জিনিলেন করিঞা সংগ্রাম ॥
 সেই রাজা জিনি লৈল তার সিংহাসন ।
 মাণিকা সিংহাসন নাম অনেক রতন ॥
 পুরুষোত্তমদেব সেই বড় ভক্ত আর্য্য ।
 গোপাল-চরণে মাগে চল মোর রাজ্য ॥
 তার ভক্তিরসে গোপাল তারে আজ্ঞা দিল ।
 গোপাল লইয়া রাজ্য কটক আইল ॥
 অগ্নিগর্ভে আনি দিল রত্ন সিংহাসন ।
 কটকে গোপালসেবা করিল স্থাপন ॥
 তাহার মহিষী আইলা গোপাল দর্শনে ।
 ভক্ত্যে বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥
 তাহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় ।
 তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল মনেতে চিরকাল ॥

ঠাকুরের নাসিকাতে যদি ছিদ্র হৈত ।
 তবে এই দাসী মুক্তা নাসাতে পরাইত ॥
 এত চিন্তি নমস্কারি গেলা স্বভবনে ।
 রাজ্রিশেষে গোপাল তারে কহেন স্বপনে ॥
 বালককালে মাতা মোর নাসা ছিদ্র করি ।
 মুক্তা পরাইয়াছিল বহু যত্ন করি ॥
 সেই ছিদ্র অদ্যাপি আছে আমার নাসাতে ।
 সেই মুক্তা পরাহ বাহা চাহিয়াছ দিতে ॥
 স্বপ্ন দেখি রাণী রাজারে কহিল ।
 রাজা সঙ্গে মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ॥
 পরাইল নাসায় মুক্তা ছিদ্র দেখিয়া ।
 মহা মহোৎসব কৈল আনন্দিত হঞা ॥
 সেই হইতে গোপালের কটকেতে স্থিতি ।
 এই লাগি সাক্ষীগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ॥

—শ্রীকৃষ্ণ দাস ।

সাক্ষীগোপাল বা সত্যবাদী নামের প্রকৃত রচয়িতা কে তাহা অজ্ঞাত ।
 কিন্তু শ্রীকৃষ্ণদাসের রচনাই সাক্ষীগোপালের প্রসিদ্ধির প্রধান কারণ ।
 অধিকন্তু ভক্তি ও সত্যের জয়ই মহাবিশ্বের অভিপ্রেত । সত্যের জয়ের
 জন্য তিনি নিজেও সাক্ষী দিতে প্রস্তুত ছিলেন । জানিয়া সাক্ষী না
 দেওয়াও মহাপাপ—“জানি সাক্ষি না দেয় যেই তার পাপ হয় ।”

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

একাত্মকানন বা ভুবনেশ্বর ।

একাত্মকানন হিন্দুধর্মের, হিন্দুকীর্তির বিশেষ দর্শনীয় প্রদেশ । ইহা কটক হইতে পুরী যাইবার রাজপথের নিকটেই । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত, ভগবানই হউন বা ভগবদ্ভক্তই হউন, এই গুপ্ত কাশীতীর্থ পর্য্যটন না করিয়া, সর্বতীর্থময় বিন্দুসরোবরে স্নান না করিয়া, জগন্নাথদর্শনে যাইতে পাবেন নাই । ইহা কটক হইতে দশ ক্রোশ দূরে ।

“তবে মহাপ্রভু আইলেন শ্রীভুবনেশ্বর ।

গুপ্তকাশী বাস যথা করেন শঙ্কর ।

সর্বতীর্থ জল যথা বিন্দু বিন্দু আনি ।

বিন্দুসরোবর শিব সজিল আপনি ॥—বৃন্দাবন দাস-অঙ্ক ২ ।

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ভুবনেশ্বরের কথা বৃন্দাবন দাসের উপর বরাত দিয়া গিয়াছেন, নিজে কিছু বলেন নাই :—

ভুবনেশ্বর পথে যৈছে করিল গমন ।

বিস্তারি করিল তাহা দাস বৃন্দাবন ॥—মধ্য ৫ ।

জ্ঞানানন্দ মিশ্র ও শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তের ভুবনেশ্বরে যাওয়ার কথা লিখিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার ভূগোল বর্ণনায় অনেক দোষ আছে । বোধ হয় তিনি নিজে উৎকলে যান নাই । মুরারি ভুবনেশ্বর সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়াছেন, কিন্তু গোবিন্দের কড়চায় ভুবনেশ্বরের নাম মাত্রও নাই ।

খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি ।

কটক হইতে পুরুষোত্তম যাইতে আগেই খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি । উভয় গিরিই বৌদ্ধ গুপ্তময়, উভয়ই এখনও বৌদ্ধ তীর্থ । উভয় গিরিই

ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধ জীবনের, বৌদ্ধ কীর্তির পরিচয়স্থল । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত গিরি-
দ্বয়ের উপরে উঠিয়া গুপ্ত ও বুদ্ধমূর্তি সমূহ দর্শন করিয়াছিলেন কি ?
তাহার আবির্ভাবের অন্ততঃ দুইশত বর্ষ পূর্বে * কেন্দুবিশ্বকবি জয়দেব
“মধুর কোমলকান্ত পদাবলীর” প্রথম স্তোত্রেই বুদ্ধদেবকে বিষ্ণুর অবতার
বলিয়া গিয়াছিলেন ।

“নিন্দমি যত্রাধিবহুঃ স্মৃতিজাতম্ ।

সদয়হৃদয়দর্শিন্দয়ধামনম্ ॥

কিয়ং ধৃতব্রহ্মরীর ।

জয় জগদীশ চর ॥”

অজয় নদীর কূলে যে দশাবতার-স্তোত্র প্রথম গীত হইয়াছিল, তাহা
ভাগীরথীর কূলে নবদ্বীপে অনতিপরেই কতশতবার গীত হইয়া থাকিবে !
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তই, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ প্রভৃতি মহাশ্লোগণের সহিত সেই স্তোত্র
কতশতবার কীর্তন করিয়া ভক্তি ও আনন্দে অভিভূত হইয়াছিলেন ।
জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ তাহার প্রাণ ছিল । তথাপি তাহার
উদয়গিরি ও খণ্ডগিরির উপর না উঠিয়া দেখাই সম্ভব । প্রামাণিক
গ্রন্থ সমূহে গিরিদ্বয়ের উল্লেখ নাই একাম্রপুরাণে খণ্ডাচল
একাম্রকাননের পশ্চিম সীমান্ত বলিয়া উল্লিখিত আছে—“खण्डाचल
समासाद्य यदास्ति कुण्डलेश्वरः” । তিনি পুরুষোত্তম বাইবার জন্ত উদ্বিগ্ন
হইয়াছিলেন । এমন কি ভুবনেশ্বরেই একদিন মাত্র ছিলেন । উদয়গিরি
ও খণ্ডগিরি তখন পৌরাণিকদিগের প্রায়ই তাজা ছিল । এখনও গিরিদ্বয়
আমাদের তীর্থ নহে । উদয়গিরির পাদদেশে এখন একটা পণকুটীর আছে
‘তাহার নাম “বৈরাগীর মঠ ।” মঠাধিকারী দর্শকগণকে অনেক খড়ম
দেখাইয়া থাকেন । খড়মগুলি সাজান আছে ও দেওয়ালে চৈতন্ত-মূর্তি
অঙ্কিত আছে । একজোড়া খড়ম চৈতন্ত মহাপ্রভুর খড়ম বলিয়া বর্ণিত

হয়,—যেন মহাপ্রভু ভুবনেশ্বর যাইবার সময় বৈরাগীর মঠে থড়ম রাণিয়া গিয়াছিলেন !

যাহা হউক শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের জীবদশায়, “হিন্দু”, “হিন্দুধর্ম”, “হিন্দু-দেবতা” এ সকল কথা প্রচলিত ছিল না। আমরা ইংরাজী গ্রন্থ সমূহ পাঠ করিয়া বৈদিক বা পৌরাণিক ধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের বৈকল্য প্রভেদ করিতে শিখিয়াছি, তৎকালে সেরূপ প্রভেদ ছিল না। তৎকালে উভয়ই ভারতবর্ষীয় ধর্ম সমূহের অন্তর্গত ছিল। উভয়ই “হিন্দুধর্ম” ছিল। বৌদ্ধ দর্শন আমাদের একটা দর্শন। তবে তৎকালে বৌদ্ধধর্মের ভারতবর্ষে বিশেষ অবনতি হইয়াছিল !

কেশরী রাজবংশের রাজত্বকালে বৈদিক ও পৌরাণিক পূজা ও ধর্মের প্রাচুর্য্য ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছিল, বুদ্ধদেব-পূজা ও তৎপ্রচারিত ধর্মের হ্রাস হইতেছিল। চীন পরিব্রাজক হিউন্থং ওড্রদেশ দিয়া দাক্ষিণাত্যে গমন করেন। তিনি ওড্রদেশে প্রায় ১০০ বৌদ্ধ আশ্রম দেখেন ; তাহাতে প্রায় দশ সহস্র শ্রমণ বাস করিত। শ্রমণেরা মহায়ানাবলম্বী ছিল। তিনি ব্রাহ্মণধর্মে দীক্ষিতদিগের অনেক দেবালয় দেখিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি তাহাদের পরস্পরের বিশেষ বিভিন্নতা দেখেন মাই, বিদ্বেষভাব ছিলই না। বস্তুতঃ উভয় ধর্মের বিভিন্নতা খুব কম ছিল। উভয়ই হিন্দুধর্ম, উভয় ধর্মাবলম্বিগণেরই অনেক বিষয়েই একতা ছিল। বৌদ্ধগণ অহিন্দু ছিল না। তৎকালের ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধগণ তেত্রিশ কোটা দেব-দেবী মানিত, দেব-দেবীগণের পূজা করিত, ব্রাহ্মণদিগকে মান্য করিত এবং গোমাংস ভক্ষণ প্রভৃতি অনাচার করিত না। এখন যেমন বৈষ্ণব ও শাক্তে প্রভেদ, তৎকালে বৈদিক ও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে তদধিক প্রভেদ ছিল না। জৈন ধর্ম অবৈদিক কিন্তু জৈনদিগের সহিত হিন্দুদিগের কাটাকাটি নান্যামারি ছিলনা ও নাই। বৈষ্ণব হিন্দু ও জৈনে এখনও বিবাহাদি হইয়া থাকে ; পূর্বেও হইত। জৈন বৈষ্ণব হওয়ার দৃষ্টান্ত,

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে জগৎশেঠ হরেক চাঁদ ; অথচ তাহাদের পরি-
বারদিগের জৈনবংশে বিবাহাদি হইতেছে । আরও অনেক জৈন আছে,
যাহাদেরও বৈষ্ণবদিগের সহিত বিবাহাদি হয় । পাশ্চাত্য প্রদেশে
মুসলমানেরা যেরূপে স্বধর্ম প্রচার করিয়াছিল, যেরূপে তাহারা বিধর্মী-
দিগের উপর অত্যাচার করিয়া তাহাদিগের বধ ও নিষ্কাশন করিয়াছিল ;
ইউরোপে রোমন্ কেথলিক ও প্রটেষ্ট্যান্টদিগের পরস্পর যেরূপ বিদ্বেষ,
যেরূপ পরস্পরের নির্যাতন ছিল, ব্রাহ্মণধর্মাবলম্বী ও ব্রাহ্মণেতর
ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে সেরূপ ভাবের, সেরূপ ব্যবহারের কোন
প্রমাণ লক্ষিত হয় না । শাস্তিময় ধর্মপ্রাণ ভারতবর্ষীয় আর্য্যগণের
যুক্তি ও কোশলই ধর্ম প্রচারের অস্ত্র ছিল । বন্দুক বা শাণিত লোহ
দ্বারা ধর্মপ্রচার ধর্মবিরুদ্ধ ছিল । কোন কোন রাজা কখন কখন
ধর্ম প্রচারের জন্ত শাসনদণ্ড গ্রহণ করিতেন বটে, কিন্তু সেরূপ দৃষ্টান্ত
অতি বিরল । কুমারিল ভট্টের সময়ে অনেকটা জোর জ্বরদন্তী, অবৈধ
কাধ্য হইয়াছিল বটে, কিন্তু সেরূপ দৃষ্টান্ত অতি বিরল । পাশ্চাত্য ধর্ম
প্রচারের রীতি ভারতবর্ষে অবশ্যই প্রচলিত ছিল এই বিবেচনায় অনেকেই
লিখিয়াছেন, অনেকেই মনে করেন, বৈদিক ও বৌদ্ধধর্ম পরস্পরের বিদ্রোহী
ছিল, কিন্তু ভারতবর্ষে প্রচলিত মহায়ান-বৌদ্ধধর্ম ও বৈদিক ও পৌরাণিক
ধর্মে এরূপ প্রভেদ ছিল না যে উভয় ধর্মে বিশেষ বিদ্বেষভাবের সম্ভাবনা
ছিল । বুদ্ধদেবের প্রাধান্য সম্বন্ধেই উভয়ের পার্থক্য ছিল মাত্র । পরমহংস
পরিব্রাজকাচার্য্য শঙ্করাংশ শঙ্করাচার্য্য রাজ্যশ্রয়ে বা সৈন্ত্যসামন্ত্যশ্রয়ে স্বধর্ম
প্রচার করেন নাই ; তাঁহার দার্শনিক মত, তাঁহার অদ্বৈতবাদ, তাঁহার
শৈবত্ব, তাঁহার মানসিক প্রতিভা দ্বারা গৃহীত হইয়াছিল ; স্মৃতরাং
শাক্যসিংহ-প্রচলিত মত ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়াছিল ।

ষষ্ঠ খৃষ্ট শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক ফাহিয়ন উড়িষ্যায় উভয় ধর্মের
অভেদে প্রচলন দেখিয়া যান । বৈদিক ধর্মের প্রভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি

হওয়ায় আর তিন চারি শত বৎসরে বৌদ্ধ ধর্ম ভারতবর্ষে লুপ্ত প্রায় হয় । হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দিরে কোনকালেই বিশেষ প্রভেদ ছিল না, বৌদ্ধধর্মের নির্বাসনের পর অনেক বৌদ্ধ মন্দিরই হিন্দু মন্দির হইয়াছিল । তজ্জগুই ষাদশ খৃষ্টাব্দে মহাকবি জয়দেব বুদ্ধদেবকে বিষ্ণুর অবতার মধো গণনা করিয়া গিয়াছেন ।

উদয়গিরি লেটারাইট প্রস্তরময় । মধ্যে মধ্যে বালুপ্রস্তরও অনেক । প্রস্তর হইতে খোদিত কএকটি দ্বিতল ও কএকটি একতল গুম্ফ । একটির নাম সর্প-গুম্ফ, একটির নাম ব্যাঘ্র-গুম্ফ । গুম্ফের আকারানুসারে নাম-করণ হইয়াছে । দুইটি গুম্ফ মাত্র দ্বিতল ও তাহাতে অনেকগুলি স্তম্ভ ও অনেকগুলি বারাগু আছে । কত শত বৎসর পূর্বে এই গুম্ফ খোদিত হইয়াছিল বলা যায় না । কোন কোনটিতে হিন্দু দেবতার মূর্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায় । গণেশ-গুম্ফে গণেশ-মূর্তি এখনও বর্তমান । হিন্দু মূর্তি সকলই আধুনিক একথা বলা যায় না । বৌদ্ধরাই গণেশ-মূর্তি খোদিত করিয়া থাকিবে । গণপতি তাহাদের একটি দেবতা ছিলেন ।

খণ্ডগিরি উদয়গিরি অপেক্ষা সর্বাংশে বৃহদাকার । ইহার উপরিভাগে বিস্তীর্ণ সমতল ভূমি । উঠিবার পথ প্রস্তরময় সোপান । সোপানের উপরেই চারিটি গুম্ফ । একটা ভগ্ন প্রায়, তৎপার্শ্বের একটিতে হিন্দু দেব-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ও তথায় এখনও সময়ে সময়ে শ্রীমদ্ভাগবত পঠিত হয় । তৎপার্শ্বের গুম্ফায় অনেক ভাস্করকার্য পরিদৃশ্যমান । তথায় দশভূজা ও সর্বমঙ্গলা মূর্তিও রহিয়াছে । পৌরাণিকেরাই যে এই সকল দেবমূর্তি খোদিত করিয়াছিলেন তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় না । মহায়ান বৌদ্ধগণ হিন্দু দেবদেবী সমূহের পূজায় বিমুখ ছিলেন না । মহায়ান বৌদ্ধগণই ঐ সকল মূর্তিরই কারণ হইতে পারেন । দশভূজা-গুম্ফের পরেই একটি গুম্ফায় বুদ্ধদেবের অনেকগুলি পদ্মপাণি-মূর্তি খোদিত আছে । নিম্নেই কয়েকটা মাতৃকামূর্তি, পৌরাণিক ও বৌদ্ধ একত্রিত । এখানে মহায়ান

বৌদ্ধমতের অনেক লক্ষণই দেখিতে পাওয়া যায়। এই চারিটি গুম্ফার একটু অন্তরেই একটি সিংহদ্বারের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এখন একটিমাত্র সিংহ-মূর্তি বর্তমান আছে। প্রবাদ আছে যে ঐ সিংহদ্বার কেশরীরাজ ললাটেন্দু-নির্মিত। লোকে বলিয়া থাকে যে রাত্রিকালে সিংহদ্বারে তোপধ্বনি হইয়া থাকে। কিঞ্চিৎ উৰ্দ্ধে “রাধাকুণ্ড”। ইহা একটি ক্ষুদ্র জলাশয়। জল অতি পরিষ্কার, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৎস্যও দেখা যায়। পাহাড়ের শীর্ষদেশে দুইটি বৌদ্ধমন্দির। দুইটাই কাক-কার্যো পরিপূর্ণ। অভ্যন্তরে বৌদ্ধদেবের বিবিধ প্রকার মূর্তি বিস্তারিত আছে। এক্ষণে ঐ দুইটি মন্দিরের জীর্ণ সংস্কার হইয়াছে। কিয়দন্তরে “শ্রামকুণ্ড” : গিরিগুহার জলাশয়। উহা প্রস্তরাবৃত, জল অতি সুন্দর ও স্বচ্ছ, জলাশয়ে অনেক ক্ষুদ্র মৎস্য আছে। ইহার নিকটেই “আকাশগঙ্গা” নামক কুণ্ড। সম্ভবতঃ পৌরাণিকেরা অধুনা এই সকল নামকরণ করিয়াছেন। বৌদ্ধ মন্দিরদ্বয়ের নিকটে বৌদ্ধস্তূপসমূহ রহিয়াছে। মহাযান বৌদ্ধগণ পুণ্যার্থে এই সকল স্তূপ সংস্থাপন করিয়া থাকিবে। এখন উদয়গিরি বা খণ্ডগিরিতে বা নিকটস্থ সমতলভূমিতে বৌদ্ধ ভিক্ষুক বা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী গৃহী কেহই নাই। পৌরাণিক হিন্দুরাজ্যে বৌদ্ধস্তূপ সমূহ “দেবসভা” নাম ধারণ করিয়াছে। খণ্ডগিরির শিখর হইতে অভ্রভেদী ভুবনেশ্বরের মন্দির বেশ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভুবনেশ্বরের মন্দির গিরিছয়ের পাদদেশ হইতে প্রায় দুই ক্রোশ অন্তরে ; পথ মাঠের উপর দিয়া। পথের দুই পার্শ্বে লেটারাইটময় ভূমি। কোন কোন অংশ বন-শূন্য—বৃক্ষ-শূন্য। কোন কোন স্থলে দুই পার্শ্বে কুঁচলা গাছের বন ; মধ্যে মধ্যে সোঁদাল ও আমলকীর বন আছে ; মধ্যে মধ্যে বেত ও বাঁশের ঝোপ। এক্ষণে পথের ধারে একটি গ্রাম আছে, আবাদী ভূমিও আছে।

ভুবনেশ্বর ।

ছই ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়াই মহাপ্রভু গিরিজা-সমন্বিত গিরীশ-দেবের মন্দির প্রাক্ষণে উপস্থিত হইয়া থাকিবেন ।

দদর্শ তদাখিলশীর্ষাঙ্গুল
 স্ফলতপতাকং শিবমন্দিরং মনন্ত ॥
 মুখাবলিতং বরষাক্ষ মুন্নতং
 মুতীরণং শ্ৰীতগিরিমিষাপরম্ ॥
 নিপত্য মূখী প্রণাম্য দিবঃ
 গিৰালয়ং শূল্যবিশ্ববস্তুভূম্ ।
 পতকায়া লাকলদ্যবিমলঙ্ক
 দদন্ত সমাশ্রিত্য হিতদ্রব ॥

—মুদ.বি.

অনন্তর মহাপ্রভু তথায় ধবলগিরি সদৃশ স্রুহৎ শুভ্রবর্ণ নিখিল শোভায় সমুজ্জল চঞ্চল-পতাকা-রঞ্জিত সন্নুত-শিখবদেশ-শোভিত সুরম্য-বহির্দার-বিশিষ্ট মন্দির দর্শন করিলেন । সেই শিবমন্দির বিচিত্র-ত্রিশূল-শোভিত-শিখরদেশে শুভ্রপতাকাচ্ছলে হেলায় মন্দাকিনী-কান্তি ধারণ করিয়াছে, মহাপ্রভু তাহা দর্শন মাত্র ভূমি বিলুপ্তিত দেহে প্রণাম করিলেন ।

বৃন্দাবনদাস স্বন্দপূরণ মতে ভুবনেশ্বরের উৎপত্তি সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল—

“কাশী মধ্যে পূর্বে শিব পার্বতী দাঁহিতে ।
 আছিল অনেক কাল পরম নিভৃত ॥
 তবে গৌরী সহ শিব গেলেন কৈলাস ।
 নরনাংগণে কান্ধি করয়ে বিলাস ॥
 তবে কাশীরাজ নামে হৈল এক রাজা ।
 কাশীপুর ভোগ করে করি শিবপূজা ॥

দৈবে আসি কালপাশ নাশিল তাহারে ।
 উগ্রতাপে শিবপূজে কৃষ্ণে কৃষ্ণে জিনিবারে ॥
 প্রত্যক্ষ হইল শিব তপের প্রভাবে ।
 বর মাগ বলিলে সে রাজা বর মাগে ॥
 এক বর মাগি প্রভু তোমায় চরণে ।
 যেন মুঞি কৃষ্ণ জিনিবারে পারি' রণে ॥
 ভোলানাথ শঙ্করের চরিত্র অগাধ ।
 কে বুঝে কিরূপে কারে করেন প্রসাদ ॥
 তবে বলিলেন রাজা চল যুদ্ধে তুমি ।
 তোর পাছে সর্বগণ সহ আছি আমি ॥
 তোরে জিনিবেক হেন কার শক্তি আছে ।
 পাশুপাত অস্ত্র লইয়া মুঞি তোর পাছে ॥
 পাইয়া শিবের বর সেই মূঢ়মতি ।
 চলিল হরিমে যুদ্ধে কৃষ্ণের সংহতি ॥
 শিব চলিলেন তার পাছে সর্বগণে ।
 তার পক্ষ হয়ে যুদ্ধ করিবার মনে ॥
 সর্বভূত অন্তর্যামী দৈবকী নন্দন ।
 সকল বৃত্তান্ত জানিলেন সেই ক্ষণ ॥
 জানিয়া বৃত্তান্ত নিজ চক্রে হৃদর্শন ।
 এড়িলেন মহাপ্রভু সবার দলন ॥
 কার অব্যাহতি নাই হৃদর্শন স্থানে ।
 কাশীরাজ মুণ্ড গিয়া কাটিল প্রথমে ॥
 বারাগসী দাহ দেখি ক্রুদ্ধ মহেশ্বর ।
 পাশুপাত অস্ত্র এড়িলেন ভয়ঙ্কর ॥
 পাশুপাত অস্ত্র কি করিবে চক্রে স্থানে ।
 চক্রেতেজ দেখি পলাইল সেই ক্ষণে ॥
 শেষে মহেশ্বর প্রতি যানেন ধাইয়া ।
 চক্রে ভয়ে শঙ্কর যানেন পলাইয়া ॥

চক্রতেজ বাপিলেক সকল ভুবন ।
 পলাইতে দিগ না পায়েন ত্রিলোচন ॥
 পূর্বে যেন চক্রতেজে হৃদাশা পীড়িত ।
 শিবের হইল এবে সেই সব রীত ॥
 শেষে শিব বলিলেন সুদর্শন স্থানে ।
 রক্ষা করিবেক হেন নাহি কৃষ্ণ বিনে ॥
 এতেক চিন্তিয়া বৈষ্ণবাণ্ড ত্রিলোচন ।
 ভয়ে ভ্রান্ত হই গেল গৌবিন্দ শরণ ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু দেবকী নন্দন ।
 জয় সর্বব্যাপী সর্ব জীবের শরণ ॥
 জয় জয় সুবুদ্ধি কুবুদ্ধি সর্বদাতা ।
 জয় জয় শ্রুতা হস্তা সবার রক্ষিতা ॥
 জয় জয় অদোষদরাশি কৃপাসিন্ধু ।
 জয় জয় সন্তপ্ত জনের এক বন্ধু ॥
 জয় সর্ব অপরাধ-ভঞ্জন-চরণ ।
 দোষ ক্ষম প্রভু তোর লইমু শরণ ॥
 শুনি শঙ্করের স্তব সর্বজীব নাথ ।
 চক্রতেজ নিবারিয়া হইলা সাক্ষাৎ ॥
 চতুর্দিকে শোভা করে গোপ গোপীগণ ।
 কিছু ক্রোধহাস্ত মুখে বলেন বচন ॥
 কেন শিব তুমি ত জানহ মোর শুদ্ধি ।
 এত কালে তোমার এমত কেন বুদ্ধি ॥
 কোন কীট কাশীরাজ্য অধম নৃপতি ।
 তার লাগি যুদ্ধ কর আমার সংহতি ॥
 এই যে দেখহ মোর চক্র সুদর্শন ।
 তোমারে ও না সহ্যে যাহার পরাক্রম ॥
 ব্রহ্ম অস্ত্র পাশুপত অস্ত্র আদি যত ।
 পরম অব্যর্থ মহা অস্ত্র আর কত ॥

হৃদর্শন স্থানে কার নাহি প্রতিকার ।
 বার অল্প ভারে চার করিতে সংহার ॥
 হেন ত না দেখি আমি সংসার ভিতর ।
 তোমা বই যে আমারে করে অনাদর ॥
 শুনিয়া প্রভুর কিছু সঙ্কোচ উত্তর ।
 অন্তরে কলিত বড় হইল শঙ্কর ॥
 তবে শেষে ধরিয়া প্রভুর শ্রীচরণ ।
 করিতে লাগিল শিব আশ্রয় নিবেদন ॥
 তোমার অধীন প্রভু সকল সংসার ।
 স্বতন্ত্র হইতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥
 পবনে চালায় যেন শুষ্ক তৃণগণ ।
 এই মত অস্বতন্ত্র সকল ভুবন ॥
 যে করাত প্রভু তুমি সেই জীব করে ।
 কেহ কেবা আছয়ে যে তোর মায়া তরে ॥
 বিশেষ দিয়াছ প্রভু মোরে অহঙ্কার ।
 আপনারে বড় বই নাহি দেখি আর ॥
 তোমার মায়ায় মোরে করায় দুর্গতি ।
 কি করিব প্রভু মুক্তি অস্বতন্ত্র-মতি ॥
 তোর পাদপদ্ম মোর একাং জীবন ।
 অরণ্যে থাকিব চিন্তি তোমার চরণ ॥
 তথাপিও মোরে সে লওয়াও অহঙ্কার ।
 মুক্তি কি করিব প্রভু যে ইচ্ছা তোমার ॥
 তথাপিহ প্রভু মুক্তি কৈলু অপরাধ ।
 সকল ক্রমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥
 এমত কুবুদ্ধি যেন মোর কভু নয় ।
 এই বর দেহ প্রভু হইয়া সদয় ॥
 সেই অপরাধ কৈলু করি অহঙ্কার ।
 হইল তাহার শাস্তি শেব নাহি আর ॥

এবে আত্মা কর প্রভু থাকিব কোথায় ।
 তোমা বই আর বা বলিব কা'র পায় ॥
 শুনি শঙ্করের বাক্য ঈষৎ হাসিয়া ।
 বলিতে লাগিল প্রভু কৃপাবৃত্ত হৈয়া ॥
 শুন শিব তোমায়ে দিলাম দিব্য স্থান ।
 সর্ব গোষ্ঠী সহ তথা করহ পয়ান ॥
 একাত্মক নাম বন স্থান মনোহর ।
 তথায় হইবা তুমি কোটি লিঙ্গেশ্বর ॥
 সেহো বারাণসী প্রায় সুরমা নগরী ।
 সেই স্থান আমার পরম গোপ্যপুরী ॥
 সেই স্থানে শিব আজি কহি তোমা স্থানে ।
 সে পুরীর মর্ষ মোর কেহ নাহি জানে ॥
 সিন্ধু ভীরে বট মূলে নীলাচল নাম ।
 ক্ষেত্র ঐপুরুষোত্তম অতি রম্য স্থান ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কালে বধন সংহারে ।
 তবু সে স্থানের কিছু না করিতে পারে ॥
 সর্বকাল সেই স্থানে আমার বসতি ।
 প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তথি ॥
 সে স্থানের প্রভাবে যোজন দশ ভূমি ।
 তাহাতে বসয়ে বহু জন্তু কীট কুমি ॥
 সবারে দেখয়ে চতুর্ভুজ দেবগণ ।
 ভুবন-মঙ্গল করি কহি যে সে স্থান ॥
 নিদ্রায় যে স্থানে সমাধির কল হয় ।
 শরণে প্রণাম কল যথা বেদে কয় ॥
 প্রদক্ষিণ কল পায় করিলে ভ্রমণ ।
 কথামাত্র যথা হয় আমার শ্রবণ ॥
 হেন সে ক্ষেত্রের অতি প্রভাব নির্মল ।
 বংশ খাইলেও পায় হবিষ্যের কল ॥

নিম্ন নামে স্থান যোগ হেন প্রিয়ত্তম ।
 ভাহাতে যতক বৈসে সেই বোর সম ॥
 সে স্থানে নাহিক বম দণ্ড অধিকার ।
 আমি করি ভাল বন্দ বিচার সবার ॥
 হেন সে আমার পুরী ভাহার উত্তরে ।
 ভোমায় দিলাম স্থান রহিবার তরে ॥
 ভক্তি মুক্তিপ্রদ সেই স্থান নবোদয় ।
 তথায় বিখ্যাত হইবা শ্রীভুবনেশ্বর ॥

শ্রীচৈতন্য ভাগবত—২য় অধ্যায় ।

রাজা ইন্দ্রদ্রুম মহর্ষি নারদের নিকট ভুবনেশ্বর সম্বন্ধে ঐ সম্বাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

স্বন্দ-পুরাণেও কোটি লিঙ্গের উল্লেখ আছে ।

“পূর্বাঙ্গ-দুর্গাসময়ী কীটিলিঙ্গেশ্বরস্য হৈ ।

অর্ধবীরস্বত্বকঃ কালমহদ্বক্তৃশ্চরজ্ঞানিন্ ।

আপ্তবাল মন্তারণ্যে দূরাত্ যম্মাষ মূঢ়নিঃ ॥”

রাজা ইন্দ্রদ্রুম দূর হইতে কোটিলিঙ্গেশ্বরের পূর্বাঙ্গ পূজাসময়ে সেই মহারণ্য হইতে সমুখিত চর্যরী, শঙ্খ, কাহাল, মৃদঙ্গ প্রভৃতি বাস্তব যন্ত্রের ধ্বনি শ্রবণ করিয়াছিলেন ।

মুরারি গুপ্ত ও “ঈশ্বর-লিঙ্গ-কোটি”, “মনোজ্ঞ-গন্ধার্চিত বরতোরণাঢ়া প্রাসাদ কোটি” ও “মণিকর্ষিকাদি তীর্থ কোটি” সম্বন্ধিত একান্ত-কাননের বর্ণনা করিয়াছেন ; কিন্তু ইহা কবির বর্ণনা । জয়ানন্দও কোটি স্থলে উন-কোটি লিখিয়াছেন ; ইহাও কবির বর্ণনা । প্রকৃত প্রস্তাবে একান্তকানন এককালে শিবমন্দিরে আবৃত ছিল । প্রবাদ আছে যে কেশরীরাজগণ তথায় এক লক্ষ শিবলিঙ্গ স্থাপন করিতে অভিলাষী হন, কিন্তু তাঁহাদের সে সদভিলাষ সম্পূর্ণ হয় নাই ।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরের জায় অপূৰ্ণ দেবমন্দির অতি বিরল। কেশরী-রাজবংশ একাত্তকাননে রাজধানী সংস্থাপন করেন; তাঁহারা শৈব ছিলেন এবং এরূপ বারাণসী সমূহ পবিত্র ভূমিই শৈব-রাজ-দিগের ধর্মরাজধানীর উপযুক্ত স্থান। একাত্তকাননকে প্রকৃত শিবক্ষেত্রে করিবার নিমিত্ত তাহারা কোটি বা উন-কোটি শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছিলেন।

“যস্মিন ঘনেশ্বরলিঙ্গকীৰ্ত্তী

বিশ্বেশ্বরাধায় স্তুপুণ্ডরীকঃ।”—মুখারি।

‘যেস্থানে বিশ্বেশ্বরপ্রমুখ কোটি লিঙ্গ বাস করিতেন এবং যেস্থান বহু পুণ্যতীর্থের সমাবেশ ভূমি।’

যযাতি-কেশরী একাত্তকাননে রাজধানী স্থাপন করিয়া ত্রিভুবনেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করাইতে আরম্ভ করেন। এরূপ বিশাল, উন্নত ও কারুকার্যখচিত মন্দির অল্পদিনে নির্মিত হওয়া অসম্ভব। তাঁহার পরবর্তী রাজা নৃধাকেশরী ও অনন্ত-কেশরীর সময়েও নির্মাণ কার্য চলিতে থাকে। অবশেষে যযাতি-কেশরীর প্রপৌত্র ললাটেন্দু কেশরী ৬৬৭ খৃঃ অব্দে মন্দির নির্মাণ শেষ করিতে সমর্থ হন।

“गजाष्टं धूम्रितं ज्ञानं शक्राब्दे कृत्तिवाससः।

मामादमकवीन् राजा ललाटिन्दुश्च केशरी ॥”—হাক্সপুবাথ

রাজা ললাটেন্দু কেশরী পঞ্চশতাষ্টাশীতি (৫৮৮) শকাবে কৃতিবাসের এই প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

ললাটেন্দু-কেশরী ৬২৩ হইতে ৬৭৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত উৎকলে রাজত্ব করেন। সম্ভবতঃ ভুবনেশ্বরের মন্দিরের নির্মাণের পর হইতেই একাত্তকাননের সাধারণ নাম ভুবনেশ্বর হইয়াছিল। অনন্ত-পরেই উৎকলের রাজধানী অন্ততঃ নীত হইয়াছিল। একাত্তকানন পুণ্যক্ষেত্রে হইলেও, ইহা সসৈনিক রাজধানীর উপযুক্ত নহে। নিকটে

প্রশস্ত নদী নাই। তথায় শত্রুআগমননিবারণের নৈসর্গিক উপায় কিছুই নাই। যাজপুরে, বিশেষতঃ কটকে, সে উপায় আছে। সুতরাং কয়েকশত বৎসর পরেই কটকেই রাজধানী নীত হইয়াছিল।

কেশরী-রাজদিগের পরবর্ত্তী রাজবংশ চোরগঙ্গবংশ বিষ্ণু-উপাসক ছিলেন; সুতরাং ভুবনেশ্বরের প্রতি উৎকলরাজদিগের ক্রমশঃ লক্ষ্য কমিয়া ছিল। অবনতির পর অবনতি। ১৪৩৬ শকে (১৫১৫ খৃঃ অব্দে) চৈতন্যদেব যে ভুবনেশ্বর দেখিয়াছিলেন এখন তাহারও কিছুই নাই। তখনও উৎকলে হিন্দু রাজারা রাজত্ব করিতেছিলেন; তখন অমিততেজ প্রতাপ-রুদ্র পৌরাণিক ধর্মের, পৌরাণিক দেবগণের ও হিন্দু কীর্ত্তির রক্ষক ছিলেন। প্রায় সাড়ে পাঁচ শত বৎসরের বিধর্মীগণের রাজত্ব কালে ভুবনেশ্বরের কতই না পরিবর্তন হইয়াছে, কতই না কালশ্রোতে নিমগ্ন হইয়াছে! তাহাতে আবার কালা-পাহাড়ের ভীষণ অত্যাচার! এখনকার একাত্মকানন দেখিলে যুগপৎ শোক, ক্রোধ ও আত্মগরিমার উদয় হয়। কালের অবিশ্রান্ত কুঠারাঘাত—মুসলমানদিগের নির্মমতর-বারির আঘাত দেখিয়া, কাহার না শোক ও ক্রোধের যুগপৎ আবির্ভাব হইবে? পঞ্চদশ শত বৎসরের পূর্বের অজুলনীয় হিন্দুকীর্ত্তি দেখিয়াই বা কোন্ হিন্দুর আত্মগরিমার উদয় না হইবে? মুসলমানদিগের নিকট বৈদিক বা পৌরাণিক ও বৌদ্ধধর্মের প্রভেদ ছিল না। তাঁহাদের নিকট উভয়ই হিন্দুধর্ম, উভয়ই পৌত্তলিক ছিল। তাঁহারা মূর্ত্তি মাত্রেই অস্ত্রাঘাত করিয়াছিলেন। দেবমূর্ত্তির নাসিকার উপরই যেন তাঁহাদের বিশেষ আক্রোশ ছিল; বৌদ্ধমূর্ত্তি ও অত্যাচার দেবমূর্ত্তি, সকলেরই নাসিকাচ্ছেদ। অপূতেজোমকুতের অপরিহার্য্য ঘাতে অনেক মূর্ত্তির নাসিকার রূপান্তর হইয়া থাকিবে, কিন্তু অধিকাংশ মূর্ত্তিতেই অস্ত্রাঘাতের লক্ষণ দেদীপ্যমান রহিয়াছে।

পঞ্চদশশতাব্দীতে রুদ্রতেজ প্রতাপরুদ্রের প্রভাবে আফগান বা

পাঠান দেবমূর্তি বা দেবমন্দিরে অজ্ঞাঘাত করিতে পারেন নাই ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য একাত্তরকাননে দেবপ্রাসাদকোটি অক্ষুণ্ণ দেখিয়াছিলেন ।

দামোদরান্ধা বনৌষ্মাট্যা

বাজলি বাজস্বৰ্ণমধুসূতা:

আমৃতমুখা মলুজা মনোম-

মস্মাশ্ৰিতা বন্দ্যদাশিতা: । — সুবাহি ।

উপর্যুপর্যু প্রাসাদরাজির সমুন্নত শিখরদেশ চঞ্চল পতাকার সূশো-
ভিত, যাহার বহির্দ্বার সকল সর্বত্রাস্নানভ ভূষায় বিভূষিত ; তথাকার
মানবগণ কৃত্রিমভূষণ পরিত্যাগ করিয়া মনোহর অনুলেপনাদি দ্বারা
বিভূষিত হয় ; অধিক কি সেই প্রাসাদসমূহ এবং তত্রত্য অধিবাসিগণকে
দর্শন করিলে স্বতই মনে হয় যেন ইহারা ইন্দের সহিত স্পর্ধা করিতেছে ।

এখন সে প্রাসাদ কোটি নাই, সে সকল তোরণ নাই । সে সকল
সুন্দর দেবমন্দির, দেবপ্রাসাদ অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছে । বাহা আছে
তাহাও ভগ্নপ্রায় । এখন ভগ্নাবশেষ রক্ষার উপায় হইতেছে বটে ;
কোন কোনটির জীর্ণসংস্কার হইয়াছে, কিন্তু সে অকিঞ্চিংকর । যাজপুরে
দেবমন্দির ও দেবমূর্তি সমূহের যে দশা ভুবনেশ্বরেও তাহাই ।

বিন্দু সরোবর ।

চৈতন্য মহাপ্রভু রীতাসুসারে পূণ্যতীর্থ বিন্দুসরোবরে স্নান করিয়া
ভুবনেশ্বরের দর্শন ও পূজা করেন । মহাতীর্থ সকলের বিন্দু বিন্দু সার
সংগ্রহ করিয়া বিন্দুসাগর নির্মিত হইয়াছিল,—

বিন্দুং বিন্দুং সমুৎস্রজ্য নির্দিষ্টক্লং দিষ্টাক্রিয়া । (দায়ী)

ভগবান্ পিণাকী তীর্থসকল হইতে বিন্দু বিন্দু সংগ্রহ কারয়া
তোমাকে নির্মাণ করিয়াছেন ।

“মুরারি মুরলীধ্বনি সদৃশ মুরারি” বলিয়াছেন :—

বিন্দু স্নান সমাপ্ত সমস্তলীলাত

জ্ঞান মনোবিন্দুসরোবরাঙ্কন ।

দম্ভ জ্ঞান দ্বৈতবিশেষ যত

জ্ঞানালোকমেষু ব দহং বিদ্যতম ॥

সমস্ত তীর্থ হইতে বিন্দু বিন্দু সলিল সমাহরণ করিয়া মহাবিন্দুসরোবর নিশ্চিত হইয়াছে; ইহাতে জ্ঞান করিয়া জীব পরম পুত মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় ।

মুন্দাবন দাস বলিয়াছেন :—

“সর্বতীর্থ জল যথা বিন্দু বিন্দু আনি ।

বিন্দু সরোবর শিব স্থজিলা আপনি ॥

শিবপ্রিয় সরোবর জানি শ্রীচৈতন্য ।

জ্ঞান করি বিশেষে করিল অতি ধন্য ॥

জয়ানন্দ লিখিয়াছেন :—

স্বর্গে মর্ত্যে পাতালে যতক তীর্থ আছে ।

বিন্দু বিন্দু জল ধুইল সরোবরের মাঝে ॥

তেঞি বিন্দুসরোবর পুরাণেতে কহে ।

বিন্দুসরে জ্ঞান মাত্র পুনর্জন্ম নহে ॥

তীর্থচূড়ামণি ইহার অনেক মহিমা ।

ইহা পরশিলে যম না লজ্জাএ সীমা ॥

এই পবিত্র-সরোবর দৈর্ঘ্যে ৮০০ হাতের উপর ও প্রস্থে প্রায় ৫২০ হাত । বোধ ছয় মহাপ্রভুর সময়েও ইহার চতুর্দিকে প্রস্তুতময় সোপান ছিল । এক্ষণে সোপানের অধিকাংশই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে । পূর্বদিকে মণিকর্ণিকা; এই ঘাটেই জ্ঞান করিয়া পিতৃদেবগণের তর্পণ করিতে হয় । মণিকর্ণিকা ভুবনেশ্বরের প্রসিদ্ধ তীর্থ । সরোবরের মধ্যে উৎকল প্রথানুসারে একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে ও তাহার উপর কয়েকটা দেবমন্দির আছে । চন্দনপার্কোপলক্ষে ভুবনেশ্বরের তথায় যাত্রা হয় । মন্দির

গুলির সম্মুখে একটা সোপান আছে ; কিন্তু মন্দির গুলির সংস্কার নাই । সরোবরের চতুর্দিকের প্রস্তরময় সোপানের যেকোন অবস্থা, মন্দিরসমূহের অবস্থা প্রায়ই সেইরূপ । মন্দিরগুলির জীর্ণোদ্ধার নিতান্ত আবশ্যক । সরোবরের গর্ভে ও পার্শ্বে অনেকগুলি প্রস্তরবর্ণ আছে এবং তদ্বারা সর্বদাই জল প্রবাহিত হইতেছে ; কিন্তু জলের বর্ণ সবুজ । জলের বর্ণ যে রূপই হউক, বিন্দুসরোবর আমাদের পুণ্যতীর্থ । শিবপুরাণ, ব্রহ্ম-পুরাণ, পদ্মপুরাণ ও একাম্রপুরাণে ইহার বিশেষ পুণ্যময়ত্ব দর্শিত আছে ।

জালা বিন্দুসরোবরীর্থে হুয়া তং কীর্তিমানসম্ ।

সর্বপাদমযাদলে জ্যোতির্লীলনামাশ্রয়ান ॥ - দায়ী ।

মানবগণ সেই বিন্দুসরোবরে স্নান করিয়া কৃষ্ণবাস মহাদেবকে দর্শন করিলে সর্ব পাপবিমুক্ত হইয়া অস্ত্রে মোক্ষধাম প্রাপ্ত হয় ।

অনন্তবাসুদেব ।

বিন্দুসরোবরের অগ্রিকোণ শঙ্করবাপী নামে খ্যাত । বিন্দু-সরোবরের পূর্বদিকে অনন্তবাসুদেবের মন্দির । প্রধান মন্দিরের গঠন ও শিল্পকার্য্য দেখিয়া চমৎকৃত হইতে হয় । কতশত বৎসর অতীত হইয়াছে কিন্তু যেন ভাস্কর অল্পদিন হইল কার্য্য শেষ করিয়াছে । মন্দিরাত্যন্তরে বাসুদেব ও বলরামের কৃষ্ণ প্রস্তরময় মূর্তি ; স্তম্ভদ্বা দেবী উভয় ভ্রাতার মধ্যে বিরাজমানা । মন্দির উৎকল প্রথায় নির্মিত । প্রধান মন্দিরের বাহিরে লক্ষ্মীর মন্দির, কিন্তু তাহা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে । লক্ষ্মীর মূর্তি এখন বাসুদেবের নিকটেই । নাট্য মন্দিরে স্তম্ভোপরি গরুড়-মূর্তি । অনন্তবাসুদেবের মন্দির বহুকাল বিজ্ঞান আছে । বিন্দুসরোবরে স্নান ও পিতৃতর্পণ করিয়া প্রথমেই অনন্ত-বাসুদেব দর্শনীয় । বিন্দুসরোবরের পূর্ব কিনারায়ও কয়েকটা মন্দির ও দেবমূর্তি আছে । তন্মধ্যে হনুমান্জী ও ব্রহ্মার মূর্তিই বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

ভুবনেশ্বরের মন্দির ।

মহাপ্রভু বিন্দুসরোবরে স্নান করিয়া ত্রিভুবনেশ্বরদেবের পূজা করিবার নিমিত্ত গমন করেন। বুধ-গয়ার মহাবোধি মন্দির, পুরীর জগন্নাথ দেবের মন্দির ও ভুবনেশ্বরের মন্দির, তিনই আধ্যাত্মিক প্রসিদ্ধ, তিনই আশ্চর্য্য আধ্যাকীর্ষি। তিনই ভারতবর্ষীয় আধ্যাত্মিক নৈপুণ্যের অসাধারণ পরিচয় স্থান, তিনই অমামুখী বলিলে অত্যাক্তি হয় না,—যেন বিশ্বকর্ম্মার সৃষ্টি।

বুধগয়ার মহাবোধি মন্দির ভুবনেশ্বরের মন্দিরের ত্রায় অত্রভেদী ও প্রশস্ত নহে; তাহার ভাস্করকার্য্যও তরুণ সুন্দর নহে। পুরীর মন্দির উচ্চতায় ও পরিমাণে ভুবনেশ্বরের মন্দির অপেক্ষা বড়, কিন্তু তাহাতে এত সুন্দর ভাস্করকার্য্য নাই। ভুবনেশ্বরের মন্দির ১২০ হাত উচ্চ। নাট্যমন্দির, জগমোহন ও ভোগমন্দির সকলই প্রশস্ত। মন্দিরের প্রাক্কণ প্রায় ৩৩ হাত দীর্ঘ এবং পূর্ব পশ্চিমে উহা ২৬৬ হাত। চারিদিকের লেটারাইটময় প্রাচীর ৫ হাত উচ্চ। পূর্বদিকে প্রবেশ দ্বার। ভোগমণ্ডপ রাজা কমলকেশরী নির্মাণ করান ও প্রশস্ত নাট্যমন্দির প্রায় ২০০ শত বর্ষ পরে রাজা শালিনীকেশরী প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। মন্দিরাভ্যন্তরে অনাদিলিঙ্গ দেবাদিদেব। লিঙ্গের পরিধি প্রায় ১২ হাত। এই অনাদিলিঙ্গরাজের নাম ত্রিভুবনেশ্বর ছিল; ক্রমে “ত্রি”র লোপ হইয়া ভুবনেশ্বর হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া প্রেমানন্দে পরিপ্লুত হইলেন এবং দণ্ডবৎ প্রণাম ও দেবাদিদেবের পূজা করিলেন :—

স জগতিবাসং শিবস্যা ববন্দ্

লিলাসদৈবং স্তুবি দন্তবন্ স্তবং ।

গিয়া গিবীর্ঘং য় সগরহীল

নৃপাৎ সন্তুষ্টমনঃস্বাভী ॥—স্তুব্যি ।

দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত হইয়া তিনি কৃত্তিবাস মহাদেবকে প্রণাম করিয়াছিলেন এবং রোমাঞ্চিত কণ্ঠেবরে গঙ্গাগদভাষায় স্তব করিয়াছিলেন ।*

মুরারির ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে যে শিবাষ্টক নিবেশিত হইয়াছে তাহা তিনি নিজেই অঙ্কিত হরিপ্রেম লাভের উপায় বলিয়া গিয়াছেন । সেই শিবাষ্টক কি মহাপ্রভুর মুখবিনির্গত ? মুরারি তাঁহার প্রিয় সহাধ্যায়ী ও প্রিয় শিষ্য ; তিনি তাঁহার আদি লীলা স্বচক্ষে দেখিয়া লিপিবদ্ধ করেন ; লালার সকলই জানিতেন, স্বচক্ষে না দেখুন । মুরারি মহাপ্রভুর কথা না হউক তাঁহার মনোগত ভাব যথাযথ প্রকাশ করিয়াছেন :—

ললী ললন্তি বিদগ্ধেশ্বরায়

মুতাদিনাথায় স্ফুটায় লল্যম্ ।

গঙ্গাতরঙ্গোল্লিত-বাজ-বন্দ-

স্ফুটায় গীরো-লয়নাৎসবায় ॥১॥

মুতম-চামীকর-বন্দলীল—

—পদ্মপ্রবালান্দুদকানিরসৈঃ ।

স সূর্যরঞ্জনবরপ্রদায়

কীরত্যাথায় হৃদয়জায় ॥২॥

সুধায়সূর্য্যাপিবিম্বীকরণ

ললীমদে নৈ জগতঃ শিষ্যায় ।

সহস্রসুধায়সহস্ররসিম—

সহস্রসংজিতবর্তজসীৎসু ॥৩॥

ললীশরঙ্গীজ্ঞানবিষয়ায়

মাছুঃস্বপ্নায়কদ্বিত্যজসী ।

* এই শ্লোকের ৩য় ৪র্থ পঙক্তি অশুদ্ধ ।

সহস্রপদীপরিমিতায়

বরাহদামুক্তমুগদ্বয় ॥৩১॥

সুসুপারাজিত-পাদপদ্ম-

স্বরতমুখাখ্যমুখ-প্রদায় ।

বিচিত্রবীণবিমুখিতায়

প্রোলাসনবায়ুহরী বিধেহি ॥৩২॥

শ্রীরামগোবিন্দসুকুন্ডশ্রী-

শ্রীলক্ষ্মণারায়ণবাসুদেব ।

হৃদ্যাঙ্গিনামাশ্রিত-পানমস-

ধন্বাধিপায়াঃখিল-দুঃখহন্যে ॥৩৩॥

শ্রীনারদাশ্বৈঃ সততং সুগোচ্য

জিহ্বাসিতযাদুস্বরপ্রদায় ।

তৈশ্বীহরীর্শিসুখপ্রদায়

মিথায় সর্বমুখৈ নমোনমঃ ॥৩৪॥

শ্রীগৌরীনেত্রীতসবনকল্যায়

তনুপ্রাশনাথায় বসপ্রদায় ।

সদাসমুৎকল্লগোবিন্দলীলা-

বালঃবৌণ্ডায় ননীকু তুম্ভম্ ॥৩৫॥

১। হে গৌরীনয়নানন্দ, তোমার ভানদেশে শিশুশশী ভাগীরথী-
বীচি সংক্ষোভে স্নানর শোভা পাইতেছে ; তুমি প্রমথাম্বিপতি সুরেশ্বর,
তোমাকে নমস্কার ।

২। তুমি চন্দ্রকান্তনীলকান্ত প্রভৃতি মনিরাজি প্রতিবিম্বিত সমুজ্জল
তপ্তকাক্ষন প্রভায় সুশোভিত হইয়া তাড়বকালে ভক্তগণের অভীষ্ট পূর্ণ
কর, হে কৈবল্যানিদান বৃষধ্বজ তোমাকে নমস্কার ।

৩। তুমি চন্দ্র হৃদ্য এবং বহুরূপ ত্রিনয়নের দৃষ্টিদ্বারা সংসারের

অন্ধকার বিনাশ করিয়া জগতের সকল সাধন কর, সহস্র চন্দ্রসূর্য্যভেদ
অপেক্ষা তুমি সমুজ্জ্বল, তোমাকে নমস্কার ।

৪। তোমার দেহ বহুবিধ রত্ন ও ফণি সকল দ্বারা রঞ্জিত, শার্দূল
চন্দ্র তোমার বসন, তুমি কমলাসনে উপবিষ্ট, অঙ্গদ প্রভৃতিতে তোমার
ভূজবয় বিভূষিত, তোমাকে নমস্কার ।

৫। তোমার নূপুরশোভিত পাদপদ্ম হইতে যে সুধাক্ষরিত হয়,
তৎপানে ভূত্যাগণ পরমানন্দ লাভ করে; তুমি বহুবিধ বিচিত্র ভূষণে
ভূষিত, তোমাকে নমস্কার; তুমি চৈতন্ত্যকে ভগবৎপ্রেম বিতরণ কর ।

৬। যাহাদিগের মনোভঙ্গ “মুকুন্দ” “শ্রীকৃষ্ণ” প্রমুখ ভগবানের
নামামৃত পানে মত্ত, তুমি তাহাদিগের অধিপতি; তুমি সংসারের সর্ববিধ
দুঃখের বিনাশকর্তা, তোমাকে নমস্কার ।

৭। তুমি ভক্ত নারদাদি ঋষিগণ কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া সকল রহস্যের
উদ্ভেদকারী এবং তাহাদিগের অভীষ্ট বর প্রদান কর্তা, তুমি বিশ্বভুক্তি
সমুদ্ভূত স্তম্ভসমূহের প্রসবিতা, জগদগুরু, তোমাকে নমস্কার ।

৮। হে গৌরীপ্রাণনাথ গৌরীনয়নানন্দ, তুমি নিরন্তর ভগবন্নারায়ণ-
লীলা-সংগীতশ্রবণ প্রমত্ত, তোমাকে নমস্কার ।*

ভুবনেশ্বরমন্দিরের বর্ণনা করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে ।
অনেকেই বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা বর্ণনাতীত ।
মন্দিরের বাহিরের দিকের ভাস্করকার্য্যের গুণপণ্য দেখিলেই বিস্মিত
হইতে হয় এবং তাহাতেই তাৎকালিক ভারতবাসিদিগের সামাজিক
ইতিহাস দেখিতে পাওয়া যায় । বহির্ভাগের উত্তর দেওয়ালে ভগবতীর,
পশ্চিম দেওয়ালে কার্তিকেয়ের ও দক্ষিণে গণেশের মূর্ত্তি অঙ্কিত । যুদ্ধ-
বিগ্রহ ও সামাজিক বিষয়ক চিত্রও অনেক খোদিত । যে সময়ে ইউরোপ

তমসাবৃত ছিল, যে সময়ে বর্তমান সুসভ্য জাতিগণের ইতিহাসে কেবল বর্ষরতার ভূরি ভূরি প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সময়েই ভারত বর্ষের দক্ষিণ পূর্ব-প্রাকোষ্ঠে কেশরীরাজগণ ধর্মপ্রাণতার পরাকাষ্ঠার চিত্রস্বরূপ, সভ্যতা ও শিল্পনৈপুণ্যের আদর্শ-স্বরূপ, ভুবনেশ্বরের ও একান্ত্রকাননে অপরূপের লিঙ্গরূপী মহাদেবের মন্দির প্রস্তুত করাইতে-ছিলেন। অমৃত্রে, অমনোযোগে, কালের গতিতে, বিশেষতঃ বর্ষর-জাতির কুঠারাঘাতে, সেই অসামান্য শিল্পনৈপুণ্যের অনেক নষ্ট হইয়াছে। অনেক দেবমূর্তিরই নাসিকাচ্ছেদ ও অঙ্গচ্ছেদ হইয়াছে। কিন্তু যাহা আছে, তাহাই এথেন্সের সমকক্ষ। এখনও রক্ষা করিতে পারিলে, আর্ঘ্যদিগের, আর্ঘ্য ধর্মের ও আর্ঘ্য সভ্যতার কীর্তি অক্ষয় রহিবে।

মন্দিরের প্রাঙ্গণ লেটারাইট প্রস্তরময় ও সুদৃশ্য। পার্শ্বে অনেকগুলি দেবমন্দির ও দেবমূর্তি আছে, তন্মধ্যে গণপতি, স্তম্ভোপরি অরুণদেব, লক্ষ্মীনৃসিংহ, নীলপ্রস্তরময়ী দ্বিভুজা সাবিত্রী দেবী, বজ্রদেবী ও মহিষাসন চতুর্হস্ত যমরাজ বিশেষ দ্রষ্টব্য। মূল মন্দিরের বায়ুকোণে ভগবতীর মন্দির। এই মন্দির রাজা বিজয়কেশরীর সময়ে নির্মিত অর্থাৎ নবম খৃষ্ট শতাব্দীর মধ্যভাগে। ইহার শিল্পনৈপুণ্য ও সৌন্দর্য্য অনির্বচনীয়। ভুবনেশ্বরের প্রধান মন্দিরের ইহা অঙ্গীভূত, কিন্তু শিল্পকৌশলে ইহা আরও উচ্চশ্রেণীস্থ। মন্দিরের দৈর্ঘ্য প্রায় ১০০ হাত, প্রস্থ প্রায় ৩২ হাত ও উচ্চ প্রায় ৩৬ হাত। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই মন্দির অবশ্যই দেখিয়া থাকিবেন, কিন্তু তাঁহার চরিত-লেখকেরা শক্তি-মন্দিরের প্রায়ই উল্লেখ করেন নাই। যাজপুরের বিরজামন্দিরের উল্লেখ আছে, কিন্তু যাজপুর বিরাজনক্ষত্র।

প্রবেশ দ্বার সুরম্য। সম্মুখে নবগ্রহের মূর্তি। মন্দিরের পৃষ্ঠদেশস্থ প্রাঙ্গণের অপর দিকে বোধ হয় অষ্টান্ন মন্দির ছিল, কিন্তু তাহা এক্ষণে

ভূমিসাৎ হইয়াছে । তাহা জঙ্গলে আবৃত । বর্ত্তমান সময়ে সাধারণের সাহায্যে সংস্কারের চেষ্টা হইতেছে কিন্তু কতদিনে সে চেষ্টা সফল হইবে বলিতে পারা যায় না ।

গোপালিনীর মন্দির ।

ভুবনেশ্বরের মন্দিরের পার্শ্বেই “গোপালিনীর” মন্দির । “গোপালিনী” পার্বতী । তিনি একাত্মকাননে গোপীবেশধারিণী হইয়াছিলেন । শিবপুরাণের উত্তরখণ্ডে লিখিত আছে যে একদা গিরিনন্দিনী মহাদেবের আদেশ লইয়া একাত্মকাননে আগমন করেন । তথায় আসিয়া ত্রিভুবনেশ্বরকে অদৃষ্টপূর্ব্ব লিঙ্গ রূপে দেখিতে পাইয়া তাঁহার যথাবিধি পূজা করেন ।

কদাচিত্ সা যযৌ পুণ্যমাঙ্কনু কালমালব ।
 সমদধনরসংযুক্তং পুণ্ড্রীকলিঙ্গাদিতম্ ॥১॥
 তজ্জিন্ বনানরী তুন্দ্ৰে ব্রহ্মদেব্যাঃ স্মিতাঃ ।
 সহস্রসংখ্যকা গাঙ্গা দদর্শ সুপযোধরাঃ ॥২॥
 তা আগত্য মুনে সৰ্ব্বা গাবঃ ক্রুদ্ধে ন্দুসুমদাঃ ।
 তন্নৈকজিন্ লিঙ্গবরে তল্লগুঃ শিরস্তুতমস্ ॥৩॥
 প্রদজিণং লমক্কল্য তস্য লিঙ্গায় বৈ মুনে ।
 ব্রহ্মসত্যঃ সমালোক্য তা যযুর্লব্ধ্বা লয়ম্ ॥৪॥
 তামালীক্য ক্রিয়াং দেবী বিজয়ীত্ পুণ্ড্রলীলনা ।
 তামাঙ্কনুং লনী দধে ভবদ্রোণা মহামুনে ॥৫॥
 তজ্জিন্নৈবদিনি তাস্য পুজিতং লিঙ্গসুতমস্ ।
 গাবঃ সৰ্ব্বাঃ শীরস্তুক্য জায়য়ুর্লব্ধ্বা লয়ম্ ॥৬॥
 গাঃ সহস্রাশ্চ তা ব্রহ্মা গিরিরাজসুতা মুনে ।
 জয়াচ্চ শ্রিবমক্তা সা পাণ্ডবলী য যট্টমা ॥৭॥
 তামাঙ্কল্য জগন্মাতা হুপং তল্যাজ বৈ স্বকম্ ।
 নীপীকুপং সমাচ্ছায় নীপালিন্যমবনুনে ॥৮॥

নাথো দুন্দুপযঃ সৰ্ব্বং লিঙ্গং বিশুদ্ধমীশ্বরী ।

জ্ঞাপয়ন্তী য পয়সো মজ্জা সা মুদিতামবত্ ॥৫॥

সাদাযত্না পযোমি জং ক্রস্তুমৈঃ সুননীভবৈঃ ।

অশ্বঘন্টা সূদং স্তমৈঃ দশবর্ষাণি পঞ্চ য ॥১০॥

হে মুনিবর, একদা সেই গিরিরাজনন্দিনী পুষ্পাহরণ মানসে চঞ্চল, অলিকূল-গুঞ্জরিত, কোকিলকূল-নির্নাদিত এক কাননে গমন করিয়াছিলেন এবং সেই কাননের এক প্রদেশে হৃদমধ্য হইতে সমুখিত রমণীয় পয়োধর-শালিনী সহস্রসংখ্যক ধেমু দর্শন করিয়াছিলেন। অনন্তর কুলকুসুম-প্রভা-বিনির্দ্দিত ধেমুগণকে এক শিবলিঙ্গের শিরোদেশ পয়োধারায় অভিষিক্ত করিতে দর্শন করিলেন এবং ঐ ধেমু সকলকে শিবলিঙ্গ প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিয়া বরুণালয়ে গমন করিতে দেখিলেন। ভগবতী বিশ্বয়োৎফুল্ললোচনে তাদৃশ ভগবৎ-সেবা সন্দর্শন করিয়া তদাহরণে অভি-লাষিণী হইয়াছিলেন। অচিরকাল মধ্যেই পয়স্বিনী সহস্র ধেমু শিবারাধন নিমিত্ত বরুণালয় হইতে পুনরায় তথায় প্রত্যাবৃত্ত হইল। নগেন্দ্রনন্দিনী গোসহস্র দর্শনে হৃষ্টচিত্ত হইয়া নিজমূর্ত্তি পরিত্যাগ পূর্বক গোপারূপ ধারণ করিলেন এবং ধেমু সকলের রক্ষণাবেক্ষণ জন্ত যষ্টি অবলম্বন করিয়া গোপালিনী হইলেন। প্রতিদিন গো সকল দোহন করিয়া ত্রিভুবনেশ্বর লিঙ্গকে স্নান করাইয়া পরমানন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। এইরূপে নানা কানন হইতে কুসুমরাশি চয়ন এবং গো-দোহন করিয়া দুগ্ধ সংগ্রহ পূর্বক অনাদি লিঙ্গের স্নান পূজাদি দ্বারা উপাসনায় পঞ্চদশবর্ষ অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

পাদহরা পুষ্করিণী ।

মিকটেই দেবী-পাদহরা পুষ্করিণী। পুকুর গজগিরি করা। চতুঃপাশ্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহুসংখ্যক শিব মন্দির। অনেকগুলিতে শিবলিঙ্গ আছে,

অপরগুলিতে নাই। কথিত আছে যে কীর্ত্তি ও বাস নামক দুই অশুরকে বধ করিবার নিমিত্ত দেবী পদদ্বারা তাহাদিগকে চাপিয়া ছিলেন ও পদভরে সেই স্থান নিম্ন হইয়া সরোবরে পরিণত হইয়াছে। শিবপুরাণে লিখিত আছে যে কীর্ত্তি ও বাস মহাশূরদ্বয় দেবীর গোপালিনী মূর্ত্তি দর্শন করিয়া মোহাক্ত হইয়াছিল। দেবী তাহাদিগকে বলেন যে যে ব্যক্তি আমাকে স্তব্ধ ও শীর্ণে উত্তোলন করিতে সমর্থ হইবে আমি তাহারই ভার্য্যা হইব।

একাত্তরকাননে একটিও অস্ত্র বৃক্ষ নাই। যে মহাশূরের ছায়ায় ঐ স্থান কানন স্বরূপ হইয়াছিল, এখন তাহার চিহ্নমাত্র নাই, কিন্তু তথায় এতই শিবমন্দির যে পা বাড়াইবার স্থান নাই বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। বর্ত্তমান ভুবনেশ্বরের প্রধান মন্দির রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে প্রায় দেড় কোশ। চতুর্দিকস্থ ভূমি ল্যাটারাইটময়, আর জঙ্গলও যথেষ্ট আছে। স্থানে স্থানে শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ। কোন কোন স্থানে কেবল বাসু-প্রস্তর খণ্ড সমূহ মন্দিরের আকারে সজ্জিত আছে। দুই পার্শ্বে কুচলার (Nux Vomica) বন। কএকটি মাত্র মন্দির এখনও দেবস্থান রূপে ব্যবহৃত হইতেছে; কিন্তু ভুবনেশ্বরের কএকটি মন্দিরই এখনও সমস্ত জগতের দ্রষ্টব্য।

“গৌরী কেদার” মন্দির ।

প্রধান মন্দিরের অদূরে “গৌরী-কেদার” মন্দির। গৌরীমন্দিরের সম্মুখে স্তম্ভোপরি গরুড় ও গৌরীকুণ্ড। জল অতি পরিষ্কার। গৌরী মন্দিরের বাহিরের ভাস্করকার্য্য অতি সুন্দর।

মুক্তেশ্বর ও সিদ্ধেশ্বর ।

গৌরীকেদার মন্দিরের নিকটেই মুক্তেশ্বর ও সিদ্ধেশ্বরের মন্দির। এই মন্দিরদ্বয়ের সম্মুখে মুক্তেশ্বরের কুণ্ড। মন্দিরের

প্রাঙ্গণ ল্যাটারাইট প্রস্তর নির্মিত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত৷ ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের ব্যয়ে এই দুই মন্দিরের ও কুণ্ডের জীর্ণসংস্কার হইয়াছে। মুক্তেশ্বরের মন্দিরের অভ্যন্তরে অনেকগুলি বিচিত্র ভাস্কর কার্য্য এখনও ভারতশিল্পের পরিচয় দিতেছে। ভুবনেশ্বরের অল্প কোনও মন্দিরের অভ্যন্তরে এরূপ ভাস্করকার্য্য দেখিতে পাওয়া যায় না। নবগ্রহের ও মাতৃকাগণের মূর্তি যেন অল্পকাল হইল খোদিত হইয়াছে। ইউরোপীয়েরা বলেন যে মুক্তেশ্বরের মন্দির একাত্মকাননের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। বোধ হয় তাঁহারা ভুবনেশ্বরের প্রধান মন্দিরে প্রবেশ করিতে পান নাই; তজ্জন্মই তাঁহাদের এরূপ সংস্কার। তবে ইহাও ঠিক যে একাত্মকাননে অল্প কোনও মন্দির না থাকিলেও মুক্তেশ্বরের মন্দিরেই দর্শকবৃন্দ আকৃষ্ট হইত।

রাজা রাণী ।

এই দুই মন্দিরের অনতিদূরে রাজারাণীর মন্দির। তথায় আর শিবলিঙ্গ নাই; তথায় আর মহাদেবের পূজা নাই। ব্রিটিশরাজের ব্যয়ে মন্দিরের জীর্ণোদ্ধার হইয়াছে। সকল মন্দিরের প্রবেশ দ্বারেই নবগ্রহ মূর্তি। এখানেও তাই। গাঁথুনির প্রায় সমস্ত প্রস্তরই ল্যাটারাইট।

ব্রহ্মেশ্বর ।

ইহার নিকটেই ব্রহ্মেশ্বরের মন্দির। এতদ্ব্যতীত কত শত মন্দির আছে তাহা বলা যায় না।

কপিলেশ্বর ।

প্রধান মন্দিরের প্রায় অর্ধকোশ দূরে কপিলেশ্বরের মন্দির। তথায় কপিলেশ্বর মহাদেব বিরাজ করিতেছেন। কথিত আছে ইনি ত্রিভুবনেশ্বরদেবের মন্ত্রী। মন্দিরের গঠন প্রণালী অত্যন্ত

মন্দিরের স্থায় । নিকটেই একটা সুন্দর চতুষ্কোণ সরোবর আছে । সরোবরের স্নানঘাটের নাম মণিকর্ণিকা । সরোবর গজগিরি করা এবং ইহাতে জলের উৎস আছে । মন্দিরের অবস্থা এখনও বিশেষ মন্দ হয় নাই ; কিন্তু সংস্কারের আবশ্যক । ভুবনেশ্বরের মন্দির বিখ্যাত ; কপিলেশ্বর দেবের মন্দির একাত্তরকাননে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই সকল মন্দির অবশ্যই দর্শন করিয়াছিলেন । তিনি তথায় কোন্ কোন্ মন্দির দেখিয়া পুলকিত হইয়াছিলেন চৈতন্যভাগবত গ্রন্থে তাহার সবিশেষ উল্লেখ নাই । যুরারি লিখিয়াছেন :—

“पुण्यान् शिवस्थान्यनन्तमांश्च लिङ्गान्

विन्दीक्य हर्षेण लभन् पुनर्गম्यी ।”

তিনি মহাদেবের অসংখ্য পবিত্র লিঙ্গ দর্শন করিয়া সানন্দে প্রণিপাত পূর্বক পুনর্বার গমন করিয়াছিলেন ।

জয়ানন্দ মিশ্রও বলিয়াছেন :—

“এক আত্র বনে উনকোট-লিঙ্গ,

দেউল দেখিল কপিলেশ্বরে ।”

বস্তুতঃ তাঁহার কপিলেশ্বরের মন্দির না দেখিয়া যাওয়া সম্ভবপর নহে ।

“সেই সব গ্রামে ভক্তবৃন্দ সঙ্গে ।

• শিব লিঙ্গ দেখি দেখি ভ্রমিলেন রঙ্গে ।

সেই গ্রামে যতক আছেয়ে দেবালয় ।

সব দেখিলেন শ্রীগৌরাজ মহাশয় ।—শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

অন্যান্য শিবমন্দির ।

একাত্তরকাননের অনেক মন্দিরের কেবল ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় । অনেক শিবলিঙ্গ স্থানান্তরে নীত হইয়া অন্তরে প্রতিষ্ঠিত

হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন যে পাণ্ডারাই অনেকে এই অনার্য্য কার্য্য করিয়াছেন। মন্দিরের প্রস্তর অন্যত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। যে কএকটা মন্দিরের উল্লেখ করিয়াছি তদ্ব্যতিরিক্ত কোটিতীর্থেশ্বর, ভাস্করেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর, পরমহংসেশ্বর ও রামেশ্বর ও উল্লেখ যোগ্য। এই অসামান্য লিঙ্গকোটি-সনাথ প্রদেশে কিছু দিন না থাকিলে কেশরী রাজদিগের ধর্ম্মপ্রাণতা ও উদারতা, এবং তৎকালের আর্য্যগণের স্মৃতি ও শিল্পনৈপুণ্য বেশ বুঝিতে পারা যায় না।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এক দিন মাত্র একাত্তরকাননে থাকিয়া তৎপর দিন বিষ্ণু-সরোবরে স্নান করিয়া পুরুষোত্তমক্ষেত্র-অভিমুখী হইয়াছিলেন। ভুবনেশ্বর এখন পুরীজেলার খুর্দাবিভাগের অন্তর্গত। বেঙ্গল-নাগপুর রেলপথে যাইতে হইলে ভুবনেশ্বর ষ্টেশন হইতে খুর্দা জংসন ষ্টেশনে যাইয়া পুরীর শাখা রেলপথ দ্বারা পুরুষোত্তম যাইতে হয়। ভুবনেশ্বরে ও তন্নিকটে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। পূর্বঘাট পর্বতমানার সীমান্তপ্রদেশ প্রায়ই লেটারাইটময় এবং সমতল ভূমিও আরক্তিম।



পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

পুরণোত্তম ক্ষেত্র ।

ভুবনেশ্বর হইতে পুরী যাইতে অনেকটা পথই খুঁদা বিভাগের অন্তর্গত । ভার্গী (ভার্গবী), দয়া প্রভৃতি নদী ও তাহাদের শাখা প্রশাখা সনাখা সমতল ভূমি প্রতি বর্ষায় পলীমিশ্রিত জলে প্লাবিত হওয়ায় শস্তপূর্ণা । পুরী গমনের প্রধান রাজপথ সুন্দর ; লেটারাইটময় মৃ্ত্তিকায় নিরন্তর আরক্ত । ষোড়শ খৃষ্ট শতাব্দীর প্রারম্ভেও পথের অবস্থা অন্য প্রকার থাকা সম্ভব নহে ; ভূমি চিরকালই সেই লেটা-রাইটময় । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সহচরগণ সহ রাজপথ অবলম্বন করিয়া ভুবনেশ্বর হইতে কাঠাতিপাড়া হইয়া কমলপুরে উপনীত হইলেন ।

“ধরণী ছাড়িয়া, কাঠাতি পাড়া দিঞা

উত্তরিল কমলপুরে ।”—শ্রীজয়ানন্দ মিশ্র ।

শ্রীবৃন্দাবন দাসও বলিয়াছেন :—

“এই মতে সর্বগণেই জন্মকৈ আসিতে,

উত্তরিল আসি এতু কমলপুরেতে ।”

ভার্গবী নদী ।

কমলপুরের পার্শ্বেই ভার্গবী বা ভার্গী নদী । ইহা সকল সময়ে নিতান্ত অপ্রশস্ত নহে, বর্ষাকালে মৌসুম-যোগ্য । শীত ও গ্রীষ্মকালেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকায় কমলপুরের নিকটে নিকটে যাওয়া যায় । ভার্গবী অনেক ঘুরিয়া ফিরিয়া চিকা হুদে মিশ্রিত হইয়াছে । বর্ষাকালে ইহা বিলক্ষণ প্রোতস্বতী । মুরারি গুপ্ত ষোড়শ খৃষ্ট শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভার্গবীকে “মহাবীর্ষ্যবতী” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কমলপুরে পৌছিয়া নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও যুকুন্দের সহিত ভার্গবীতে অবগাহন স্নান করিলেন ।

নদীং নদ্বারীর্থবতীং স ভার্গবীম্ ।

নত্যাং জ্ঞানজ্ঞানবিধিঃ পুনর্ব্যধী ।—মুরারি ।

তিনি স্রোতস্বতী ভার্গবী নদীতে স্নানবিধি সমাপ্ত করিয়া পুনর্বার অগ্রসর হইলেন । তৎপরে তিনি দামোদর ও জগদানন্দকে সঙ্গে লইয়া নিকটস্থ কপোতেশ্বর মহাদেবকে দর্শন করিতে গেলেন ;—

“কপীতম্ভুজিত-লিঙ্গমুত্তমম্”—মুরারি ।

কপোতরূপে সম্পূজিত শ্রেষ্ঠতম শিবলিঙ্গকে দর্শন করিয়াছিলেন ।

কপোতেশ্বর মহাদেব ।

কপোতেশ্বর মহাদেবের মন্দির কমলপুরের নিকটে । কথিত আছে যে মহাদেব তপস্তা করিয়া একরূপ শীর্ণ হইয়াছিলেন, যে তিনি একটা পায়রার মত হইয়া গিয়াছিলেন । এই নিমিত্ত তথান তাঁহার কপোতেশ্বর নাম হইয়াছে । রাজা ইন্দ্রদ্রুম্য পুরী গমন পথে মহাদেবকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হন । মহাদেবের মন্দির উড়িষ্যা প্রণালীতে নির্মিত, উড়িষ্যার অত্যাশ্চর্য মন্দিরের ত্রায় ইহাতেও চারিটা প্রকোষ্ঠ । শত শত বৎসরেও কপোতেশ্বর দেবের প্রসিদ্ধির হ্রাস হয় নাই, কিন্তু এখন অনেকেরই তথায় যাওয়া ঘটিয়া উঠে না । তবে অনেক তীর্থযাত্রী কপোতেশ্বর মহাদেবের পূজা না করিয়া উড়িষ্যায় তীর্থযাত্রা সম্পূর্ণ মনে করেন না । গোবিন্দদাস নিংরাঙ্গের মন্দিরের উল্লেখ করিয়াছেন । কবিকর্ণপুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে লিখিয়াছেন :—

“অখীতম্বাদে নম্ভুজ কমলপুরমামাঘ ললিতং

কপালিঙ্গং নত্যাং বিধিবদ্বিহুমার্মীকপলজন্ম ।

মল্লিকা প্রাসাদে গুহাশিখরকীল্যাসম্মিলন

সুদূরস্থিত বাতপ্রচলিতপলাক কলিতবান্ ॥”

অনন্তর গৌরচন্দ্র তথা হইতে কমলপুর গ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং কপালেশ মহাদেবের পূজা করিয়া ভাগী নদীতে বিধিবৎ স্নান করিলেন । তৎপরে গুরুশিখরকৈলাশপর্বতের দ্বায় মনোজ্ঞ চন্দ্রযুক্ত বাত-প্রচলিত-পতাফায়ুক্ত মন্দির দর্শন করিলেন । কবিকর্ণপুর সম্ভবতঃ কপোতেশ্বরকেই কপালেশ্বর বলিয়াছেন ।

দণ্ডভাঙ্গা ।

কপোতেশ্বর মহাদেব দর্শন গমনকালে মহাপ্রভু মুকুন্দের হস্তে নিজের সন্ন্যাসদণ্ড দিয়া যান । মুকুন্দ তাহা নিত্যানন্দকে রাখিতে দেন । নিত্যানন্দ কপোতেশ্বর দর্শন করিতে যান নাই । তিনি ভাগ্যবতী ভার্গবীর ধারেই ছিলেন ; ভাবিলেন নিমাই সন্ন্যাসীর সন্ন্যাস-চিহ্ন “দণ্ড” তাঁহাকে আর ধারণ করিতে দিবেন না । তিনি দণ্ড ভাঙ্গিয়া তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া ভার্গবীতে ভাসাইয়া দিলেন । খণ্ডীকৃত দণ্ড ভাসিয়া ভাসিয়া বোধ হয় চিকাহুদ পথ দ্বারা গমন করিয়া মহাসমুদ্রের মহোশ্মিবন্ধে কিছু দিন ক্রীড়া করিতে লাগিল । ভার্গবীও তদবধি “দণ্ডভাঙ্গা” নাম ধারণ করিল । ভাগীকে অনেকেই এখন দণ্ডভাঙ্গা বলেন ।

“কমলপুরে আসি ভাগী নদী স্নান কৈল ।

নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড যে ধরিল ॥

কপোতেশ্বর দেখিতে গেল ভক্তগণ সঙ্গে ।

এথা নিত্যানন্দ প্রভু কৈল দণ্ড ভঙ্গে ॥—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

এই দণ্ড-ভঙ্গ লইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সম্প্রদায়িকগণ অনেক কথা বলিয়াছেন, এ সম্বন্ধে অনেক তর্কও হইয়াছে । আমরা সে তর্কে

প্রবেশ করিতে ইচ্ছুক নই। তবে পূজ্যপাদ কবিকর্ণপুত্র বাহা বলিয়াছেন—তাহাই উদ্ধৃত করিয়া ক্ষান্ত হইব :—

“নদী কমলপুরস্থানং গামং স্মরিষ্য,
 ক্রিষ্ণবাহসিন্যাখী মন্থনদী
 দিবতলং পিক্খিদ্দং অগ্গদী গচ্ছত্বেগ্গি
 দীবি, যিঅকরট্ঠিঅং দৈঅস্স দহ্ভং
 সিন্ধাক্খাদ দীণ্য কিং এদীণ্য দহ্ভেয়স্মি
 মংগিঅ য়্হমলস্মি যি ক্খিদ্দী ।”

অনন্তর কমলপুর গ্রামে আসিয়া নদীতে স্নান করতঃ ভগবান্ দেবকুল দেখিতে অগ্রসর হইলেন এবং নিত্যানন্দ ভগবানের দণ্ড লইয়া “ইহাতে কি প্রয়োজন” বলিয়া খণ্ড খণ্ড করতঃ নদীতে নিক্ষেপ করিলেন।

ষড়্ভুজ মূর্তি ।

তখন বর্ষাকাল, ভার্গবী তখন নৌযানে পার হইতে হইত। এখনও অনেক সময়েই পার হইতে নৌযানের আবশ্যক হয়। বর্ষাকালে এখনও কমলপুরে অনেক ব্যবসায়ী-নৌকা দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সাহুচর নৌযানে পার হইতে চাহিলেন। তদ্দেশ-প্রচলিত উপাখ্যান এই যে মাঝি প্রথমতঃ পারিশ্রমিক বিনা পার করিতে সন্মত হইল না—সে মূল্য চাহিল। ‘সন্ন্যাসীগণ নিঃস্ব, তাহাদের কপর্দকও নাই। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মাঝির সহিত কথা কহিতে কহিতে তাহাকে চতুর্ভুজ মূর্তি দেখাইলেন। মাঝি তাহাতেও নরম হইল না। সে বলিল,—“ঠাকুর, আমাদের দেশে অনেক চতুর্ভুজ মূর্তি আছে, ইহা আর নূতন কি।” তখন মহাপ্রভু নাবিককে ষড়্ভুজ মূর্তি দেখাইলেন ; ষড়্ভুজ মূর্তিই উৎকলে বিশেষ

আদৃত । * বস্তুতঃ বিষ্ণুর চতুর্ভুজ মূর্তিই সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায় ; ইহাই পুরাতন—সত্যযুগের । দ্বিভুজ মুরলীধর মূর্তি বালগোপালের—ইহা বিরল ; চৈতন্য মহাপ্রভু এই মূর্তি রেমুণায় ও সাক্ষীগোপালে দেখিয়া বিমোহিত হইয়াছিলেন । দ্বিভুজ মূর্তি দ্বাপরের । তবে চৈতন্য মহাপ্রভু কলিযুগে ষড়্ভুজ মূর্তি দেখাইলেন কেন ? কবি কর্ণপুর বলিয়াছেন :—

মুগ্ধঃ ষড়্ভূমিহিমিঃ সমায়াতি কথিত্ব

লিসর্গীয়দৃষ্ণবর্গদ্বন্দ্বোতি ভোক্তা ।

বর্গ ব্রহ্মহীতি মন্ত্ৰীচ্ছত্বমেমি-

শ্বশ্রুর্গদৌ ভক্তিদঃ প্রেমদম্ব ।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, আপনার ছয়টি হস্ত ষড়্‌রিপুবিনাশের চিহ্ন ; ষড়্‌ভুজ দ্বারা আপনি উগ্র রিপুকে বিনাশ করিতেছেন । কিন্তু আমরা বলি যে “চারিটি হস্ত চতুর্কর্গ ফলপ্রদ এবং অপর দুইটির মধ্যে একটি ভক্তিপ্রদ ও অপরটি প্রেমপ্রদ ।” শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ষড়্‌ভুজ দ্বারা উৎকলে ভক্তি ও প্রেম ধর্ম ও চতুর্বর্গফলপ্রদায়িনী শক্তির প্রচার করিয়াছিলেন ।

এক্ষণে পুরীর যাত্রীগণকে নৌযানে দণ্ডভাঙ্গা পার হইতে হয় না । বেঙ্গলনাগপুরের রেলগাড়ী পোলের উপর দিয়া যাত্রীগণকে পুরীতে লইয়া বাইতেছে । তাঁহারা আর দণ্ডভাঙ্গায় স্থান করিবার প্রায়ই অবকাশ পান না ।

তুলসীচত্বর ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অনুচরগণের সহিত ভার্গবীর অপর পারে পৌঁছিয়া তুলসীচত্বর গ্রাম হইতে জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের গগনস্পর্শী চূড়া দেখিতে পাইলেন । দেখিয়াই হরিপ্রেমোন্মাদবশতঃ বাহ্যিক সংজ্ঞা-বিহীন ও ভূমিতে পতিত হইয়া ধূলায় ধূসরিত হইলেন ।

‘‘মতৌষলীক্যায় হরিঃ সুমন্দিরং
 সুধামূলিগং শরদিন্দুসুপ্রভম্ ।
 রথাক্ষয়ুজ্ঞং পদগৌরুতাম্বুজং
 বিম্বষণং নীলগিরির্মহীজ্জ্বলম্ ॥
 কৈলাসশৃঙ্গং সুকুণ্ডলিপদম্
 কান্ত্যামসুচ্ছেষতয়া সুধায়া ।
 সমুদ্ভাস্যাকলিতধৌলহরী-
 বাহুয়মাণং কমললিঙ্গং তম্ ॥
 পদ্যাত ভূমৌ সঙ্কস্যা হুতাবিঃ’’—সুরাবি ।

অরিশূন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সুধামূলিগু, শরদিন্দুপ্রভ, রথাক্ষয়ুজ্ঞ বায়ুদোলায়িত, পতাকাশুশোভিত, নীলগিরির মহোজ্জ্বলভূষণ জগন্নাথ-দেবের শ্রীমন্দির দর্শন করিয়া অকস্মাৎ ভূমিতে পতিত হইয়া মূচ্ছিত হইলেন । তাঁহার বোধ হইয়াছিল যেন শ্রীমন্দিরের উচ্চ বায়ু-বিকল্পিত শৃঙ্গ, সৌন্দর্য্যো কৈলাসগিরির শৃঙ্গকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া পতাকারূপ হস্ত প্রসারিত করিয়া তাঁহাকে নিকটে আহ্বান করিতেছে ।

শ্রীদেউল ধ্বজমাত্র দেখিলেন দূরে ।
 প্রবেশিলা প্রভু নিজ আনন্দ সাগরে ॥
 অকথ্য অদ্ভুত প্রভু করেন হুঙ্কার ।
 বিশাল গর্জ্জন কম্প সর্ব্ব-দেহ-ভার ॥’’—শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

গোবিন্দ দাস (গোবিন্দ কামার) বলিয়াছেন মহাপ্রভুর পরি-চর্য্যার্থ তিনি সঙ্গে থাকিতেন । তিনি তাঁহার কড়ায়া লিখিয়াছেন—

‘‘ধ্বজ দেখি মহাপ্রভু পড়িল ধরায় ॥
 এমন অশ্রু বেগ দেখি নাই কভু ।
 পঙ্খিল করিল ধরা অশ্রু-স্রোতে প্রভু ॥



জগন্নাথদেব দর্শনার্থ সানুচর শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের দ্রুতগমন ।

• হা হা প্রভু ভগ্নাখ বলিয়া শ্রীহরি ।
ভাসাইল ভূমিতল অশ্রুপাত করি ।
আছাড়ি বিছাড়ি পড়ে উভয়ায় কঁাদে ।
সমুখে বাহারে দেখে বাহুপাশে ছাঁদে ।”

মহাপ্রভু পুনরুত্থান করিয়া সহচরগণ সহ দ্রুতবেগে চলিতে লাগিলেন । তাঁহার মুখে অর্ধ শ্লোক—

‘‘প্রাসাদায় লিবসতি পুৰঃ স্মরিত্বাৰবিন্দি
নামালোক্য জিহমুৰদনী বালগোপালমূৰ্ত্তিঃ ।

বিকশিত-বস্ত্রারবিন্দ বালগোপালমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দেখিয়া হস্তমুখে প্রাসাদাগ্রে বসিয়া আছেন । ভক্তির পরাকর্ষায় আশ্চর্য-বিস্মৃত হইয়া তিনি সাধারণ ইন্দ্রিয় চক্ষুর অদৃশ্য সহাস্র বালগোপালমূর্ত্তি বহুদূর হইতেই জ্ঞানচক্ষুর দ্বারা দেখিতে লাগিলেন ।

ঐ দেখ কৃষ্ণ মোর নাচে গোপাল বেশে ।
আহা মরি কত শোভা হইয়াছে কেশে ॥

আঠারনালা ।

ক্রমশঃ গমন করিতে করিতে চারিদণ্ডের পথ তিনপ্রহরে অতি-বাহিত করিয়া সকলেই আঠারনালায় উপস্থিত হইলেন ।

“আইলেন মাত্র প্রভু আঠারনালায় ।
• সর্বভাব সম্বরণ কৈলা গৌর রায় ॥—ঐচৈতন্য ভাগবত ।
চলিতে চলিতে আইলা আঠারনালা ।
তাঁহা পাশ প্রভু কিছু বাক্য প্রকাশিলা ॥—ঐচৈতন্য চরিতামৃত ।

আঠারনালা পর্য্যন্ত আগমন করার পর তাঁহার কথঞ্চিৎ বাহুজ্ঞান হইল । সেকালে আঠারনালা পুরুষোত্তম প্রদেশের দ্বার ছিল । বস্ত্রতঃ আঠারনালা হইতেই পুরুষোত্তমক্ষেত্র আরম্ভ । আঠারনালা পার হইয়াই

পবিত্রভূমি । নিত্যানন্দ, দামোদর, জগদানন্দ, ও মুকুন্দ সকলেই প্রেমাভিষ্ট, কিন্তু আঠারনালায় আসিয়া সকলেই ভাবিতে লাগিলেন—
 “আমরা ত পুরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলাম ; এখন কিরূপে, কি উপায়ে জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করি ।” সেই চিন্তায় তাঁহারা কণকালের নিমিত্ত চৈতন্যদেব সহ সাধারণ ষাণ্মাসিক ভাব অবলম্বন করিলেন । তখন তাঁহাদের গোপীনাথ আচার্য্যের কথা মনে পড়িল । তিনি বাসুদেব সার্কর্ভোমের ভগিনীপতি । সার্কর্ভোমের পুরীতে অসীম ক্ষমতা, তিনি রাজার বিশেষ আদরের পণ্ডিত ; পাণ্ডিত্যেও অতুলনীয় । তিনি বাঙ্গলা ত্যাগ করিয়া প্রতাপরুদ্রের আগ্রহে পুরীতেই থাকেন !

“অম্বারবিম্বাবদস্য জামাতা
 সার্কর্ভোমস্য আশ্রিতী মনবতঃ
 পরমামলনী নাদীলাদ্যাবাস্থ্যী,
 যঃ স্বল্প মনবতী নবদ্বীপ-
 বিলাসবিম্বিষামিত্রঃ ।” —কবিকর্ণপুর ।

এখানে বিশারদের জামাতা, সার্কর্ভোমের ভগিনীপতি, গোপীনাথ আচার্য্য আছেন । তিনি ভগবানের বিশেষ আত্মীয়, ভগবানের নবদ্বীপ বিলাসের কথা বেশ জানেন । সকলে স্থির করিলেন তাঁহারই আশ্রয় গ্রহণ করিবেন ।

বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ে পথ প্রস্তুত হইবার পূর্বে আঠারনালা পুরী যাইবার পথে একটি প্রসিদ্ধ স্থান ছিল । ইহা এখনও দ্রষ্টব্য । কিছুকাল পূর্বে পর্য্যন্ত এখানে পুরীর যাত্রীগণের নিকটে গুরুগ্রহণ করা হইত । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যখন আঠারনালায় উপস্থিত হইলেন, তখন হিন্দুরাজচূড়ামণি প্রতাপরুদ্র যাত্রীগণের নিকট কর গ্রহণ করিতেন না । তখন (Pilgrim tax) হয় নাই । ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি

বণিকদল • ছিলেন, তাহারা এখানে গুরুগ্রহণ করিতেন। ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট জায়পরায়ণ হইয়া তাহা উঠাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু এখনও সেখানে টেক্স দারোগার ঘর দেদীপ্যমান থাকিয়া হীনমতিত্বের আদর্শ রহিয়াছে। এখনও তথায় হিন্দুধর্মবিদ্বেষিগণের বিদ্বেষের চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। আবার কি পুরীর “Pilgrim tax” হইবে ? বলা যায় না ! যাহা হউক, আঠারনালা হিন্দুদিগের শিল্পনৈপুণ্যের একটি স্থায়ী চিহ্ন। কতশত বর্ষ অতীত হইয়াছে ; মধুমতী নদীর কতশত বর্ষের বর্ষার জলের স্রোত এই আঠারটা নালায় ঘাত প্রতিঘাত করিয়াছে, কতকাল সূর্য্যরশ্মি ও বারিবর্ষণ ইহাকে আক্রমণ করিতেছে, কিছুতেই ইহার ক্ষতি করিতে পারে নাই। মুটিয়া (মধুমতী) নদী এককালে বর্ষায় খুব স্রোতস্বতী হইত এবং পার হইতে যাত্রীগণের বিশেষ কষ্ট হইত। জগন্নাথদেবদর্শনাকাজীদিগের পুরী গমন পথ সুগম করিবার জন্ত রাজা মংস্ককেশরী ১০৩৮ হইতে ১০৫০ খ্রীঃ মধ্যে আঠারনালা নির্মাণ করান। সেকালের পক্ষে ইহার শিল্পনৈপুণ্য এরূপ ছিল যে সাধারণ লোকের বিশ্বাস ছিল যে স্বয়ং বিশ্বকর্মা ইহা নির্মাণ করেন। নদীর স্রোত ক্রমশঃ মন্দীভূত হইয়াছে কিন্তু আঠারটা খিলান হিন্দুদিগের পূর্ববিভাগের অক্ষত নিদর্শনস্বরূপ জাজ্জল্যমান রহিয়াছে। কটক সহরের কাট-জুড়ীর পোস্তা-“Rivetment” যেরূপ কীর্তি, যাজপুরের এগারনালা ও পুরীর আঠার নালা ও তদনুরূপ কীর্তি। প্রবাদ আছে যে সহস্র নরমুণ্ড প্রোথিত হইয়া আঠারনালা প্রস্তুত হইয়াছিল। সে কথা যে মিথ্যা তাহাতে সন্দেহ হইতে পারে না। অগ্গাঙ্গ নদীতে সাঁকো প্রস্তুতের সময় এইরূপ নরমুণ্ড স্থাপনের প্রবাদ আছে। বলা বাহুল্য যে আঠারটা ফৌকরই (নালাই) প্রস্তর নির্মিত। পাথরগুলি কি মসলায় জোড়া তাহা বলা যায় না কিন্তু এ পর্য্যন্ত একটি খিলানের একটি পাথরও স্থানভ্রষ্ট হয় নাই।

নন্দ্রের সরোবর ।

দ্রুতবেগে যাইবার সময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পথিমধ্যে বোধ হয় নরেন্দ্র সরোবর লক্ষ্য করেন নাই । সরোবর বিস্তীর্ণ, মধ্যে উৎকল প্রথমত দ্বীপবৎ ভূমিখণ্ড ও মন্দির । তৃতীয়বার পুরীতে আসিয়া তিনি এই সরোবরে জলক্রীড়া করেন ।

পুরী ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দ্রুত পথ ভ্রমণ করিয়া পুরুষোত্তমক্ষেত্রে পৌঁছিলেন । বহুদিনের পথশ্রান্তির আপাততঃ অবসান হইল । চিরেন্সিত জগন্নাথ দেবের দর্শন এখন সহজ হইল । আঠারনালায় যাইয়া স্থির করা হইয়াছিল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পৃথক্ যাইবেন, তিনি তখন বাহুজ্ঞানসম্পন্ন হইয়াছিলেন । দূর হইতে আসিয়া ধূলিপদে (ধূল পায়ে) দেব দর্শন করা আচার-প্রসিদ্ধ ; চৈতন্যদেব আঠারনালা হইতে এক দৌড়ে সিংহদ্বার অতিক্রম করিয়া শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিলেন এবং ঙ্কার মূর্তিধর দর্শন করিয়া ভক্তি ও প্রেমে পরিপ্লুত হইয়া মুচ্ছিত হইলেন ।

আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ মন্দিরে ।

জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অচিরে ॥

জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইঞা ।

মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইঞা ॥—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

গোপীনাথ আচার্য্য তখন শ্রীমন্দিরে ছিলেন না ; বাসুদেব সার্ক-ভোম ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি নবদ্বীপের নিমাইকে চিনিতেন না । যাহা হউক তাঁহার উপস্থিতি হেতু প্রহরীগণের বেত্রাঘাত স্থগিত হইল । তাহার পর মহাপ্রভুর অচৈতন্য দেহ সার্কভোমের বাটীতে নীত হইল । তথায় তাঁহার শিষ্য ও সহচরগণ মিলিত হইলে গোপীনাথও তথায় উপস্থিত হইলেন । তাঁহারও হরিনাম কীর্তনে চৈতন্য হইল । তাহার পর সমুদ্রে স্নান ।

চক্রতীর্থ ।

তিনি অমুচরগণ সহ চক্রতীর্থে স্নানার্থ গমন করিলেন ।

“ধর্মণ্য স্বকী স্বয়মুদ্বন্ধিয়া
তর্থে মনুষ্যায় সুদৌমিত্যটম্ ।
জ্ঞাতা স্ব যস্মিন্ শিবলীকমাতা-
স্তদাশু গতা বিধিবদ্ধকার ।
জ্ঞাতা ততঃ শঙ্করলিঙ্গমীশ্বরী
জপমল্লীর্ষং দণ্ডাম দস্তবৎ ।
স্তুত্বা মনুষ্যং স্তুতিমিঃ সুনন্দনৈ-
জগাম যত্র শমহাস্ত্যং দমুঃ ॥”—সুগারি ।

যে স্থানে স্নান করিয়া মানব শিবলোক প্রাপ্ত হয়, উগ্রচক্রী ভগবান সেই চক্রতীর্থে স্নান করিয়া মহাদেব দর্শন পূর্বক যথাবিধি কর্তব্য অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । তদনন্তর পরমেশ্বর যোগাদি অনুষ্ঠান পূর্বক শঙ্করলিঙ্গকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়াছিলেন এবং মঙ্গলময় শিব-স্তোত্রাদি দ্বারা স্তব করিয়া বৃহদায়তন যজ্ঞেশ্বর মন্দির দর্শনে গমন করিয়াছিলেন ।

চক্রতীর্থ বালগণ্ডি নালার ধারে মহোদধির তীরে । অনতিদূরেই চক্রনারায়ণের মন্দির । এক্ষণে চক্রতীর্থ একটী সুমিষ্ট জলপূর্ণ ক্ষুদ্র পুষ্করিণী । প্রবাদ যে এই চক্রতীর্থের ধারেই ব্রহ্মদাক্ষ আসিয়া আসিয়াছিল এবং সেই ব্রহ্মদাক্ষ দ্বারা জগন্নাথদেবের শ্রীমূর্তি প্রথম গঠিত হয় । স্বর্গদ্বারে প্রথম স্নান করার নিয়ম ; কেহ কেহ বলেন মহাপ্রভু স্বর্গদ্বারেই প্রথম সমুদ্রস্নান করেন । স্বর্গদ্বার পুণ্যতীর্থ ; কিন্তু পুরুষোত্তমক্ষেত্রে যে কোন স্থানে মহাসমুদ্রে স্নান করিলে পুণ্য সঞ্চয় হয় । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহোদধির ধারে উপস্থিত হইয়া কি ভাবে

ভাবুক হইয়াছিলেন তাহার বর্ণনা কোন প্রামাণিক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না। পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে মহাবিষ্ণু স্বয়ং রহিয়াছেন, সেখানে বিষ্ণুর অনবধারণীয় মূর্তির ত্রায় মূর্তি দেখিয়া কাহারও উল্লাসিত না হওয়া অসম্ভব। মহাসমুদ্রের সীমান্ত-রহিত নীলাভ-মূর্তি দর্শনে কাহার মন মহিমাপূর্ণ হইয়া বিস্ফারিত না হয়।

“তাং তামবস্থাং প্রতিপদ্যমানং

স্থিতং দম্য ব্যাধ্য দিশো মহিমা ।

বিশ্বীরিবাস্যানবধাবন্যীয়ম্

ইদৃশ্যাত্মা রূপমিযনযা বা ॥” —বস্তুবৎস ।

ইহার গর্ভে ভগবানের অবস্থান ইত্যাদি বহুবিধ মহিমায় মহাসমুদ্র দশদিকেই সুপরিচিত ; ইহা জগতে অসীম প্রভাব ; ইহা ভগবান বিষ্ণুর ত্রায় চিন্তার অতীত ।

মহাসমুদ্র কেবল সীমান্তবিস্তারেই মহিমাগুণে মনকে আকর্ষণ করে না। যখন বায়ুর প্রাবল্য নাই, তখনও উর্দ্ধিকলাপ ধারাবাহিক রূপে একের পর আর একটী আসিয়া বেলাভূমি আক্রমণ করিতেছে। তরঙ্গমালা দেখিয়া মনে হয় :—

“বিলানিলায় মমুতা মুগন্ধাঃ

৬.৭.৫

মহৌর্ধ্ববিক্রান্তং লিঙ্গীম্বধাঃ ॥

সূর্য্যায়সম্যক্ সন্দরবারীঃ

”

ব্যজান্ এতৈ মণিভিঃ কথয়তীঃ ।” —বস্তুবৎস ।

বেলাভূমির বায়ু সেবন মানসে ভুজঙ্গগণ যেন সাগরগর্ভ হইতে তীরাভিমুখে ধাবিত হইল কিন্তু সেই নীলাম্বুরাশির তরঙ্গ সংকোচে সংলক্ষিত হইতেছে না ; কেবল সূর্য্যকিরণসম্পাত সমুজ্জ্বল মণিপ্রভায় ইহাদিগকে নির্দেশ করা যাইতেছে ।

প্রতি হিল্লোলের উপর যেন সহস্র সহস্র গোখুরা সাপ ফণা তুলিয়া বেলাভূমির বালুকার দিকে ধাবমান হইতেছে, কিন্তু বালুকাস্পর্শমাত্র সকলেই যেন মহামন্ত্রের বলে মহাসাগরেই নিম্নলিত হইতেছে ; সে তরঙ্গই বা কোথায়—সর্পফণারশিই বা কোথায় !

“তোহে জনমি পুনঃ তোহে সমায়ত,

সাগর লহর সমান! :”—বিদ্যাপতি ।

নীলনলিনাভ জলরাশিতে সূর্য্যরশ্মিই বা কি অপূর্ণ আকার ধারণ করিয়া থাকে । হিমালয়ের উচ্চ শিখর প্রদেশে কাঞ্চিনজঙ্ঘা সূর্য্য-রশ্মিতে তপ্তকাঞ্চনের ত্যায় পরিদৃশ্যমান ; ইহা সুদৃশ্য ও সুরম্য । কিন্তু নীলিমায় তরঙ্গমালায় আলোড়িত মহাসমুদ্রের কি মহিমা ! সহস্র সহস্র অর্ণবপোতেও সে নীলিরাশির কিছুই করিতে পারে না । আবার মহাসমুদ্রে দিবারাত্রি ঝড়ের শব্দ—মেঘ-নিষ্বন বা দূর হইতে শ্রুত বাষ্পীয় রণের শব্দ । মহাপ্রভুর অনুচর গোবিন্দ দাস (কামার) যে ভাবে বেলাভূমি দেখিয়াছিলেন তাহা এই :—

“পর্বত কানন আদি নাই সেই ঠাই ।

কেবল সিঁদুর শব্দ শুনিবারে পাই ॥

বড় বড় তরঙ্গ আসিয়া সেইখানে ।

ঈশ্বরের গুণগান করিছে সজ্ঞানে ॥

সে ভাব দেখিলে চিত্ত হয় আনন্দিত ।

• ভাবের উদয়ে দেহ হৈল পুলকিত ।

পর্বত সমান হালি হৈয়ে শুপাকার ।

• ঈশ্বরের গুণ যেন করিছে বিস্তার ॥

ছ’ ছ’ শব্দে সমুদ্র ডাকিছে নিরন্তর ।

কি কব অধিক সেথা সকলি কুল্লর ॥

আঠার নাল হইতে জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর যে দশা হইয়াছিল সে সম্বন্ধে মুরারি বলিয়াছেন—

“প্রাসাদমালীক্য জগদ্যতৈর্মুণ্ড-

মুণ্ডঃ স্বত্বান্ নৈতজবারিষারযা ।

যন্নঃসুমেবীরিষ নির্ধারান্বিত—

সৌর্য মৃকস্তোরগমত্ সূতস্ব ।”

বিশ্বপতির সমুন্নত সৌধশিখর দর্শন করিয়া তিনি নয়নাসারসিক্ত-
দেহ হইয়াছিলেন । প্রতিপদে তাঁহার পদম্বলন হইতেছিল । তদীয়
ধারাবিগলিত দেহ সুমেক্ষ পর্বতের শৃঙ্গের ন্যায় দেখাইয়াছিল ।

শ্রীমন্দিরে বলরাম ও সুভদ্রার সহিত জগন্নাথদেবকে দর্শনার্থ
গমনপথে তাঁহার যে দশা হইয়াছিল তাহাও মুরারি বলিয়াছেন :—

দৃষ্টতরীমা নয়নাজবারিभिः

परौतवन्त्राः प्रथमाब्धचिन्तया ।

विविध द्विविशष्टं महीतम्व

लमान दृष्ट्वा जगतां पतिं प्रभुम् ॥

তিনি নয়নাজ-নিঃসৃত ধারাসংপৃক্ত বক্ষে পরমাস্তিত্যায় বিভোর
হইয়া রোমান্বিত কলেবরে প্রেমরসের উৎসপূর্ণ শ্রীমন্দিরে প্রবেশ
পূর্বক জগন্মোহন দর্শন করিয়া ভক্তিভাবে প্রণাম করিয়াছিলেন ।

অরুণস্তম্ভ ।

৩৭০

নীলাচলের পূর্বদিকের দ্বার দিয়া শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিতে হয় ।
এই দ্বারের নাম “সিংহ—দ্বার,” কারণ দ্বারের উভয় পার্শ্বে সিংহ-মূর্তি
আছে । এক্ষণে সম্মুখে অরুণ-স্তম্ভ । স্তম্ভের মধ্যভাগ ষোড়শাস্ত্র ।
পূর্বে এই অপূর্ব স্তম্ভ অর্কক্ষেত্রে সূর্য্য মন্দিরের সম্মুখেই ছিল । কথিত
আছে মহারাত্রীদিগের রাজত্বকালে ইহা তথা হইতে আনীত হইয়া
সিংহদ্বারের সম্মুখে স্থাপিত হয় । কোনার্ক হইতে এরূপ স্তম্ভ আনয়ন
করা সহজ নহে, কিরূপে ও কত ব্যয়ে আনীত হইয়াছে তাহা এখন

অজ্ঞাত । *যাহা হউক, এই অরুণস্তুম্ভ দেখিয়া চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রকেই স্তম্ভিত হইতে হয় । ইহা প্রায় ২২ হাত উচ্চ । শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য কোনার্কে গিয়াছিলেন কি না প্রামাণিক গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না । সম্ভবতঃ তিনি হিন্দুকীৰ্ত্তি অরুণস্তুম্ভ দেখেন নাই । শ্রীমন্দিরেরই বা তিন শত বৎসরে কি পরিবর্তন হইয়াছে তাহাও বলা যায় না ।

নীলাচল ।

নীলাচলক্ষেত্র চতুর্দিকে লাটারাইট প্রস্তর নির্মিত প্রাচীর বেষ্টিত । প্রাচীর উচ্চে প্রায় ১৬ হাত । যাজপুরের বিরজাদেবীর মন্দির এবং একান্তকাননে ভুবনেশ্বরের মন্দিরও প্রস্তরনির্মিত প্রাচীরবেষ্টিত । কিন্তু সে সকল প্রাচীরের অবস্থা এখন ভাল নয় । নীলাচলের প্রাচীর সুন্দর অবস্থায় আছে । এই বিশাল প্রাচীর গঙ্গবংশীয় রাজা পুরুষোত্তম দেব নির্মাণ করাইয়াছিলেন । কিন্তু কেবল সিংহদ্বারের শিল্পনৈপুণ্যই হিন্দুকীৰ্ত্তির যথেষ্ট পরিচায়ক । উপরের ছাদ ‘পিরামিড’ আকারে নির্মিত ; প্রশস্ত দরজা কৃষ্ণকোরাইট প্রস্তরে নির্মিত ও বহুবিধ কারু-কার্য্যে মণ্ডিত । কপাট দুইটা শাল কাষ্ঠের । প্রবেশ দ্বারের উপরেই নবগ্রহের মূৰ্ত্তি অঙ্কিত । উড়িষ্যার প্রায় সকল মন্দিরের দ্বাৰে উপরেই রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতুর খোদিত মূৰ্ত্তি আছে । গ্রহগণ সৰ্ব্বত্র দ্বার রক্ষা করিতেছেন । ফলিত জ্যোতিষের মতে মানবজীবনের উপর তাঁহাদের অপরিহার্য্য ক্ষমতা । উড়িষ্যার প্রচলিত রীত্যনুসারে দ্বারদেশেও জয় ও বিজয়ের মূৰ্ত্তি যেন জীবন্ত বর্তমান রহিয়াছে ।

সোপান ।

পূৰ্ব দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া বামভাগে “শ্রীকাশী বিম্বনাথ” ও “শ্রীরামচন্দ্র” মূৰ্ত্তি । প্রবেশ-পথ ও সোপান সৰ্ব্বদাই কোলাহলময় ।

তাহার পর নীলাচলে উঠিবার প্রস্তরময় সোপান । ২২টী পৈঠা উঠিয়া শ্রীমন্দিরের প্রাঙ্গণ ।

শ্রীমন্দির ।

প্রাঙ্গণের মধ্যেই বিশাল আকাশভেদী শ্রীমন্দির, শ্রীমন্দিরের পূর্বদিকের সিংহমূর্তিযুক্ত দৃশ্যের শিল্পনৈপুণ্য ও কারুকার্য বর্ণনাতীত । এই কারুকার্যেই কত সহস্র টাকা রাজকোষ হইতে প্রদত্ত হইয়া থাকিবে ! শোভাই বা কি ! বর্তমান মন্দিরের প্রধান প্রধান অংশ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সময়ের পূর্বেই নির্মিত হইয়াছিল । দাক্ষিণাত্য রীত্যনুসারে মন্দির চারি অংশে বিভক্ত । পূর্বদিকে ভোগমণ্ডপ, তৎপশ্চিমে নাটমন্দির, তাহার পর জগন্মোহন বা মোহন এবং সর্ব পশ্চিমে জগন্নাথদেবের মূল মন্দির । মন্দিরের চারিটী অংশই বিলক্ষণ প্রশস্ত । ভোগমণ্ডপ ৫৮×৫৬ ফুট । দেওয়ালে অতি সুন্দর কারুকার্য, ছাদ দেখিতে চতুষ্কোণ “পিরমিডের” ন্যায় । এখানে অন্নভোগ হইয়া থাকে । অধিকাংশ সময়ই ভোগ-মন্দিরে প্রবেশ নিষিদ্ধ ! নাট-মন্দিরও বিলক্ষণ প্রশস্ত—ইহা ৮০×৮০ ফুট । চারিদিকে চারিটী দ্বার ; পূর্ব দ্বারে জয় ও বিজয়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মূর্তি । দেওয়াল অলঙ্কৃত । মোহন ও ৮০×৮০ ফুট ; ছাদ ১২০ ফুট উচ্চ, ইহার চতুর্দিকে কারুকার্য দ্বারা দেওয়ালে অঙ্কিত দেবমূর্তি ও পুরুষোত্তমদেবের দক্ষিণ-বিজয়ের প্রতিলিপি । কৃষ্ণলীলারও অনেক প্রতিলিপি আছে । মূল মন্দিরও ৮০×৮০ ফুট । মন্দিরের চূড়া ১১২ ফুট উচ্চ । একপ উচ্চ চূড়া অতি বিরল ।

গরুড়াস্তম্ভ ।

মহাপ্রভু শ্রীমন্দির দর্শন করিয়াই ভক্তিভরে অধীর হইয়া পড়িয়াছিলেন । মহাভক্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া হৃদয়ের আবেগে প্রথমতঃ

সন্মুখস্থ শরুড়স্তম্ভ বাহু দ্বারা বেষ্টিত করিয়া ধরিলেন। এই স্তম্ভ “মোহনের” ভিতর—ইহাতেও বিলক্ষণ শিল্পনৈপুণ্য; এমন কি আর কিছু না দেখিলেও জগন্নাথদেবের সন্মুখস্থ বৈমতেয়কে দেখিলেই তৃপ্ত হইতে হয়।

গরুড়ের স্তম্ভ গিয়া আঁকড়ি ধরিল।

কপাল কাটিয়া রক্ত বহিতে লাগিল।—গোবিন্দ দাস ।

মহাবিশুদর্শন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অভীষিত মহাবিশু দর্শন করিলেন। বলরাম, সুভদ্রা, সুদর্শনচক্র, লক্ষ্মী ও সরস্বতী সহ জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া কাহার না ভক্তির উদ্বেক হয়? পুরীর শ্রীমন্দিরে হিন্দু ভিন্ন কেহ প্রবেশ করিতে পারে না। কোন্ হিন্দুর মহাবিশু দর্শনে শরীর রোমাঞ্চিত ও মন শান্তিরসে আর্দ্র না হয়? ভক্তির আশ্রয়—বিশু-প্রেমের উৎস—মহাপ্রভুর কি দশা হইয়াছিল তাহা সহজেই অনুভূত হইতে পারে।

দযাত ভূমী দুর্গবৎ দঙ্করন-

ললন মুহুঃ প্রেমময়াকুলানলঃ ।

নতঃ জ্ঞানানুষ্ঠানকং বিমায়ন

জগৎপতি সৌমিত্রবীদ বিহ্বলঃ ॥—মুখ্য বি ।

তৎপরে তিনি প্রেমবিহ্বল হইয়া পুনঃ পুনঃ দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল মধ্যে জগৎপতির হস্তপদাদি দর্শন করিয়া অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন।

“হেনকালে গৌরচন্দ্র জগত জীবন ।

দেখিলেন জগন্নাথ সুভদ্রা সংকর্ষণ ॥

কণেক পড়িলা হই আনন্দে মুচ্ছিত ।

কে বুঝায় ঈশ্বরের অগাধ চরিত্র ॥—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

দৃষ্টোন্নসদৃ বিহ্বলিতান্নমতিঃ *

দীনাশুভাধিকারপূরিতপীলবন্ধাঃ ।

কম্পোদ্ধতপ্রভুবাণিযুতিন্দুবক্সী

ঈন্দ্রাদ্রিষক্ হব বাসজাতঃ পদাম ॥

মুমৌ মুমৌঃ ভগবান্ জলমুষ্টিহস্তৌ

বিস্তম্ববস্ত্রবসনী বিষয়ং বিদিত্বা ।

তং তে হিজাঃ সপদি বাহুযুগল ধৃত্বা

জলাঙ্কতৌ † ভগবন্তঃ পরতৌনিবিন্যুঃ ॥—মুরারি ।

জগন্নাথ দর্শনে বিহ্বলদেহ চৈতন্যদেব স্থূল বন্ধঃস্থূল প্রেমাশ্রু
ধারায় সিক্ত করিয়া কম্পান্বিত কলেবরে বাতাহত হিমালয়শৃঙ্গের স্থায়
ভূমিতে পতিত হইলেন । ভগবান্ ভূপতিত হইয়া বিশ্রান্তবাসাঃ
হইলেন । ক্রমে তাঁহার হস্তযুষ্টি দৃঢ় হইল । নিকটস্থ ব্রাহ্মণগণ
তদর্শনে আকুল হইয়া তৎক্ষণেই দেহযষ্টি ধারণ পূর্বক অগ্নিত্র লইয়া
গিয়াছিলেন ।

দেখি মাত্র প্রভু করে পরম হুঙ্কার ।

ইচ্ছা হইল জগন্নাথ কোলে করিবার ॥

লাফ দেন মহাপ্রভু আনন্দে বিহ্বল ।

চতুর্দিকে ছুটে সব নয়নের জল :

—শ্রীচৈতন্য ভাগবত

* পাঠের দোষ আছে ; স্পষ্টই ছন্দের দোষ ।

† পাঠের দোষ আছে ।

মুরহিত হৈল প্রভু গোবিন্দ দেখিয়া ।

যেন মৃত দেহ তথি রহিল পড়িয়া ।

—গোবিন্দ দাস ।

জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থির ॥

জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইঞা ।

মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইয়া ॥

—চৈতন্য চরিতামৃত ।

রত্নবেদী ।

রত্ন বেদীর উপর উত্তরদিকে ওঁকাররূপী জগন্নাথদেব । অপর-
দিকে গুপ্তকাস্তি হলধরের চিত্ররূপ অপর ওঁকারমূর্তি । ভ্রাতৃদ্বয়ের
মধ্যে ভ্রাতৃবৎসলা অতিমন্য-মাতা সুভদ্রা । রত্নবেদীর এক পার্শ্বে
প্রস্তরনির্মিত চাকচিক্যময় সুদর্শনচক্র । কারুণ্য মূর্তিচতুষ্টয়ের
সম্মুখে সুবর্ণ-নির্মিত লক্ষ্মীমূর্তি ও বিরাজমানা । রজতময় ভূদেবীর
মূর্তি ও অপর কয়েকটি পিত্তলনির্মিত মূর্তিও ভথায় বিদ্যমান ।
জগন্নাথ ও বলরামের হস্তদ্বয় দেখিয়া বোধ হয় যেন পাপীগণকে
পঙ্করস্থ করিয়া উদ্ধার করিবার নিমিত্ত তাঁহারা সর্বদাই ওঁকার মূর্তি
দর্শন করিয়া প্রসারিতহস্ত রহিয়াছেন । সুভদ্রাদেবীর হস্ত নাই ।
বলদেবের মূর্তি ৮৫ যব, জগন্নাথের ৮৩, সুভদ্রার ৫৪, সুদর্শনের ৮৪ ও
লক্ষ্মীর মূর্তি ৪ যব মাত্র । সুভদ্রার হস্ত না থাকা সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে,
তাঁহার হস্ত সমুদ্রের ঘোর গর্জনের ভয়ে উদর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিল ।
জগন্নাথ দেবের দক্ষিণে রজতময় গুপ্তকাস্তি সরস্বতী ও বামে সুতপ্ত-
চাম্বীকরবর্ণা লক্ষ্মী । পশ্চাতে নীলমাধব ও তৎপশ্চাৎ সুদর্শনচক্র,
এই সপ্ত মূর্তি রত্নবেদীর অপূর্ণ রত্ন । রত্নবেদী প্রদক্ষিণ করিতে দিব্য-
ভাগেও দীপালোক প্রয়োজন, কারণ বেদীর পশ্চাদ্ভাগ অন্ধকারাবৃত ।

মন্দিরাভ্যন্তরে চারিদিকে খোদিত দেবলীলার ছবি ; অনেক গুলিই শ্রীমদভাগবত হইতে । উড়িষ্যার রাজা পুরুষোত্তমদেবের বিজয়-কীর্তির ও ছবি আছে । প্রত্যেক ছবিই ভাল করিয়া দেখার উপযুক্ত । অনেক গুলিই যে চৈতন্য দেবের পূর্বেই খোদিত হইয়াছিল তাহা বেশ বুঝা যায় । মহাপ্রভু সে সমস্তই তন্ন তন্ন করিয়া দেখিয়া নিশ্চয়ই অসীম প্রেমভক্তিতে পরিপূর্ণ হইয়া থাকিবেন ।

মন্দিরের বহির্ভাগ ।

মন্দিরের বহির্ভাগও প্রস্তরখোদিত ভাস্কর কার্যে পরিপূর্ণ । দেব-দেবীর চিত্র, যুদ্ধবিগ্রহের চিত্র, সাধারণ মানবদিগের দৈনন্দিন ক্রিয়ার চিত্র দ্বারা মন্দিরের বহির্ভাগ ব্যাপ্ত । চিত্রসমূহের মধ্যে অশ্লীলতারও অসম্ভাব নাই । তিনশত বৎসরে মানবরুচির অনেক পরিবর্তন হইয়াছে, কিন্তু অশ্লীল চিত্রের কারণ নিদর্শন করা কঠিন ।

প্রাঙ্গণ ।

শ্রীমন্দিরের চতুর্দিকস্থ প্রাঙ্গণ প্রস্তরারত । ইহা পূর্ব পশ্চিমে প্রায় ২৭০ হাত ও উত্তর দক্ষিণে প্রায় ১৮৫ হাত । মধ্যস্থলে প্রধান অর্থাৎ শ্রীমন্দির এবং চতুঃপার্শ্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবমন্দিরাদি । প্রত্যেক দেব-মন্দির ও দেবমূর্তিই দর্শনীয় এবং পুরীযাত্রীমাত্রই তাহা ভাল করিয়া দেখিয়া থাকেন । কোন্ সময়ে কোন্ মন্দির নিশ্চিত হইয়াছে, কোন্ সময়ে কোন্ দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা প্রায়ই বলা যায় না ।

কেশরীরাজ যযাতি-কেশরীর সময় হইতে পুরীর ইতিহাস তালপত্রে লিপিবদ্ধ হইয়া আসিতেছিল । এই ইতিহাসের নাম মাদ্ভাপঞ্জী । এই তালপত্রপঞ্জীতে লিখিত আছে যে যযাতি-কেশরী স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া

বালুকামণি হইতে পুরাতন জীর্ণ শ্রীমন্দির ও দারুময়ী মূর্তি চতুষ্টয়ের আবিষ্কার করেন। তিনি পুরাতনের অনুকরণে নূতন মন্দির নির্মাণ করাইয়া, ৪৮৭ অঙ্কে শ্রাবণ মাসের ত্রয়োদশ দিবসে নূতন মূর্তি চতুষ্টয় প্রতিষ্ঠিত করেন। ষষাতিকেশরীর আদেশানুসারে তদবধি বর্তমান মহাপ্রসাদের নিয়ম প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। পিরবর্তী রাজবংশ অর্থাৎ গঙ্গবংশ উড়িষ্যার রাজ্য প্রাপ্ত হওয়ায় পুরীর শ্রীরুদ্ধি হইয়াছে এবং অনঙ্গভীমদেবের রাজত্ব কালে শ্রীমন্দিরের পুনঃ সংস্কার হইয়াছিল।

“शक्राह्मं रत्नमुभांशुवपलनननायक ।

मासाहं कारयामासानङ्गभीमेल धीमता ॥”

ধীমান্ অনঙ্গ ভীমদেব ১১১৯ শকাব্দে অর্থাৎ ১১৯৮ খৃঃ অঙ্কে বর্তমান প্রাসাদ নির্মাণ করান। সুতরাং প্রধানাঙ্গা সমূহ সাতশত বর্ষের পুরাতন। পরেও সময়ে সময়ে জীর্ণ সংস্কার হইয়াছে। কালশ্রোত ও কালাপাহাড়ের দৌরাঙ্গা শ্রীমন্দিরের বিশেষ ক্ষতি করিতে পারে নাই।

প্রাঙ্গণের চতুর্দিকস্থ দেবমন্দিরাদি ।

শ্রীমন্দিরের অগ্নিকোণে, প্রাঙ্গণের অপরদিকে, চতুর্ভুজ শ্রীবদরী-নারায়ণ মূর্তি এবং তাহার পরই পুরাতন পাকশালার দ্বার। তৎ পশ্চিমে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বিরাজমান। পুরাতন পাকশালার পশ্চিম-ভাগে অক্ষয়বট।

অক্ষয়বট ।

প্রায় সমস্ত পুরাতন হিন্দুতীর্থেই অক্ষয়বট বর্তমান আছে। পৌরাণিক বা বৌদ্ধ, হিন্দুধর্মের উত্তর শাখারই বটবৃক্ষ পূজ্য।

বুধগয়ার মহাবোধিক্রম উভয় শাখারই পূজ্য; মহাবোধিক্রমের তলে শাক্যসিংহ বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হন এবং সেই বোধিক্রমের শাখা এখনও সিংহলদ্বীপে বৌদ্ধ ধর্মের অক্ষয় চিহ্ন স্বরূপ বর্তমান রহিয়াছে। বুধ-গয়ার মূল বৃক্ষ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়াও এখনও পৌরাণিক ও বৌদ্ধ উভয় ঐকার হিন্দুরই তীর্থ-চিহ্ন। পৌরাণিক হিন্দু বৃক্ষতলে পিতৃপুরুষ-দিগের পিণ্ডদান করেন এবং বৌদ্ধগণ তাহার পূজা করেন। গয়ার অক্ষয়বট, যাজপুরের ধর্মবট ও ভুবনেশ্বরের কল্লবৃক্ষ দেশপ্রসিদ্ধ। অক্ষয়বট ও কল্লবৃক্ষ নারায়ণাংশ স্বরূপ। কথিত আছে মার্কণ্ডেয় ঋষি প্রলয়কালে এই বট বৃক্ষের আশ্রয় লইয়াছিলেন। বটাস্থত্ব যে সকল শ্রেণীর হিন্দুরই পবিত্র বৃক্ষ তদ্বিষয়ে কাহারও সন্দেহের কারণ নাই। গয়ার মহাবোধিক্রম কেবল বৌদ্ধদিগের পূজ্য, এ কথা নিতান্ত অশ্রদ্ধেয়। বস্তুতঃ পূর্বেই বলিয়াছি যে বৈদিক বা পৌরাণিকগণের ও বৌদ্ধগণের অনেক বিষয়ে এরূপ সাদৃশ্য ছিল যে এককালে উভয় ধর্মাবলম্বীগণের বিভিন্নতা যৎসামান্য বলিয়া প্রতীয়মান হইত।

পুরীর অক্ষয়বটমূলে মঙ্গলাদেবী বিরাজমানা; ইনি অষ্টশক্তির অন্ততমা। শ্রীবটেশ্বর ও বৃক্ষমূলে স্থাপিত এবং নিকটেই বটকৃষ্ণ মূর্তি। ঈশান কোণে শ্রীমার্কণ্ডেয়েশ্বর-লিঙ্গ। তৎপূর্বেদিকেই বটপত্রশায়ী বালমুকুন্দ। মার্কণ্ডেয়েশ্বর-লিঙ্গের উত্তরে “ইন্দ্রাণী”। নিকটেই সূর্য্যমূর্তি। এইখানেই প্রকোষ্ঠের দক্ষিণ দ্বার—এই দ্বারের নাম “অশ্বদ্বার”।

মুক্তিমণ্ডপ ।

ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখ হইলে ক্ষেত্রপাল, মুক্তিমণ্ডপ, লক্ষী-নৃসিংহ, বিনায়ক ও রোহিণীকুণ্ড-ভূষণীকাকের মূর্তি দেখা যায়। কথিত আছে যে প্রতাপরুদ্রদেব ১৫২৫ খৃঃ অব্দে মুক্তিমণ্ডপ নির্মাণ করাইয়া-

ছিলেন । মণ্ডপ বিলক্ষণ প্রশস্ত—দীর্ঘ প্রস্থে প্রায় ২৪ হাত হইবে । এই মণ্ডপে বসিয়া পণ্ডিতগণ যাত্রীদিগকে শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনাইয়া থাকেন । এখানে প্রায়ই শাস্ত্রপাঠ হইতেছে । প্রবাদ যে ভূবণীকাক রোহিণীকুণ্ডে অবগাহন করিয়া নীলমাধবকে দর্শন করেন এবং দর্শনে পুণ্যশরীর হইয়া চতুর্ভুজ হইয়াছিলেন ।

বিমলা মন্দির ।

অনতিপরেই বিমলাদেবীর মন্দির । এই মন্দির হিন্দু বা অহিন্দু সকলেরই দ্রষ্টব্য ; তবে অহিন্দুর মন্দিরে প্রবেশ নিষিদ্ধ । গঠনপ্রণালী দেখিয়া বোধ হয় ইহা গঙ্গবংশীয় রাজাদিগের প্রথম আমলে শ্রীমন্দিরের সঙ্গে সঙ্গে বা অনতিপরেই নির্মিত হইয়াছিল । দেবী অষ্টশক্তির অগ্রতমা ; মহাষ্টমীর রাত্রিকালে অর্থাৎ আশ্বিন মাসের শুক্লাষ্টমীর অর্ধরাত্রে শ্রীজগন্নাথ দেবের শয়নের পর দেবীর সম্মুখে ছাগবলি হয় । পুরীর মন্দিরে এই একমাত্র পণ্ডহত্যার চিত্র আছে । বিমলাদেবীর নামেই পুরুষোত্তমক্ষেত্রের অপর নাম—“বিমলা-ক্ষেত্র” । এই মন্দিরের ভিতর প্রায়ই যাত্রীসংখ্যা অধিক, অথচ মন্দিরভ্যন্তর প্রায়ই অন্ধকারময় । মূল মন্দিরের সম্মুখের প্রকোষ্ঠের শিল্পনৈপুণ্য চমৎকার ; ছাদের অধস্তলে আশ্চর্য্য ভাস্কর-হস্ত-খোদিত চিত্রসমূহ—চিত্রগুলি দেখিলে তৎকালের দেশাচারের অনেক আভাস পাওয়া যায় । বিমলাদেবীর পাকশালা নাই, শ্রীবলরামদেবের উৎকৃষ্ট ভোগানে দেবীর ভোগ হইয়া থাকে ।

বিমলাদেবীর মন্দিরের পরেই ভাণ্ডারগৃহ । ক্রমশঃ গোপরাজ নন্দ, কৃষ্ণবলরামের গৌর্দলীলা ও “ভাণ্ড গণেশ” দ্রষ্টব্য । তৎপরে পশ্চিম দ্বার ; এই দ্বারের অপর নাম “খাজারদ্বার” ।

শ্রীগোপীনাথ ।

পশ্চিম দ্বারের গায়েই শ্রীগোপীনাথের মূর্তি ও তদুত্তরে মাখনচোরা ।
পরেই ক্রমশঃ সরস্বতী ও নীলমাধবের পৃথক পৃথক মন্দিরাভ্যন্তরস্থ
মূর্তি বিদ্যমান ।

লক্ষ্মী-মন্দির ।

তাহার পর লক্ষ্মীদেবীর মন্দির । লক্ষ্মীর মন্দির বিশেষ দ্রষ্টব্য—
ইহার গঠন ও আভ্যন্তরিক দৃশ্য অতি উত্তম । উড়িষ্কার নিয়মানুসারে
লক্ষ্মীদেবীর মন্দির পূর্ণাবয়ব ; ইহাতে ভোগমণ্ডপ, নাটমন্দির,
মোহন ও মূলমন্দির চারিটাই প্রকোষ্ঠ আছে । নাটমন্দির
বেশ সাজান এবং তথায় সর্বদাই অনেক লোক । লক্ষ্মীদেবীর পৃথক
রন্ধনশালা আছে এবং ঐ রন্ধনশালায় অনেকগুলি বিগ্রহেরই ভোগার
হইয়া থাকে । নিকটেই পশ্চিমে একটী ক্ষুদ্র মন্দিরে সর্বমঙ্গলা বা
ভদ্রকালীমূর্তি । লক্ষ্মীর নাটমন্দিরের উত্তরভাগে দুইটী মন্দির আছে ;
তাহাতে পৃথক পৃথক রাধাকৃষ্ণমূর্তি । ঈশান কোণে স্বর্যানারায়ণমূর্তি
ও তাহার পূর্বে স্বর্যাদেব । স্বর্যাদেবের মন্দিরও বিশেষ দ্রষ্টব্য, ইহাও
বেশ সুন্দর । পরে পাতালেশ্বর মহাদেব ও বলিরাজা । ভৎপাথে
উত্তর দ্বার—ইহার অপর নাম হস্তীদ্বার ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমূর্তি ।

হস্তীদ্বারের পূর্বদিকে শীতলার মূর্তি, কৃষ্ণমূর্তি ও রাধাশ্রাম মূর্তি ।
রাধাশ্রাম মন্দিরের দক্ষিণভাগে ও ভোগ মণ্ডপের ঈশানে এখন
শ্রীগোরাঙ্গ—স্বর্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের মূর্তি । তাঁহার মানব দেহাবসানের
কত পরে তাঁহার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহার কোন প্রমাণ নাই,

তবে যে ঈদ্রদিনেই তাঁহার মূর্তি বিষ্ণুমূর্তি। ত্রায় শ্রীমন্দিরের প্রাপ্তগের
অপরপার্শ্বে পূজিত হইয়াছিল তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। শ্রীমন্দিরের
পশ্চিম দিকে তাঁহার বড়ভুজমূর্তিও আছে।

আনন্দ-বাজার ।

শ্রীরাধাশ্রাম ও শ্রীগৌরান্দ-মন্দির উভয়ই তিনশত বৎসরের মধ্যে
নির্মিত এবং এই দুই মন্দিরের মধ্য দিয়া জগন্নাথদেবের স্নানবেদীতে
যাইবার পথ। স্নানবেদাতে জন্মোৎসব ও স্নানযাত্রা হইয়া থাকে।
স্নানমণ্ডপের অগ্নিকোণে চাহ্নি-মণ্ডপ এবং তথা হইতে লক্ষ্মীদেবী
জগন্নাথদেবের স্নানোৎসব দেখেন। তজ্জগ্নাই মণ্ডপের নাম “চাহ্নি”
মণ্ডপ। পশ্চাতে সিংহদ্বারের পর সিঁড়ীর উত্তরে পাণ্ডাগৃহ এবং তথায়
মহাপ্রসাদ থাকে। আনন্দবাজারে প্রসাদান্ন ও ব্যঞ্জন বিক্রয় হয়।
অন্ন-ব্যঞ্জনের জাতি-বিচার নাই, কেবল কয়েকটা জাতি শ্রীমন্দিরে
প্রবেশ করিতে পায় না, সুতরাং তাহাদিগের স্পৃষ্টান্ন গ্রহণযোগ্য
নহে। অন্নব্যঞ্জনবিক্রয়স্থান দেখিলে একবারেই জাত্যাভিমান যায় এবং
দেখিয়া বিশেষ তৃপ্তি হয়। ব্রাহ্মণাদি সকল জাতিই সেই অন্ন গ্রহণ
করিয়া থাকেন। ভুবনেশ্বরেও এই রীতি প্রচলিত আছে। অনেকে
মনে করেন যে বৌদ্ধরাতিই এইরূপ অন্নচাচারের মূল, কিন্তু এরূপ
মনে করার কোন কারণ নাই। গঙ্গাজল চণ্ডালভাণ্ডস্থ হইলেও
পবিত্র ও পাবন; জগন্নাথদেবের প্রসাদও কেন পবিত্র হইবে না?
বর্তমান বৌদ্ধদিগের জাতিভেদ নাই, প্রকৃত বিষ্ণুভক্তদিগেরও
জাতিভেদ নাই। কিন্তু ভারতবর্ষীয় মহাযান বৌদ্ধদিগের মধ্যে
জাতিভেদ থাকার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। বুদ্ধদেব আধুনিক হিন্দুমতে
বিষ্ণুর অবতার।

লিন্দসি যজ্ঞবিধি বহুভ্যুত্থিতান্

সদয়ন্তদয় দর্শিতদয়ঘাতন ।

কেশব হৃদযজ্ঞ-মরীচ

জয় জগদীশ হরি ॥ — অর্থদ্বি ।

ঐতিহ্যের উক্ত যজ্ঞবিধির নিষিদ্ধ করিয়াছেন, পশুবলি সদয় হৃদয়ে দেখিয়াছেন । হে কেশব, আপনি বুদ্ধশরীর ধারণ করিয়াছিলেন । জয় জগদীশ হরে । শ্রীকৃষ্ণের রূপারপাত্র জয়দেব ও বুদ্ধকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়াছেন । আরও—

মীতে স চিত্তশয়নে মম মৌলজন্ম-

কীলীঃমবদ্বৃদ্ধবিবামলজামদগ্ন্যঃ ।

মৌঃমুদ বম্বু মরীচায়জগদ্ব্যবহৃত্তঃ

কল্লীমতাস্ত্রমবিতা প্রহবিষ্যন্তেবৌ ॥

যিনি মৎস্ত, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, শ্রীরাম, কৃষ্ণ ও বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং যিনি কলিযুগের অন্তে সাধু-গণের শত্রুদিগের শত্রুগণকে সংহার করিবার জন্য কল্কীরূপ ধারণ করিবেন, তিনি আমার চিত্ত শয়ান শয়ন করুন । এখনও চট্টগ্রামের অনেক বাঙ্গালী পৌরাণিক-ক্রিয়াশক্তবান্ হইয়াও বুদ্ধ-দেবকে পূজা করিয়া থাকে ।

পুরী বহুকাল বৌদ্ধতীর্থ ও বৌদ্ধাশ্রম ছিল বটে, হয়ত নীলমাধব বুদ্ধ দেবের নামান্তর, কিন্তু পুরীর অন্নাতার যে বৌদ্ধমূলক তাহার নিদর্শন কি ? বৌদ্ধগণ পুরী ত্যাগ করিবার অনেক পরে কেশরীরাজ ষষাতি কেশরী ইহার পুনরুদ্ধার করেন । ঐতিহাসিক বৃত্তান্তে পুরীতে বৌদ্ধদিগের আচার গ্রহণের কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না । প্রসাদ-মাহাত্ম্যই সংস্পর্শদোষ না থাকার কারণ বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।

তাহা না হইলে একপ আচার ভুবনেশ্বরেও দৃষ্ট হইত না। এইরূপ আচার পূর্ণভক্তির চিহ্ন মাত্র।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীমন্দিরের প্রাঙ্গণের চতুঃপার্শ্বের অবস্থা সম্ভবতঃ যেরূপ দেখিয়াছিলেন তাহা লিপিবদ্ধ করার চেষ্টা করা গেল। তিন শত বৎসরে যে অনেক পরিবর্তন হইয়াছে তাহারও অনেক নিদর্শন বিদ্যমান। ইতিহাসাভাবে অমুমিতির উপর নির্ভর ভিন্ন উপায়াস্তর নাই। তবে মন্দির সম্বন্ধে আর দুই একটা কথা বলা আবশ্যক।

ভেটমগুপ।

জগন্নাথ দেবের গুপ্তিচা মন্দির হইতে ফিরিয়া আসার অপেক্ষায় লক্ষ্মীদেবী “ভেটমগুপে” অপেক্ষা করেন; ইহা সিংহদ্বারের দক্ষিণে। হস্তীদ্বারের সম্মিহিত দ্বিতল গৃহ “বৈকুণ্ঠ।” বৈকুণ্ঠপুরীতে প্রতি বৎসর কলেবর চিত্রিত হয় এবং ইহার নিকটে প্রায়ই দ্বাদশ বৎসরান্তে কলেবর পুনর্নির্মিত হয়।

বাসুদেব সার্বভৌম।

সমুদ্রে নানাস্থে সশিষ্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রসাদান্নভিক্ষার্থ বাসুদেব সার্বভৌমের আনয়ে উপস্থিত হইলেন।

“সার্বভৌম কহে শীঘ্র করহ মধ্যাহ্ন।

মুক্তি দিব আজি ভিক্ষা মহাপ্রসাদান্ন ॥

সমুদ্রস্নান করি মহাপ্রভু শীঘ্র আইলা।

চরণ পাখালি প্রভু আসনে বসিলা।

—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত।

বাসুদেব সার্বভৌম বাঙ্গালী। তিনি মহেশ্বর বিশারদের পুত্র

এবং নবদ্বীপেই জন্মগ্রহণ করিয়া নবদ্বীপেই বাল্যশিক্ষা প্রাপ্ত হন । তিনি অসাধারণ মেধাবী ছিলেন এবং প্রবাদ আছে যে মিথিলায় নব্য ন্যায় কণ্ঠস্থ করিয়া এবং বারাণসীতে বেদাধ্যায়ন করিয়া নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করত নব্য ন্যায়ের বঙ্গদেশে প্রতিষ্ঠা করেন । মহাপ্রভুর মাতামহ নীলাম্বর চক্রবর্তী এবং সার্কভৌমের পিতা মহেশ্বর বিশারদ সহাধ্যায়ী ছিলেন এবং মহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্র সার্কভৌমকে বেশ জানিতেন । নবদ্বীপ সম্বন্ধে পরিচয় এই মাত্র ; কিন্তু গোপীনাথ আচার্য্য মহাপ্রভুকে বেশ জানিতেন, বিশেষতঃ মুকুন্দের সহিত আচার্য্যের বিশেষ জ্ঞানা গুনা ছিল । সার্কভৌম প্রথমতঃ নবদ্বীপে, তৎপরে সমস্ত ভারতবর্ষে যশোলাভ করিয়া শেষ বয়সে পুরীতে বাস করেন । রাজা প্রতাপরুদ্র কেবল যোদ্ধা ছিলেন না, তিনি ভারতবর্ষীয় অগ্ৰাণ্য প্রসিদ্ধ রাজাদিগের ন্যায় পণ্ডিতরত্ন-বেষ্টিত থাকিতে ভালবাসিতেন । তিনি বাসুদেব সার্কভৌমকে উড়িষ্যার রাজপণ্ডিতপদে বরণ করিয়া পুরীতে বাস করান । আজকাল কেহ কেহ চেষ্টা করিতেছেন যে বঙ্গবাসী ও উড়িষ্যাবাসী পরস্পরকে পৃথক্ জাতীয় বলিয়া মনে করুক, পৃথক্ জাতীয় বলিয়া ব্যবহার করুক । কিন্তু সেকালে এরূপ চিন্তাসংকীর্ণতা ছিল না । সেকালে বঙ্গদেশ মুসলমানদিগের অধীন ছিল । 'হোসেন্ সাহার সুখ্যাতি থাকিলেও তিনি বাসুদেবসার্কভৌমসদৃশ পণ্ডিত-দিগকে প্রচুর মর্যাদা প্রদর্শন করিতে পারিতেন বোধ হয় না । প্রতাপরুদ্র তৎকালে প্রবলপরাক্রান্ত স্বাধীন হিন্দুরাজা ; বাসুদেব তখন প্রৌঢ়াবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং সহজেই পুরীতে,— জগন্নাথ ক্ষেত্রে, আকৃষ্ট হইয়াছিলেন । তিনি সপরিবারে তথায় বাস করিতেছিলেন, এবং তাঁহার আত্মীয় কুটুম্ব ও অনেকে তথায় থাকিতেন । গোপীনাথ আচার্য্য সেই কুটুম্বগণের অন্ততম । সার্কভৌম

“চিন্তামণি” গ্রন্থ রচনা করেন এবং প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক রঘুনাথ শিরো-
মণির অধ্যাপক ছিলেন।

সার্কর্ভৌম শ্রীমন্দিরের অনতিদূরেই বাস করিতেন। তিনি রাজ-
পণ্ডিত, রাজসভার উজ্জ্বল রত্ন সুতরাং রাজপ্রাসাদের নিকটেই থাকি-
তেন। কালস্রোতে তাঁহার আবাসভূমি ধ্বংস হইয়াছে।

জগন্নাথের ভোগ।

জগন্নাথ দেবের ভোগ তখনও যেরূপ ছিল এখনও প্রায় সেইরূপ।
সেই প্রকার তণ্ডুলার, পিঠা পানা ও লাকরা ব্যঞ্জন। লাকরা লাউ
ও অপরাপর পাঁচ তরকারীর ঘণ্ট, পানা পরমান।

“সার্কর্ভৌম পরিবেশন করেন আপনে।

প্রভু কহে মোরে দেহ লাকরা ব্যঞ্জনে ॥

পিঠা পানা দেহ তুমি ইহা সবাকারে।

তবে ভট্টাচার্য্য কহে যুড়ি দুই করে ॥

জগন্নাথ যৈছে করিয়াছেন ভোজন।

আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাদন ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

“প্রভু বোলে বিস্তর লাকরা মোরে দেহ।

পিঠা পানা ছেনাষড়া তোমরা সবে লহ ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত।

ভোজনান্তে মহাপ্রভু স্বর্ণ সহ সার্কর্ভৌমের মাতৃস্বসার ভবনে
বিশ্রামার্থ গমন করিলেন।

“আমার মাতৃস্বসাগৃহ নির্জন স্থান।

“তাঁহা বাসা দেহ কর সর্ব সমাধান ॥

“গোপীনাথ প্রভু লঞা তথা বাসা দিল।

“জল জলপাতাদিক সমাধান কৈল ॥

—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত।

সার্কভৌমের মাতৃস্বসার বাটী কোথায় ছিল ?

সার্কভৌমের মত-পরিবর্তন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কাল্কিন মাসে নীলাচলে আসিয়া ও কাল্কিনের শেষে জগন্নাথ দেবের দোলযাত্রা দেখিয়া বৈশাখের প্রথমের দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করেন । কাল্কিন ও চৈত্র, দুই মাসের মধ্যেই তিনি লোকবৃন্দকে যে ধর্ম শিক্ষা দিয়াছিলেন, যে হরিনামামৃত বিতরণ করিয়াছিলেন, তাহা উৎকল ভূমিতে এখনও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে । তিনি উৎকলে সর্বত্র বিষ্ণু স্বরূপ পূজিত হইতেছেন । তাঁহার অগাধ প্রেম ও ভক্তি উৎকল দেশ প্রাণিত করিয়াছিল এবং তিন শত বৎসরেও সে প্রেম ও ভক্তি-স্রোতের কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই । কিন্তু দার্শনিক মহাপণ্ডিত বাসুদেব সার্কভৌমকে ভক্তিমার্গে আনয়ন করাই তাঁহার এ যাত্রার প্রধান কার্য্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণদাস সংক্ষেপে বলিয়াছেন—

“মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ।

কাল্কিনে আসিয়া কৈলা নীলাচলে বাস ॥

কাল্কিনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ।

প্রমাণে তাহা বহু নৃত্যগীত কৈল ।

চৈত্রে রহি কৈল সার্কভৌম বিমোচন ।

বৈশাখ প্রথমে দক্ষিণ বাইতে হৈল মন ॥

—১ম পরিচ্ছেদ ।

তাঁহার চরিত-লেখক মহোদয়গণ সার্কভৌমের সহিত বিচারের বিবরণ ও বোদ্ধান্ত-ব্যাখ্যা বিশদরূপে লিখিয়া গিয়াছেন । আধুনিক অধিকাংশ পাঠকের পক্ষে সে বিচার ও ব্যাখ্যা হ্রবোধ্য ; অন্ততঃ তাহা অনেকেরই ভাল লাগিবে না । বিচার ও ব্যাখ্যার পুনরাবৃত্তি করা এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে । ফলে তর্ক শেখে বাসুদেব সার্কভৌম

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের পূর্ণাবতারের উপলক্ষি করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে রাজা প্রতাপরুদ্র ও তাঁহার প্রজাগণও মহাপ্রভুর সেবক হইলেন।
মুয়ারি সঙ্ক্ষেপে বলিয়াছেন—

অদ্যাব্যক্তিঃ সিস্যচন্দ্রসরিধী
স সার্বভৌমস্য পুরী মহাদামনুঃ ।
ভবাম্বে বেদান্ত-নিবৃত্তমর্থম্
বন্দী স্তবায়িবদ্যন্তুজায়য়ম্ ॥
বেদান্ত-সিদ্ধান্তমিহ বিদিত্বা
গতং পুত্রা যশদর্শং স মনসা ।
ঐতন্য-দাদামনুগী মহাত্মা
স বিজ্ঞানীশ্বরভক্তনন্দাঃ পদাত ॥

অনন্তর অপরাহ্নে মহাপ্রভু ব্রাহ্মণমণ্ডলী এবং সার্বভৌমের নিকটে শ্রীহরির চরণাবলম্বী বেদান্তের নিগূঢ় অর্থের ব্যাখ্যা করিলেন। বেদান্তের এইরূপ সিদ্ধান্ত অবগত হইয়া এবং পূর্ব মত সমূহ মিথ্যা বুঝিয়া মহাত্মা সার্বভৌম বিশ্বয়োৎফুল্ল মনে শ্রীচৈতন্যদেবের পাদপদ্মে নিপতিত হইলেন।

গোপীনাথচার্য্য পূর্বাধিই মহাপ্রভুর মতাবলম্বী ছিলেন, সার্বভৌম সেই মতেই দীক্ষিত হইলেন এবং কাশীমিশ্রও তাঁহার শিষ্য হইলেন। কাশী মিশ্র পুরীতে বিশেষ গণ্য ছিলেন।

পঞ্চতীর্থ ।

দাক্ষিণাত্যে গমনের পূর্বে প্রেমময়, ভক্তিময়, লোকশিক্ষিতা নবদ্বীপচন্দ্র দুই মাসের অধিক পুরুষোত্তম কেন্দ্রে থাকিয়াও যে কেন্দ্রস্থ অন্যান্য সুপ্রসিদ্ধ বিশেষতঃ সমগ্র পঞ্চতীর্থ, দর্শন করেন নাই ইহা মনে হয় না। তিনি যাজপুরে সঙ্গীগণকে ত্যাগ করিয়া একাকী যাইয়া বিরজা

দেবী প্রভৃতি দেবতাসমূহ দর্শন করিয়াছিলেন। তিনি ভুবনেশ্বরে দেবাদিদেব ত্রিভুবনেশ্বর ও অন্যান্য লিঙ্গ দর্শন করেন। পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে হরিনামামৃতরসোল্লাসে এবং ওঁকাররূপীজগন্নাথদর্শনশুখে সর্বদা নিমগ্ন থাকিলেও অন্যান্য দেবমন্দির ও দেবদর্শন করিয়া তিনি যে ভূদেবীকে ভক্তিময় নয়নজলে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন তাহা সহজেই অসম্ভব করা যাইতে পারে। তাঁহার চরিতলেখকেরা—মুরারি, বৃন্দাবন-দাস, শ্রীকৃষ্ণদাস, কবিকর্ণপুর ও জয়ানন্দ মিশ্র কিছুই বলেন নাই।

এরূপ স্থলে পুরীর অন্যান্য দেবমন্দিরাদির কথা অপ্রাসঙ্গিক মনে হইতে পারে; কিন্তু ষোড়শ খৃষ্ট শতাব্দীর প্রথম ভাগে হিন্দুরাজচুড়ামণি প্রতাপরুদ্রের রাজত্বকালে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের অবস্থা বর্ণনীয়। প্রতাপ-রুদ্রের মৃত্যুর অনতিপরেই উৎকলে হিন্দুরাজত্বের লোপ হইয়াছিল। মুসলমানেরা উৎকলের মোংগলবন্দীপ্রদেশে অন্যান্য দেড় শত বৎসর রাজত্ব করিয়াছিল। পরে মহারাষ্ট্রীয়গণ হিন্দুরাজত্ব পুনঃ সংস্থাপন করিয়াছিল, কিন্তু ঊনবিংশ খৃষ্ট শতাব্দীর প্রারম্ভেই সে রাজত্বের শেষ হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সময়ের পর পুরীর অবস্থার অনেক পরিবর্তন হইয়া থাকিবে; কিন্তু পঞ্চতীর্থাদির বিশেষ পরিবর্তন হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। পুরীর পঞ্চতীর্থ বহুকালাবধিই দর্শনীয়। কতকগুলি মঠ পরে স্থাপিত হইয়া থাকিবে। ইংরাজদিগের আমলে রাস্তা ঘাটের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে, নূতন নূতন ইমারত হইয়াছে, কিন্তু হিন্দুর দেবমন্দিরাদির স্থাপন বা প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের বিশেষ পরিবর্তন না হওয়াই সম্ভব। বেঙ্গলনাগপুর রেলওয়ে খোলার পর পুরীর যাত্রীসংখ্যা অনেক বেশী হইয়াছে। পুরী ক্রমশঃ সমুদ্রতীরস্থ স্বাস্থ্যকর স্থান হইতেছে, কিন্তু মোটে ভক্তির পরিমাণ বেশী হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। নূতন মন্দির প্রতিষ্ঠার কোন বিশেষ লক্ষণ দেখা যায় না।

মার্কণ্ডেয় হ্রদ ।

মার্কণ্ডেয় হ্রদ পঞ্চভীর্ষের অন্ততম। ইহা শ্রীমন্দিরের প্রায় এক পোয়া উত্তরে। মার্কণ্ডেয়শ্বর মহাদেবের মন্দির কেশরীরাজ কুণ্ডলকেশরীর সময়ে নির্মিত। তিনি ৮১১ খৃঃ অব্দ হইতে ৮২৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত উৎকলে রাজত্ব করেন, সুতরাং ঐ মন্দির অন্ততঃ ১০৮০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়া থাকিবে। ইহা শৈব কেশরীদিগের একটা কীৰ্ত্তি। হ্রদ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ খনন করাইয়াছেন বলিয়া কথিত আছে; সুতরাং তীর্থ ত্রৈলোক্যপাবন। সরোবরের জল স্বাস্থ্যকর বলিয়া বোধ হয় না কিন্তু হিন্দুর ইহাতে স্নান করিয়া তর্পণ করা বিধেয়। তীরের দক্ষিণ দিকে মার্কণ্ডেয়শ্বরের মন্দির। মন্দিরে দেবস্থান, মোহন ও নাট্যাশালা আছে। মন্দিরের প্রবেশ দ্বারে বৃষভ; চতুর্দিকে আগুনাথ, হরপার্বতী, ষষ্টি-মাতা, ষড়ানন, পঞ্চপাণ্ডব ও ধবলেশ্বরলিঙ্গ। সরোবরের পূর্ব-তীরে কালীয়দমন শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি; শ্রীকৃষ্ণ কালীয় সর্পের ফণার উপর দণ্ডায়মান হইয়া বংশীধ্বনি করিতেছেন। উত্তর ভাগেও একটা মন্দির; তথায় ক্লোরাইট প্রস্তর নির্মিত সুন্দর সপ্তমাতৃকার মূর্ত্তি এবং গণেশ, নবগ্রহের ও নারদের মূর্ত্তি। যাজপুরে যে সপ্তমাতৃকা মূর্ত্তি সকল আছে, এখানেও মূর্ত্তি সকল প্রায়ই সেইরূপ। হংস-সংস্থিতা চতুর্ভক্তা ব্রাহ্মী, বৃষাক্ষা পঞ্চবক্তা ত্রিলোচনা শুক্রেন্দুধারিণী মাহেশ্বরী, ময়ূরহা ষড়্ভক্তা রক্তবর্ণা দণ্ডপাশধূং কোমারী, শ্রামা ষড়্ভুক্তা বনমালিনী বৈষ্ণবী; কৃষ্ণবর্ণা শূকরাস্তা মহোদরী বারাহী, গজসংস্থিতা ঐন্দ্রাণী এবং ভীষ্ম-রূপিনী খড়্গহস্তা শবারুঢ়া ষড়্ভুক্তা ষেতবর্ণা চামুণ্ডা আৰ্য্যজাতির শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশ করিতেছেন।

ষেত গঙ্গা ।

ষেতগঙ্গাতীর্থ শ্রীমন্দিরের উত্তরভাগে অবস্থিত। পুরুষোত্তম

মাহাত্ম্যে ও ব্রহ্মপুরাণে এই তীর্থ বিশেষ পুণ্যপ্রদ বলিয়া উল্লিখিত আছে এবং পুণ্যার্থী যাত্রীমাত্রই ইহাতে স্নান করিয়া থাকে । তীরদেশে ভগবানের শ্বেতমাধব ও মৎস্যমাধব মূর্তিদ্বয় বিরাজমান ।

যমেশ্বরাদি ।

শ্রীমন্দিরের অনতিদূরে, এক পোয়ার মধ্যে, যমেশ্বর, অলাবুকেশ্বর ও কপালমোচন মহাদেবের মন্দিরত্রয় । যমেশ্বরের পশ্চিমভাগে অলাবুকেশ্বর ও নিকটেই কপালমোচন । লিঙ্গত্রয়েরই পাবনী শক্তি অসীম । তিনটি মন্দিরই পুরাতন ; ললাটেন্দুকেশরী অলাবুকেশ্বর প্রতিষ্ঠা করেন । যমেশ্বর পূজায় কোটিলিঙ্গপূজার ফল, অলাবুকেশ্বর দর্শনে ও পূজায় অপুত্রক পুত্রবান্ হয় এবং কপালমোচনপূজা দ্বারা ব্রহ্মহত্যার পাপ হইতে মুক্তি হয় ।

ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর ।

ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর পুরুষোত্তমক্ষেত্রের অতি প্রসিদ্ধ তীর্থ । ইহা শ্রীমন্দির হইতে ঈশান কোণে ক্রোশাধিক দূরে অবস্থিত । পথ অস্বয়ানযোগ্য । সরোবরের জল দেখিতে ভাল নয়, ইহাতে অনেক কচ্ছপ ; এবং ঋগ্বেদ দিলে অনেক কচ্ছপ দেখিতে পাওয়া যায় । ঋগ্বেদ দ্রব্য (মুড়কিও) নিকটে বিক্রয় হইতেছে । মার্কণ্ডেয় হ্রদের দ্বারা এখানেও স্নান ও পিতৃতর্পণ বিধেয় । সরোবর সুবিস্তীর্ণ ও চতুর্দিক প্রান্তরে বীধান । সোপান ও প্রস্তর নির্মিত । ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় ৩২৪ হাত ও প্রস্থে ২৬৪ হাত । উৎকলখণ্ডে সরোবরের উৎপত্তি সম্বন্ধে উক্ত আছে যে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন অশ্বমেধ যজ্ঞের দক্ষিণাশ্বরূপ যে সকল গাভী দান করিয়াছিলেন তাহাদিগের খুরদ্বারা ইহা খাত হইয়াছে । সরোবরের দক্ষিণ তীরে ও প্রশস্ত সোপানের পূর্বদিকে নৃসিংহদেবের মন্দির ।

মন্দির কতদিন হইল নির্মিত হইয়াছে বলা যায় না কিন্তু খুব পুরাতন বলিয়া বোধ হয় না। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এ মন্দির দেখিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। অপর দিকে নীলকণ্ঠেশ্বরের মন্দির। নীলকণ্ঠেশ্বর মহাদেব বহুকাল প্রতিষ্ঠিত কিন্তু মন্দির বহু পুরাতন বলিয়া বোধ হয় না।

গুড়িচা গড়।

ইন্দ্রহ্যম্ন সরোবরের অনতিদূরেই গুড়িচা গড়। ইহা পুরাতন ও প্রসিদ্ধ। ইহা শ্রীমন্দির হইতে প্রায় এক ক্রোশ দূরে। ইন্দ্রহ্যম্ন রাজার প্রধান রাণীর নাম হইতে গড়ের নামকরণ হইয়াছে। ইহার পশ্চিমভাগে সিংহদ্বার। উত্তরদিগের দ্বারের নাম বিজয়দ্বার। দেবমন্দির উৎকলপ্রণালী মত চারিভাগে বিভক্ত। মূলমন্দিরে রত্নবেদী কোরাইট প্রস্তর নির্মিত। নাট্যমন্দির বিবিধ কারু-কার্যে সুসজ্জিত। প্রাঙ্গণও বিলক্ষণ প্রশস্ত এবং প্রাচীরবেষ্টিত। প্রাঙ্গণে কতকগুলি পুষ্পরুক আছে; অগ্নীল মূর্তির ও অভাব নাই। ব্রহ্মদাক্ষ দ্বারা জগন্নাথের মূর্তি এখানে প্রথম নির্মিত হইয়াছিল এবং তজ্জন্ত গড়ের অপর নাম জনকপুর। সাধারণ লোকে ইহাকে মাসী বা মাউসী বাড়ী বলিয়া থাকে। রথযাত্রার সময় জগন্নাথ দেব শ্রীমন্দির হইতে আসিয়া এই মন্দিরে সাতদিন বাস করেন এবং সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া বিজয়দ্বার দিয়া শ্রীমন্দিরে প্রত্যাগমন করেন। অত্র সময়ে সিংহদ্বার রুদ্ধ থাকে এবং প্রবেশ আয়াসসাধ্য।

দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের পর দ্বিতীয়বার যখন পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য বাস করিতেছিলেন, তিনি রথযাত্রার দিন স্বহস্তে গুড়িচা মন্দির মার্জন করিয়াছিলেন। গুড়িচা মন্দির মার্জন সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ-দাস বলিয়াছেন—

"আর দিন এভাবে প্রভু লঞা নিজগণ,
 শ্রীহস্তে সবায় অঙ্গে লেপিল চন্দন ॥
 শ্রীহস্তে সবারে দিল একেক মার্জ্জনী ।
 সবগণ লঞা প্রভু চলিলা আপনি ॥
 গুড়িচা মন্দির গেলা করিতে মার্জন ।
 প্রথমে মার্জ্জনী লঞা করিল শোধন ॥
 ভিতর মন্দির উপর সব সম্মার্জিল ।
 সিংহাসন সাজি চারি ভিত শোধিল ॥

* * *
 * * *

প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন ।
 উর্ক অথ ভিত গৃহমধ্য সিংহাসন ॥

—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

লোকনাথ ।

লোকনাথ মহাদেবের মন্দির শ্রীমন্দিরের পশ্চিমে ক্রোশাধিক
 দূরে । মন্দিরের নিকটে সুপ্রশস্ত সরোবর । মন্দির দেখিলে ইহা
 খুব পুরাতন বলিয়া বোধ হয় না, কিন্তু প্রবাদ সে দশানন রাবণ ইহা
 নির্মাণ করাইয়াছিলেন । মন্দিরপ্রাঙ্গণ প্রাচীরবেষ্টিত ; দেবের
 ভোগ প্রস্তুতের স্থান ও নাট্যমন্দিরাদি উৎকলরীতি অনুসারে নির্মিত ।
 তথায় লোকসমাগম বিলম্ব, পণ্যবীথিরও অভাব নাই । দেবলিঙ্গ
 একটী ক্ষুদ্র মন্দিরে দেবী পীঠের ভিতর প্রতিষ্ঠিত । প্রবেশ করিয়া লিঙ্গ
 দর্শন করা একটু কষ্টসাধ্য । ভিতরে জলের প্রস্রবণ আছে এবং
 সর্বদাই জল দেবীপীঠের উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে । লিঙ্গ প্রায়ই
 জলে ডুবিয়া থাকে । এই মন্দিরের নিকটে একটী বৃহৎ মন্দিরে হর-
 পার্শ্বতী মূর্তি । তথায় লোকনাথের ভোগমূর্তিও অবস্থিত । ভোগ-

মূর্তি। প্রত্যহ রাত্রিকালে শ্রীমন্দিরের তোষাখানায় আনীত হয়, কারণ লোকনাথ জগন্নাথ দেবের দেওয়ান। লোকনাথের লিঙ্গমূর্তি শিবরাত্রির দিন দেখিতে পাওয়া যায়। লোকনাথের মন্দির হইতে সমুদ্রতট পর্য্যন্ত প্রায়ই বালুময় বেলাভূমি।

স্বর্গদ্বার।

বঙ্গীয় উপসাগরে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের সুপ্রসিদ্ধ স্থানের ঘাট স্বর্গদ্বার। মহাসাগরে স্নান সর্বত্রই পুণ্যজনক—তাহার ঘাট অঘাট নাই, কাল অকাল নাই। বিশেষতঃ পুরীর অর্ধকোশ ব্যাপী বেলাভূমির যে স্থান দিয়াই অবগাহন করা যাউক না কেন পুণ্যসঞ্চয় হইয়া থাকে। এখানে হাঙ্গরের বা অন্তকোন ছুষ্ট জল জন্তুর ভয় নাই বলিলেই হয়; যেখানে ইচ্ছা, যখনই ইচ্ছা, স্নান করা যাইতে পারে। কিন্তু স্বর্গদ্বারে স্নান অতীব পুণ্যজনক এবং পিতৃতপর্ণ ও মহাপ্রসাদের পিণ্ডদান প্রশস্ত। তরঙ্গময় মহাসাগরে অবগাহন পুণ্যজনক হইলেও সকল সময়ে সহজ নহে। বিভীষিকা না থাকুক, অনেকেই তরঙ্গে আলোড়িত হইয়া এবং তরঙ্গের বলে স্থানচ্যুত হইয়া উপলখণ্ডের ত্রায় বিক্ষিপ্ত হইতে ভীত হইয়া থাকেন। একে নৌলিমাংস, সীমান্তরহিত, বিপুল জলরাশি ভীতির কারণ হইতে পারে; অবতরণই অনেকের ভয়াবহ; তাহাতে আবার প্রতি মুহূর্ত্তে মেঘনিধন ও ফেণরাশিময় উত্তাল তরঙ্গ। সমুদ্রে “ঢেউ খাইতে” হয়, কিন্তু অনেকেই “ঢেউ খাইতে” সাহস করে না, বিশেষতঃ বাঙ্গালী জ্বীলোকদিগের পক্ষে স্বর্গদ্বারে ঢেউ খাওয়া একটা গুরুতর বিষয়; অথচ সাধারণতঃ ভয়ের কোন কারণ নাই। মহাসমুদ্রের একটা উর্দ্ধি বেলাভূমি হইতে অধোগমন কালে টানিয়া লইয়া যাইতে পারে, কিন্তু পরবর্ত্তী উর্দ্ধি মানব শরীরকেও সমুদ্রপার্শ্বস্থ শঙ্খাদির ত্রায় বেলাভূমির নিকটে তুলিয়া দিয়া

প্রতিগমন করে । মানবদেহ সাগর তরঙ্গের জ্বীড়নক মাত্র । তবে যে কেহ কেহ হাত পায়ে ব্যথা পান না একথা বলা যায় না । তরঙ্গের প্রতিরোধ করার সামর্থ্য নাই, অথচ প্রতিরোধের চেষ্টা বলীর সহিত নিবলীর ব্যায়ামের জ্বায় ক্লেশদায়ক হইতে পারে । মহাসমুদ্রের তরঙ্গে এক খণ্ড সোলা মাত্র মনে করিয়া ভাসমান হইতে পারিলে,— মহাসমুদ্রের নিকট নিরহঙ্কার হইলে, হস্তপদাদিভগ্নের সম্ভাবনা নাই । পুরীর পার্শ্বস্থ বঙ্গীয় উপসাগরে বেলাভূমির নিকটেই গভীর জল নাই ; তরঙ্গ না থাকিলে অনেক দূর অবলীলাক্রমে চলিয়া যাওয়া যায় ; সুতরাং স্নানের নিতান্ত অসুবিধা নাই ।

রত্নময় সাগরগর্ভে মৃত জলজন্তুসমূহের অস্থিকঙ্কালেরও অভাব নাই । অনন্তকালের শঙ্খ, শব্দুক ও শুক্রির অজস্র আবরণ সাগরগর্ভে নিহিত রহিয়াছে এবং তরঙ্গ মাত্রই তাহার কতকগুলি বেলা ভূমিতে রাখিয়া অন্তর্হিত হইতেছে এবং সাগরজলে পুন নির্মীলিত হইতেছে । প্রাতঃকালে তটপার্শ্বে বেলাভূমিতে বিচরণ করিলে বিবিধ আকারের, বিবিধ বর্ণের শঙ্খ, শব্দুকাদির সহস্র সহস্র আবরণ দেখিতে পাওয়া যায় ; অগ্ৰাঙ্গ জলজন্তুর অস্থিও দেখিতে পাওয়া যায় । কুলীরকও বিস্তর ।

সকল সময়েই, বিশেষতঃ প্রাতঃকালে, স্বর্গদ্বারের দৃশ্য সুমধুর । অসীমের সীমান্তে অরুণোদয়ের দৃশ্য বড়ই সুন্দর ; সে দৃশ্য কাহার না চিত্ত আকর্ষণ করে ? প্রাতঃসূর্য্য ও অন্তগমনোন্মুখ সূর্য্যের সৌন্দর্য্য বর্ণনাতীত ।

“গগনময় খাল রবি চন্দ্র দীপক ধনে

তারকা মণ্ডল জনক মোতি ।

ধূপ বলয়ানিল পবন চৌরি করে ।

সকল বন রাই ফুলন্ত জ্যোতিঃ ॥

—গুরু নানক

তুরঙ্গের নিশার দৃশ্য ও অভাবনীয় । চন্দ্রালোক তরঙ্গে প্রতিফলিত হইয়া সহস্র সহস্র চাকচিক্যময় রজতধ্বজের প্রভা উৎপাদন করিয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বর্গদ্বারের নিকটে তাহার মানবলীলার শেষ ভাগে বাস করিয়াছিলেন । যে স্থানে তিনি থাকিতেন তাহা স্বর্গদ্বারের সন্নিকট ; তাহাই এখন নিমাই চৈতন্যের মঠ । তথায় নিমাই-চৈতন্য-মূর্তি পূজিত হইয়া থাকে । মঠের নিকটে একটা নিম গাছ আছে এবং প্রবাদ যে ঐ বৃক্ষের প্রশাখা তিনি দাঁতনের জন্য ব্যবহার করিতেন । আরও প্রবাদ আছে যে এক সময়ে জগন্নাথদেবের দ্বাদশ বার্ষিকী মূর্তির জন্য ঐ নিম গাছ ব্যবহারের প্রয়োজন বোধ হইয়াছিল কিন্তু অলৌকিক শক্তি সে ব্যবহারের প্রতিরোধী হইয়াছিল । নিমাই চৈতন্য যে যে ভাবে রাত্রিকালে মহোদধি দেখিয়া পুলকিত হইতেন শ্রীবৃন্দাবন দাস তাহার বর্ণনা করিয়াছেন ।

"তবে কথো দিলে গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীপতি ।

সমুদ্র কূলেতে আসি করিলা বসতি ॥

সিন্ধুতীরে স্থান অতি রম্য মনোহর ।

দেখিয়া সম্ভোষ বড় শ্রীগৌর সুন্দর ॥

চন্দ্রবতী রাজি বহে দক্ষিণ পবন ।

বৈসেন সমুদ্র কূলে শ্রীশচীনন্দন ॥

সর্ব্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক শোভিত চন্দনে ।

নিরবধি হরে কৃষ্ণ বোলে শ্রীবদনে ॥

মালায় পূর্ণিত বক্ষ অতি মনোহর ।

চতুর্দিকে বেড়িয়া আছয়ে অমুচর ॥

সমুদ্রের তরঙ্গ নিশায় শোভে অতি ।

হাসি দৃষ্টি করে প্রভু তরঙ্গের প্রতি ॥

গঙ্গা যমুনার স্তম্ভ ভাগ্যের উদয় ।

এবে ভাষা পাইলেন সিন্ধু মহাশয় ॥

সর্বরাত্রি সিদ্ধুতীরে গরম বিরলে ।

কীৰ্ত্তন করেন এড়ু মহা কুতূহলে ॥

* ° ° ° *

হেনমতে সিদ্ধুতীরে ঐগৌর হৃন্দর ।

সর্বরাত্রি নৃত্য করে অতি বনোহর ॥”

—শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

নিমাইচৈতন্য মঠ ।

নিমাই চৈতন্যমঠ অতি পুরাতন; শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যই ইহা প্রতিষ্ঠিত করেন বলিয়া বোধ হয় । অন্ততঃ তিনি স্বর্গদ্বারের নিকটে যে অনেক দিন ছিলেন তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই ।

কান্‌পাতা হনুমান্ ।

স্বর্গদ্বারের নিকটেই স্বর্গদ্বারসাক্ষী ও কান্‌পাতা হনুমান্ । হনুমান্ কান্‌পাতিয়া সাগরের তরঙ্গের মেঘনিষ্পন্ন শ্রবণ করিতেছেন এবং শ্রীমন্দিরকে সাগরের উত্তাল তরঙ্গ হইতে রক্ষা করিতেছেন ।

বিদূরপুরী ।

নিকটেই “বিদূরপুরী ।” মহাভারতের উদ্যোগপর্বে’ বিবরণ অনুসারে এখানে যাত্রীগণ শাক ও ধূদের অন্নপ্রসাদ স্বরূপ পাইয়া থাকেন ।

সুদামাপুরী ।

অনতিপরেই সুদামাপুরী এবং নানকুসাহী মঠ । এই স্থানেই পাতালগঙ্গা গুপ্ততীর্থ । পরেই স্বর্গদ্বার স্তম্ভ । ইহা একটা প্রকাণ্ড প্রস্তর নির্মিত স্তম্ভ, অধিকাংশই বালুকা দ্বারা আশ্রিত ।

দাক্ষিণাত্য যাত্রা ।

১৪৩২ শকাব্দের (খৃঃ ১৫১২) বৈশাখের প্রারম্ভেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পুরুষোত্তমক্ষেত্র হইতে দাক্ষিণাত্যভ্রমণার্থ যাত্রা করিলেন—

“তিন মাস কাল মোর চৈতন্য গৌসাই ।

পুরীতে রহিলা সঙ্গে করিয়া নিতাই ॥

তার পরে বৈশাখের সপ্তম দিবসে ।

দক্ষিণে করিলা যাত্রা ভাসি প্রেমরসে ॥

—গোবিন্দদাস ।

বৈশাখের কোন তারিখে মহাপ্রভু দক্ষিণ ভ্রমণার্থ পুরী হইতে যাত্রা করেন প্রামাণিক কোন গ্রন্থে তাহার বিশেষ উল্লেখ নাই । কবিকর্ণ-
পুর বলিয়াছেন বাসুদেব সার্বভৌমকে বিমোহন করার পর অষ্টাদশ
দিবস পুরীতে থাকিয়া তিনি তীর্থ ভ্রমণার্থ যাইতে উপক্রম করেন এবং
জগন্নাথদেবের আজ্ঞা লইয়া সহর্ষে দক্ষিণ দিকে যাত্রা করেন ।

“অষ্টাদশাঙ্কানিস্ত মর নীলা

বিজীক্য তং দিবসমীবহুর্ষাত্ ।

মম্বক্রমি চক্রমণ্ডায় নাথী

বিমীহয়ন্ কাংকল বিময়ীগৈঃ ॥

দৃষ্টা জগন্নাথমহামমুং তং

মহামমু যৌরমুখাময়ুজঃ ।

আদায় তস্যৈব নিদিষ্টমাদৌ

যযৌ মনোদাদ দিগ্বি দজিৎস্যা ॥

—ঐতন্যচরিতামৃত মহাকাণ্ড—১২য় সর্গঃ ।

জনস্তর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তথায় অষ্টাদশ দিবস অতিবাহিত করিয়া
অতীর্ষ হর্ষসহকারে জগন্নাথদেবকে দর্শন পূর্বক নিজ ভক্তজনকে
বিমোহিত করিয়া তীর্থভ্রমণার্থ উপক্রম করিলেন । গমনের পূর্বে

জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া তাঁহার আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া হর্ষভরে দক্ষিণদিকে যাত্রা করিলেন।

তাঁহার ইচ্ছা ছিল একাকী গমন করেন কিন্তু সহদয়গণের অনু-
রোধে জলপাত্র বহিবাসাদি বহনার্থ কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে যাইতে অনুমতি
দেন। 'গোবিন্দ (কামার) তাঁহার কড়চায় বলিয়াছেন তিনি সঙ্গে
গিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে কৃষ্ণদাসের নাম আছে।

“পাছে কৃষ্ণদাস যায় পাত্রবস্ত্র নৈঞা।” গোবিন্দই কি কৃষ্ণদাস ?

কোনার্ক।

কোনার্ক সম্বন্ধে বৈষ্ণবগ্রন্থনিচয়ে কোন উল্লেখ দেখা যায় না।
অর্কক্ষেত্র সূর্য্যোপসনার প্রধান স্থল, কিন্তু ষোড়শ ষষ্ঠ শতাব্দীর
পূর্বেই অর্কক্ষেত্র পরিত্যক্তপ্রায় হইয়াছিল। মহারাষ্ট্রীয়গণ প্রসিদ্ধ
অরুণস্তম্ভ পুরীতে লইয়া যাইয়া শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বারের সম্মুখে সংস্থাপন
করিয়া দ্বারের শোভা বর্দ্ধন করেন। এখন অর্কক্ষেত্রের ভগ্নাবশেষ
মাত্র দ্রষ্টব্য, কিন্তু পরিত্যক্ত ভগ্নাবশিষ্ট আধ্যাত্মিকতার চিহ্ন এখনও যাহা
বর্তমান আছে তাহা সুসভ্য জাতিদিগের পক্ষেও আদরনীয়।
অর্কক্ষেত্র শ্রীমন্দিরের উত্তরপূর্বে প্রায় ৯ ক্রোশ দূরে—মহাসমুদ্রের
তীরে। পুরী হইতে পাক্কী বা গো-যান দ্বারা যাইতে হয়। পথ
সুবিধাজনক নহে ; এখন বাত্ৰীসংখ্যা খুব কম। চন্দ্রভাগায় স্নানার্থ
তীর্থযাত্রীগণ বৎসরে একবার মাত্র যাইয়া থাকে এবং অরুণোদয়ে
সাগরে স্নান করিয়া সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য দিয়া সূর্যালয় তিনবার
প্রদক্ষিণ করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করিয়া থাকে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

ক্রমশঃ আলালনাথ দর্শন করিয়া এবং কুর্শক্ষেত্র ও নুসিংহক্ষেত্র অতিবাহন করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোদাবরীতীরে উপস্থিত হইলেন। কুর্শক্ষেত্র ও নুসিংহক্ষেত্র তৎকালে উৎকলনাথ প্রতাপরুদ্রের রাজ্যাস্তর্গত ছিল। এই প্রদেশ এখন উড়িষ্যার অন্তর্গত না হইলেও তৎকালে উৎকলের অন্তর্গত ছিল। এখনও ঐ প্রদেশে উড়িষ্যা ভাবার প্রাচুর্য্য। তাহার দক্ষিণে কর্ণাটরাজ্যের রাজ্য ছিল। উৎকল ও কর্ণাট উভয়ই তখন হিন্দুভূমি, স্বাধীন হিন্দুরাজ্য। তখনও মুসলমান জয়ন্ত্রোত দাক্ষিণাত্যে বলবান্ হয় নাই। তখনও দাক্ষিণাত্যে মুসলমানদিগের অর্ধচন্দ্র হিন্দুদের বিঘ্ন করিতে পারে নাই।

“ইতস্তাবন্ আলালনাথমবগীক্ষ্য স্মৃতা * * * * কালিদেব কুর্শক্ষেত্র-
মুখ্যৈর্নবান্। ততস্তাবন্ কুর্শক্ষেত্রে কুর্শদেবং স্মৃতা কুর্শনাথো দ্বিজবরস্য অচ্যুতমুখ্যৈর্ন-
বান্। ততস্ত হুমিচ্ছং হুয়া স্মৃতা মন্থস্য মদন্তিগীকৃত্য মন্থস্বী।”

—শ্রীমৎস্বামীন্দ্রোদয়-নাটকম্।

আলালনাথ দেবকে দর্শন ও স্তব করিয়া সময়ে কুর্শক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তৎপরে কুর্শক্ষেত্রে কুর্শদেবকে প্রণাম ও স্তব করিয়া কুর্শনামুক একজন শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের বাটীতে উপস্থিত হইলেন। ইহার পর নুসিংহক্ষেত্রে যাইয়া ভগবান নুসিংহ দেবকে দর্শন, স্তব, প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

কাস্ত্যনাথশ্রীমদ্বীতিমিত্তির্নীরয়ন্ কিমপি দক্ষিণা দিগ্।

দক্ষিণে কাস্ত্যনাথবাসিনা দ্রাবয়ন্ শালনাথি সম্মতঃ ॥

তলী গোদাবরীতীরেমাধ্য বিহিতবিশ্রামী * * * * * বালানন্দবাহ্য
সমুপস্থিতবান্।”—শ্রীমৎস্বামীন্দ্রোদয়-নাটকম্।

কাঞ্চনাচল সত্বশ উজ্জ্বল গৌরকান্তি শ্রীমদ্বহাপ্রভু গমনকালে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ তরঙ্গাবলী দ্বারা এক অনির্বচনীয় ভাবে দক্ষিণ দিক্কে গৌরবর্ণময় করিতে করিতে এবং করুণাতরঙ্গ সম্বলিত দৃষ্টিপাত দ্বারা দাক্ষিণাত্যজনগণের চিত্ত সৰ্ব্বতোভাবে আর্জ করিতে করিতে গোদাবরী তীর প্রাপ্ত হইলেন এবং তথায় বিশ্রামান্তে রামানন্দরায়ের সহিত সম্মিলিত হইলেন।

আলালনাথ ।

পুরীর অনতিদূরে মহাসাগরের নিকটেই আলালনাথের মন্দির। ইহাও দাক্ষিণাত্য প্রণালীতে চতুঃপ্রকোষ্ঠে নিৰ্ম্মিত। “সমুদ্রতীরে-তীরে” আলালনাথ-পথ। ভক্তগণ মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন।

সবাসঙ্গে তবে প্রভু আলালনাথ আইলা ।

নমস্কার করি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা ।

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

এক দিন ও রাত্রি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দপ্রভৃতির সহিত আলালনাথে কাটাইলেন।

“ক্রমে ক্রমে আলালনাথের শ্রীমন্দিরে ।

গৌহঁহিনু মোরা সব অতি ধীরে ধীরে ॥

আলালনাথেরে হেরি ভাব উপজিল ।

অশ্রুজলে সে স্থানের মাটি ভিজাইল ॥

পরদিন প্রাতে সবে লইয়া বিদায় ।

তিনজন বাহিরিহু দক্ষিণ বাজায় ॥”—গোবিন্দদাস ।

এখান হইতেই দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ আরম্ভ, এখান হইতে নিত্যানন্দ প্রত্যাবর্তন করিলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য পূর্ব দিনই বাটী ফিরিয়া ছিলেন। গোপীনাথ প্রভৃতি ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ছাড়ার স্থায় অহুসরণ করিতে আগ্রহাবিহীন ; কিন্তু তাঁহার ইচ্ছা তিনি একাকী ভ্রমণ করিয়া

দক্ষিণাত্যে হরিনামায়ুতের বীজ বপন করেন। ভক্তগণের অনুরোধে কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে লইতে বাধ্য হইলেন।

দক্ষিণাবর্ত ।

তখনকার দক্ষিণাবর্তে ও এখনকার দক্ষিণাবর্তে অনেক প্রভেদ। পঁচাত্তর বৎসরে অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। তখনকার ভ্রমণ ভয়-সঙ্কুল ছিল; এখন বিপদ নাই বলিলেই হয়। তখনকার দক্ষিণাবর্তের নাম শুনিলে এবং গোবিন্দদাসের বর্ণনা পাঠ করিলে ভবভূতির বর্ণনা মনে হয়—

“দিক্ষুলাঃক্ষিপ্রিতাঃ কবিত্ব কবিত্বিণী প্রীত্বস্তম্ভস্তম্ভাঃ

স্তম্ভাস্তম্ভম্ভীরবাঁধম্ভুজগম্ভাস্তম্ভদীপময়ঃ ।

সীমানাঃ প্রদবীদবীণা বিলসন্তস্তম্ভাস্তম্ভী যাস্তম্ভ

হস্তাঃ প্রতিন্মুখৈঃসমস্তৈঃ দিব্যৈঃ ধীযত ॥”

—ভগবৎবিবর্তন ।

এই পার্শ্বাত্য বস্ত্র ভূভাগের সীমান্তপ্রদেশ সকল কোথাও নিঃশঙ্ক-
স্তিমিত, কোথাও বা জঙ্গলগণের উচ্চধ্বনিতে পরিপূর্ণ, কোথাও বা
বিশালকলেবর সর্পগণ স্বেচ্ছাবশতঃ নিদ্রিত রহিয়াছে এবং তাহাদের
নিশ্বাসবায়ুতে অগ্নিপ্রজ্জ্বলিত হইতেছে, কোথাও বা গহ্বর মধ্যে অগ্নান্ন
সলিল থাকায় তৃষ্ণাতুর কৃকলাশয় অঙ্গুর সর্পের অঙ্গবিগলিত স্বর্ণ-
সলিল পান করিতেছে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিঃশঙ্কে চলিলেন। অস্ত্রশস্ত্র নাই, ভয়ও নাই ;
তঁাহার ভয়েরই বা কারণ কি? ভক্তিতে তঁাহার অস্ত্রাস্ত্র প্রযুক্তি
লয় প্রাপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু দক্ষিণাত্য বিভীষিকাময় থাকিলেও
প্রাচ্যঘাটপর্ন্তমালা ও বঙ্গোপসাগরের অন্তর্গত ভূবিভাগ পঁচাত্তর
বর্ষ পূর্বেও সভ্যজাতির বাসভূমি ছিল। বিশেষতঃ প্রতাপরুদ্রের
রাজ্যের দক্ষিণভাগ যেমন উর্বরা, তেমনি শস্যশ্যামল ক্ষেত্রপূর্ণ ছিল ;

বৈশাখ মাসে ক্ষেত্রে শস্ত ছিলনা বটে, কিন্তু বনও ছিলনা। ক্ষেত্রেতর ভূমিও বিশেষ বনাকীর্ণ ছিলনা। লেটারাইট ময় আরক্তিম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় বৃক্ষলতাদি দ্বারা আবৃত হইলেও হিংস্রজন্তুর বাসোপযোগী ছিল না। ভূমি লেটারাইট ময় হইলেও তাহাতে শস্তোৎপাদিকা শক্তির যথেষ্ট চিহ্ন বর্তমান। বামপার্শ্বে চিকা হ্রদ, বিস্তীর্ণজলাশয়—লবণাসু-রাশির দ্বার স্বচ্ছ ও নীলাভ। এদিকে পর্বতমালার অম্লচ্ছ আরক্তিম ধারাবাহিক শৈলপুঞ্জ প্রকৃতির শোভা বর্ধন করিতেছে। কি অপূর্ণ রমণীয়তা! এখানে মহাসমুদ্রের মহিমা নাই, সৌন্দর্য্য আছে। এখানে লবণাসু সাগরের মহাশাখার তরঙ্গমালার উত্তালন নাই—বারিধি যেন কারাবদ্ধ হইয়া স্থির ও নিস্তব্ধ। চিকাহ্রদে মধ্যে মধ্যে পাহাড় ও দ্বীপসমূহ ভূমি প্রকৃতির সৌন্দর্য্য বর্ধন করিতেছে। বোধ হয় যেন চিকাহ্রদের অনুকরণেই উড়িষ্যাবিভাগের কৃত্রিম জলাশয় সমূহ খাদিত হইয়াছিল।

এই রমণীয় ভূবিভাগ পবিত্র করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঋষিকুল্য নদী পার হইলেন। তখন গঙ্গার সহরের অস্তিত্ব ছিল কিনা জানি না, কিন্তু তৎকালে এই প্রদেশ উৎকলের অন্তর্গত ছিল; এখনও তথায় অধিকাংশ লোকই উড়িয়া ও এখনও দেশপ্রচলিত ভাষা উড়িয়া। মহাপ্রভু অল্প দিনে কুর্মক্ষেত্রে এবং সম্বরই কুর্মস্থানে উপস্থিত হইলেন।

কুর্মক্ষেত্রে ।

মমো জগাম ভগবান্ জীকামুখকাকুত্বেহা ।

কুর্মজিহ্বা জগদ্রাথং দদম্য কুর্ম্যকুপিডম্ ।—মুখ্যবি ।

তৎপরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লোকদিগের প্রতি অনুগ্রহ কামনায় কুর্মক্ষেত্রে কুর্মরূপী জগদ্রাথ দেবকে দর্শন করিলেন।

এইমত বাইতে বাইতে গেলা কুর্মহানে :

কুর্ম দেখি তারে কৈল স্তবন প্রণামে ।—চৈতন্যচরিতামৃত ।

কুর্শ বিষ্ণুর দ্বিতীয় অবতার ; তজ্জন্তু কবি কর্ণপুর তত্রচিত্ত মহাকাব্যে
বলিয়াছেন,—

“ছড়া ধিবং তং স নিজাবতারং

পুনর্নমস্কৃত্য জ্ঞাতী জ্ঞতয়ঃ ।

তত্কার্য্য মাধ্বম্হিনমস্ম্যমাং

অকার ম্হিমাগুহ্যতানুপেতঃ ॥”

কৃতী এবং কৃতজ্ঞ গৌরান্দেব নিজাবতার কুর্শদেবকে বহুক্ষণ
পর্য্যন্ত দর্শন করিয়া পুনর্ব্বার প্রণাম করিলেন এবং শিক্ষাণ্ডক হইয়া
তথায় মধ্যাহ্নকালীন কার্য্য সমাপন করিয়া তাঁহার মান বর্দ্ধন করিলেন ।

কুর্শক্ষেত্রে কুর্শমন্দির উড়িয়া বিভাগের অন্ত্যন্ত মন্দিরের ত্রায় চতুঃ-
প্রকোষ্টবিশিষ্ট, কিন্তু তাহার বর্ত্তমান অবস্থা শোচনীয় বলিলে
অত্যাশ্চর্য্য হয় না । ত্রীকুঞ্চচৈতন্ত তথায় কুর্শ নামা ব্রাহ্মণের আতিথ্য
গ্রহণ করেন এবং কুষ্ঠরোগগ্রস্ত বাসুদেব নামা ব্রাহ্মণকে আলিঙ্গন
করিয়া রোগমুক্ত করেন ।

নৃসিংহক্ষেত্রে ।

“জিয়হুং সমাগম্য জিয়হুং নৃসিংহকন্ ।

দদর্শ পরমপ্রোতঃ প্রেমাগুপ্তজাশ্রিতঃ ॥—সুরাবি ।

পরে জিয়দ্রূর গিয়া জিয়ড্রুসিংহক্ষেত্রে পরমপ্রীতিসহকারে
জিয়ড্রুসিংহদেবকে দর্শন করিলেন এবং দর্শনকালে প্রেমোদয় হওয়ার
তাঁহার দেহ পুলকাক্ত হইল ।

অতীব সজ্ঞাত পরমঃ জগাভু-

ব্রজমৃসিংহঃ স তু নারসিংহঃ ।

জিহ্নে সমাগম্য নৃসিংহদেব

লনয়কার লবময়কারীত্ ॥”—কবিকার্পপুর ।

পরমকৃপালু মহাপ্রভু পূর্বভাবে তথা হইতে নৃসিংহক্ষেত্রে বাইরা নৃসিংহদেবের সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে নমস্কার ও স্তব করিলেন।

“জিয়ড়নৃসিংহক্ষেত্রে গেলা কথো দিলে।”—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

নৃসিংহদেবকে স্বয়ং প্রহ্লাদ স্থাপন করেন। কথিত আছে নৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়া এবং তন্তুশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদকে পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া লক্ষীর সহিত সিংহাচলে আসিয়া বাস করেন। প্রহ্লাদও জীবনের শেষভাগে পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া নৃসিংহক্ষেত্রে আগমন করিয়াছিলেন এবং তথায় নৃসিংহদেবের দর্শন প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। পশ্চাৎ সমস্ত প্রদেশ জঙ্গলময় হইয়াছিল। পরে কলিযুগে চন্দ্রবংশীয় নৃপতি পুরুষবা পুনঃ নৃসিংহ পূজা আরম্ভ করান। মূর্তি চন্দনারত, কেবল অক্ষর তৃতীয়াতে চন্দনাবরণযুক্ত নৃসিংহমূর্তি দেখা যাইয়া থাকে।

সিংহাচল বিশাখপত্তনম্ (Vizigapatam) হইতে প্রায় আড়াই ক্রোশ দূরে। পাহাড়ের উপত্যকায় সিংহাচল গ্রাম; ওয়ালটেনার সহরের উত্তর-পশ্চিমে প্রায় ৩ ক্রোশ। সিংহাচল নামক বেঙ্গলনাগপুর রেলওয়ে স্টেশনের পাঁচ মাইল পরে ওয়ালটেনার। সিংহাচলপাহাড় স্টেশন হইতে ১১০ ক্রোশ দূরে। উহা ৮০০ ফিট উচ্চে; গ্রাম হইতে প্রায় ৭০০ ধাপ উচ্চে সিংহাচলস্থানী নৃসিংহদেবের মন্দির। ধাপগুলি প্রশস্ত এবং ১৫ হইতে ২০টা ধাপের পর বিশ্রামস্থান (চাতাল) আছে। ধাপের ধারে মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট ঝরণা। গ্রামে পশ্চিম বাহিনী নদী। বামে গোদাবরী ও দক্ষিণে চক্রধারা। কথিত আছে এখানে অস্তঃসলিলা পদ্মা, যমুনা ও সরস্বতীর সঙ্গম আছে। স্মৃত্যং স্থানটী পবিত্র, কিন্তু বর্তমান কালে এখানে পীড়ার অসম্ভাব নাই। দেবালয় বৃহৎ; কতদিন হইল নির্মিত হইয়াছে বলা যায় না; সম্ভবতঃ ৬০০

বৎসর হইবে ; এখন দেখিলেই পুরাতন বলিয়া প্রতীয়মান হয় । উড়িষ্যার প্রণালীতে দেবালয় গ্রে-নাইট্ প্রস্তরনির্মিত প্রাকার-বেষ্টিত । উড়িষ্যার অধিকাংশ মন্দিরের স্তায় চারিদিকে আজকালের রুচিবিরুদ্ধ অঙ্কিতমূর্তি অনেকগুলি আছে । কি উদ্দেশ্যে ঐ সকল মূর্তি অঙ্কিত হইয়াছিল জানিতে পারি নাই, শাস্ত্রানুসন্ধানে উহার তথ্যও বুঝিতে পারি নাই । শুনিলাম বিজয়নগরের রাজার আদেশে অনেকগুলি পলদ্ধা দ্বারা আবৃত হইয়াছে ।

মন্দির দুই অংশে বিভক্ত ; প্রবেশদ্বার পূর্বদিকে । মন্দিরের চতুর্দিকে প্রাঙ্গণ ও বারেণ্ডা ; বারেণ্ডা কোন্ সময়ে প্রস্তুত হইয়াছে তাহাও বলা যায় না । পূর্ব-দক্ষিণ কোণে একটী ক্ষুদ্র মন্দিরে লক্ষ্মীনারায়ণ, পশ্চিম-দক্ষিণ কোণে শ্রীরামানুজাচার্য্য, এবং অগ্ৰাঙ্গ কোণে দেবীমূর্তি । দেবতার আয় যথেষ্ট ; এখনও পূজা ও ভোগ যথারীতি হইয়া থাকে । একটী অনুশাসন দ্বারা অবগত হওয়া গিয়াছে যে সার্কসভোম রাজা শ্রীকৃষ্ণরায় ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে অন্ধ্রদেশ জয় করিয়া এখানে আসিয়াছিলেন । সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া বোধ হয় যে, বর্তমান মন্দির ও নিকটস্থ আলয়াদি বিজয়নগরের রাজকীর্ত্তি । যাহা হউক সিংহাচল আমাদের তীর্থস্থান ও দ্রষ্টব্য । অনেকে ওয়ালটোয়ারে স্বাস্থ্যের জন্য গমন করেন । সহজেই সিংহাচলস্বামী নুসিংহদেবের পূজা করিয়া আসিতে পারেন । তথায় থাকিবারও কষ্ট নাই । পাহাড়ের নীচেই একটী ভাল বাঙ্গালা আছে । কি ইউরোপীয়, কি দেশীয়, ভদ্রলোক মাত্রই তথায় থাকিতে পারেন । তথা হইতে দেবমন্দিরে গমন ও প্রত্যাগমন বিশেষ ক্লেশকর নহে ।

গোদাবরী ।

নুসিংহক্ষেত্রে অহোরাত্র যাপন করিয়া প্রাতঃকালেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত পুণ্যসলিলা গোদাবরীর অভিযুগ হইলেন । “দিক্ বিদিক্ জ্ঞান নাহি,

রাত্রি দিবস,” চলিয়া গোদাবরী তীরে উপস্থিত হইলেন । তথায় গোদাবরীর অপর নাম গৌতমী । প্রকৃত প্রস্তাবে গৌতমী গোদাবরীর শাখা । বর্তমান রাজমহেন্দ্রী নগর গৌতমী শাখার উপর । অনেকে বলেন ইহারই পুরাতন নাম বিজ্ঞানগর ।

“গোদাবরীর তীরে চলি আইলা কথো দিশে ।”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

পশ্চিমঘাট পৰ্ব্বত হইতে নিঃসৃত হইয়া পূর্ব ঘাট পর্য্যন্ত দাক্ষিণাত্য প্রদেশকে নদীসনাথ করিয়া গোদাবরী প্রবাহিতা । গোদাবরী ভারত বর্ষের একটি পবিত্র নদী—“গঙ্গাচ যমুনাট্বেব গোদাবরী সরস্বতী ।” ইহার দৈবোৎপত্তি ও পবিত্রতা সন্দ্বন্ধে অনেক উপাখ্যান আছে । এদিকে প্রাকৃতিক রমণীয়তায় গোদাবরীধৌত ভূমি অদ্বিতীয় বলিলে অতুক্তি হয় না । মহাকবি ভবভূতির দণ্ডকারণ্যের বর্ণনা পড়িলেই গোদাবরীর তারভূমির মনোহারিত্ব ও ভীষণত্ব উভয়ই বুঝিতে পারা যায় ।

“কঙ্কণময়গন্ধমিষ্টকণ্ঠাৎকল্লল সন্ধ্যাভিনি-

ধর্ম্মসংসিতবস্ত্রলীঃ সজ্জমবর্ষলি গৌদাবরীম্ ।

ছায়াপঙ্কিরমাণাংসিদ্ধিমুখব্যাঞ্জকীটনমঃ

কুসুমজ্বালানকদীপককুটুভ্রাঃ জুলী ক্রমায়দ্ভুমাঃ ॥—ভক্তচরিতম্ ।

গোদাবরীর তীরে অনেকগুলি বৃক্ষ আছে, তাহাতে পক্ষিগণ কুলায় নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করে ; সেই সকল বৃক্ষে কপোত ও কুর্কটগণ মনোহর শব্দ করিতেছে । পক্ষিগণ সেই বৃক্ষের পুরাতন স্বকের মধ্য হইতে চঞ্চু দ্বারা পোকাগুলিকে আকর্ষণ পূর্বক বাহিরে আনয়ন করিয়া তদীয় ছায়ায় ভূমিতে ঠোকরাইয়া খাইতেছে । চুলকণা রোগযুক্ত হস্তিগণ সর্বদা গণ্ডিগণ্ডি ঘর্বণ করায় কম্পিত বৃক্ষ হইতে কুসুমরাশি জলে পতিত হইতেছে । ইহাতে বোধহয় যেন তীরস্থ বৃক্ষরাজি কুসুম দ্বারা গোদাবরীর অর্চনা করিতেছে ।

একটী শ্লোকে কত কথা, কি বর্ণনা ! কিন্তু উত্তরচরিতের বনভূমি
মধ্যভারতের ; দণ্ডকারণ্য তৎকালে প্রকৃতই অরণ্য ছিল ; চতুর্দশবর্ষ
বনবাসের স্থান । বঙ্গোপসাগরের অনতিপশ্চিম প্রদেশ মহাপ্রভুর
হরিনামবিজয়কালে বিশেষ জঙ্গলাকৌর্ষ ছিল না ; অনেক স্থলেই
লোকালয় ছিল । স্থানে স্থানে শস্তপূর্ণ ক্ষেত্র, স্থানে স্থানে
কুবিজীবীগণের গৃহশ্রেণী, স্থানে স্থানে ষাটশৈলরাজির বনার্ভূত
ভূঙ্গ ভূমি । কবিকর্ণপুরের বর্ণনা অতি মনোহর :—

গোদাবরীতৃষ্ণনরকুশ্মীতৈ-

মংকিরান্নিষ্টলতাসমূহৈঃ ।

হুতস্নাতীমূরিসমীতমল-

বর্গং বিলোক্যৈষ ননন্দ নাথঃ ॥”

কদম্ববীথীষু নদন্ সততঃ ।

সমুদ্রসন্তাণ্ডবসত্ কল্যাপৈঃ ।

বিশ্বমুদ্রৈবযুগৈঃ স্নাপালু-

ননন্দ ভূমৌ দৃষ্টৌ স কান্তৈঃ ॥

মিচ্ছাস্রশাল্যঃ কচ বক্সশব্দ-

প্রতিধ্বনিসঙ্গিঃ কচাপি ।

কচ প্রসুপ্তৌ ককরালসম্ব-

জ্বাসাঘ্রিদ্ভীমা বনভূমিমাগাঃ ॥

গোদাবরী বেগমহানিমাদা

ভীমা গিরিপল্লবণা রবেষ ।

স্রীগৌরবন্দ্য বিতেনুহমৈঃ

সুকৌমলং চিত্রমল্যমধৈর্যম্ ॥

অথাৎ স্বস্বলত্ পাদবিক্রমপদে-

যজ্ঞপতঙ্গীলম্বয়ে: প্রপূর্ণৈ: ।

যজ্ঞেদংলদাভিমবুজ্যবদ্বি-

মীদাবনীতীরবনে স রমে ॥

তাম্বলবল্লীদল্লত-সুসে-

মিন্দ্রিহর্যৈ: ক্রকচৈরসদ্বি: ।

অজস্রদীর্ঘা বিমুগ্ধমিহ্নো-

ম্ভাররাবেণ নিকাম-রম্যে ॥

জ্যোতির্গণাচ্যুজ্জ্বলিতদুর্ভাষে-

সমালম্বালাজ্জ্বলকোবিদারৈ: ।

নাগাবিধৈ: পতরথৈ রসদ্বি-

সমূহরনন্দৈশ্চমরৈশ্চলুটৈ: ॥

অর্কপ্রমাণকবিহীনসান্দ্র-

স্নিগ্ধাতিমস্খীতলচাকমুদী ,

অজ্ঞবিমালিধানিপীতমূলী

বাণীতঙ্গাগাদিরনরানি ॥

(ভক্তনাথ রূপানু গৌরাক্ষদেব গোদাবরীর উত্তর তরঙ্গোখিত সলিল-
কণিকায় সুশীতল লতাশ্রেণীর আন্দোলনকারী সমীরণপ্রবাহে
ইতস্ততঃ ভ্রমিসঞ্চালিত পার্শ্বতা বন সন্দর্শন করিয়া বিশেষ আনন্দিত
হইলেন। কদম্বতরুরাজির মধ্যে শঙ্কায়মান মৃদঙ্গ, উল্লাসযুক্ত
নৃত্যকারী ময়ূরের পুচ্ছ এবং বিশ্বাসপূর্ণহৃদয়ে উত্তোলিতলোচন
হরিণীসম্বিত হরিণগগকে দেখিয়া আরও আনন্দিত হইলেন।
মহাপ্রভুর গমনপথে বহু ভূভাগের কোন স্থান নিঃশব্দ ও শান্ত,

কোন স্থান প্রতিধ্বনিত দিগন্তল, কোথাও বা নিম্নিত বৃহৎকার ভয়ানক প্রাণীর স্বাসবায়ুতে অনল প্রদীপ্ত হইতেছে। গোদাবরী নদীর বেগদ্বারা মহাশব্দযুক্ত ভয়ানক গিরিপ্ৰস্রবণ সমূহ স্বীয় ধ্বনিতে ত্রীগৌরচন্ডের সুকোমল চিত্তকেও সমধিক অধীর করিয়া তুলিল। ক্ষণে ক্ষণে শুকপক্ষীগণের পদ স্থলিত ও পক্ষ বিকম্পিত হইতেছে এবং চক্ষু হইতে বীজচয় পতিত হইতেছে। কোথাও বা পক্ষীগণ দাড়িম্বফল বিদলিত করিয়া রসচূষন করিতেছে। ত্রীগৌরানন্দেব শুকপক্ষী সকল দেখিয়া গোদাবরীর তীর-বনে পরম প্রীতি লাভ করিলেন। কোথাও তানুললতার পত্রশব্দকে উচ্চ ও উগ্র শব্দ ভেদ করিতেছে এবং অতিদীর্ঘ ঝিল্লী-ঝঙ্কাররবে নিরতিশয় রমণীয়তা প্রকাশিত হইতেছে। কোথাও বা চন্ডেনকুত্রাদি জ্যোতির্গণস্পর্শী মেঘতুল্য তমালমালা, অর্জুন ও কোবিদারবৃক্ষসমূহ শঙ্কায়মান নানাবিধ পক্ষিগণ সম্বলিত হইয়া রহিয়াছে। অন্ত্র সন্মিলিত চমুকু ও চমর মৃগগণ দ্বারা নিত্য রমণীয়তা প্রকাশ হইতেছে। কোথাও বা সুন্দর ভূভাগ সৌরকর সম্পর্করহিত এবং বৃক্ষসমূহের সান্নিধ্য, শিথ ও অতিসুশীতল মূলদেশ অকৃত্রিম আলেপন দ্বারা সুপরিষ্কৃত। আবার অন্ত্র অসংখ্য দীর্ঘিকা ও তড়াগাদি ঘন-সন্নিবিষ্ট হইয়া রাজমহেন্দ্রী শোভা পাইতেছে।)

গোদাবরীতে নানাস্থে উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রের প্রতিনিধি বৈষ্ণব-চূড়ামণি রায় রামানন্দের সহিত সাক্ষাৎ হইল। রাজমহেন্দ্রী উৎকলের দক্ষিণ বিভাগের রাজধানী ছিল এবং রায় রামানন্দ তথায় শাসনকর্তা ছিলেন। তথায় গোপালজীউর মন্দির ছিল। এখনও একটা আছে। ত্রীকুঞ্চচৈতন্ত রামানন্দরায়ের সহিত দশ দিন তথায় কাটাইলেন। দামোদর ও স্বরূপের কড়চায় ও চৈতন্তচরিতামৃতে রামানন্দরায়ের সহিত মিলনের কথা বিশেষ বিবৃত আছে এবং তজ্জন্ত বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের নিকট রাজমহেন্দ্রীর বিশেষ খ্যাতি।

“এইরূপে রামানন্দ দশ দিন আসি ।
 আনন্দিত হর হেরি নদের সন্ন্যাসী ।
 দেখি রামানন্দে প্রভু বড় প্রীতি পান ।
 প্রভুরে দেখিলে রায় হয়েন অজ্ঞান ।
 রায়ের নিকট হৈতে লইয়া বিদায় ।
 ত্রিমল্লনগরে প্রভু প্রবেশ করয় ॥”—গোবিন্দদাস ।

রাজমহেন্দ্রীর পরই প্রকৃত দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ ।

১ম খণ্ড সমাপ্ত ।

